GUIDO CREPAX

HISTOIRE D'O

SUIVI DE

LA VÉNUS À LA FOURRURE

EROTIX

HISTOIRE D'O

SUIVI DE

LA VÉNUS À LA FOURRURE

Directeur de collection : Vagator Productions

© 2024 Éditions Delcourt
Histoire d'O 1 © Guido Crepax, 1975 - © Archivio Crepax and Guido Crepax, 2012
Histoire d'O 2 © Guido Crepax, 1985 - © Archivio Crepax and Guido Crepax, 2012
Venere in pelliccia © Guido Crepax, 1984 - © Archivio Crepax and Guido Crepax, 2012
All Rights Reserved Translation made in arrangement with Am-Book Inc. (www.am-book.com)

Tous droits réservés pour tous pays
Dépôt légal : février 2024. ISBN : 978-2-413-06024-6

Traductrice de *La Vénus à la fourrure* : Bettina Kee
Lettrage de *La Vénus à la fourrure* : Philippe Marlu

Conception graphique : Studio Delcourt/Soleil - David Verdugo

www.editions-delcourt.fr

HISTOIRE D'O

SUIVI DE

LA VÉNUS À LA FOURRURE

SCÉNARIO ET DESSIN
GUIDO CREPAX

HISTOIRE D'O

D'APRÈS LE ROMAN DE PAULINE RÉAGE

LA VÉNUS À LA FOURRURE

D'APRÈS LE ROMAN DE LEOPOLD VON SACHER-MASOCH

EROTIX

POUR UNE BRÈVE HISTOIRE D'O

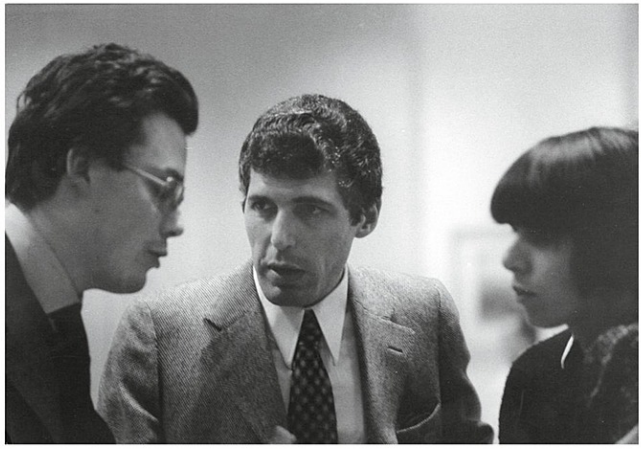
par Christian Marmonnier

À la relecture des œuvres explicites de Guido Crepax, notamment ses adaptations en bandes dessinées des romans de Pauline Réage et de Leopold von Sacher-Masoch – ou encore celles du marquis de Sade et d'Emmanuelle Arsan –, il est légitime aujourd'hui, en 2023, de s'interroger sur le pourquoi et le comment de rééditer *Histoire d'O* et *La Vénus à la fourrure*. Bien sûr, le mouvement Me Too est passé par là, en pointant du doigt toute violence faite aux femmes, quelle qu'elle soit, et en soulignant, s'il en était besoin, que la création et la perception de l'érotisme ont été majoritairement inféodées jusqu'alors par des hommes dans le cadre d'une société stigmatisée encore et toujours par le patriarcat. Ces multiples prises de paroles de femmes, sur le net et dans les médias, ont été bénéfiques pour rompre l'omerta et aussi pour tenter de réformer un imaginaire borné, pour l'essentiel, à des règles hétérosexuées où les héroïnes sont soumises aux désirs et aux fantasmes des autres protagonistes, masculins en particulier.

Et il faut bien avouer que le roman de Pauline Réage est puissamment porteur de sens. Il est sans aucun doute un hymne à l'amour, comme on aime à le sur-dire avec euphémisme, mais aussi et surtout le parcours initiatique d'une jeune femme appelée O, tout simplement, qualifiée de libre et indépendante selon les canons européens de l'après Seconde Guerre mondiale, qui choisit d'être soumise à son amant, René, puis d'être offerte au demi-frère de ce dernier, Sir Stephen. Le parcours qu'elle accepte la conduit à être « dressée » dans un château de la région parisienne, c'est-à-dire, en clair, à être livrée à des hommes qui vont la fouetter et user d'elle comme d'une esclave sexuelle, jusqu'à même être marquée au fer rouge, sur les fesses, aux initiales de son maître, et porter un lourd disque métallique suspendu à une lèvre de son sexe, orné sur une face d'un triskèle inversé, niellé d'or, et sur l'autre face du nom d'O et d'une triple inscription, « le titre, le nom et le prénom de Sir Stephen », qui font d'elle sa propriété exclusive. Dans son récit, O devient en vérité une esclave volontaire et obéissante, qui trouve son bonheur dans l'esclavage. La métaphore est osée, certes, mais fut employée pourtant dès la publication du roman de Réage, en 1954, puisque la préface de l'ouvrage fut sobrement intitulée *Du bonheur dans l'esclavage*, et signée par Jean Paulhan, une personnalité du monde littéraire parisien, écrivain, critique et éditeur de *La Nouvelle Revue Française*, chez Gallimard.

Alors sexagénaire (et dix ans avant son entrée à l'Académie française), Paulhan osait donc une comparaison entre une singulière révolte sur l'île de la Barbade, en l'an 1838, qui avait vu « deux cents Noirs environ » réclamer à leur ancien maître de

◂ **Page de gauche :**
Années 1970 et 1980 : aperçu des objets inspirés par *Histoire d'O* et *La Vénus à la fourrure* (pochette de disque, carreaux de céramique et assiettes).



▲ **Ci-dessus :**

À gauche : Guido Crepax, au premier plan, Milan, 1975.

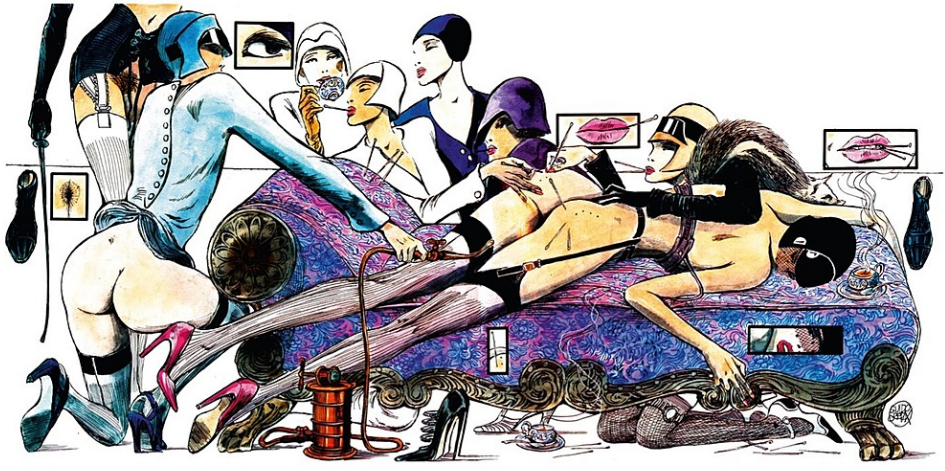
À droite : Guido et Luisa Crepax avec Francesco Casetti (à gauche), auteur de nombreux écrits sur l'œuvre de Guido Crepax, Milan, 1975.

les reprendre à titre d'esclaves (ce qu'il ne fit pas, et lui valut d'être tué, et sa famille massacrée), et le statut d'O. D'une rare misogynie, le texte de préface projetait des fantasmes balourds sur le personnage et établissait de grossières représentations de la femme dont il faut quand même prendre quelques extraits. Paulhan trouvait ainsi que O exprimait, à sa manière, un idéal viril (page 6). « Viril ou du moins masculin, poursuivait-il. Enfin une femme qui avoue ! Qui avoue quoi ? Ce dont les femmes se sont de tout temps défendues (mais jamais plus qu'aujourd'hui). Ce que les hommes de tout temps leur reprochaient : qu'elles ne cessent pas d'obéir à leur sang ; que tout est sexe en elles, et jusqu'à l'esprit. » (sic) Plus loin, à la page 18, le futur Académicien enfonçait le clou avec une suite de tableaux aujourd'hui surréalistes, caricatures de femmes. « C'est qu'aux femmes du moins il est donné de ressembler, leur vie durant, aux enfants que nous étions, lisait-on. Une femme s'entend très bien à mille choses qui m'échappent. En général, elle sait coudre. Elle sait faire la cuisine. Elle sait comment se dispose un appartement, et quels sont les styles qui ne jurent pas d'être ensemble (…). Elle sait bien davantage. Elle est à l'aise avec les chiens et les chats ; elle parle à ces demi-fous, les enfants, que nous admettons parmi nous : elle leur apprend la cosmologie et la bonne tenue, l'hygiène et les contes de fée, et cela peut aller jusqu'au piano. »

Soixante-dix ans plus tard, ce texte de préface paraît bien inimaginable à publier, du moins faudrait-il en souligner le caractère viriliste, justement, lié à une époque où le droit des femmes était bafoué au quotidien. Rappelons par exemple que les femmes mariées, dans l'immédiat Seconde Guerre mondiale, ne pouvaient pas travailler sans l'accord de leur mari, et ce jusqu'en juillet 1965, mois de promulgation d'une loi qui réformait les régimes matrimoniaux et autorisait enfin les Françaises à prendre leur indépendance en exerçant une activité professionnelle et à ouvrir un compte en banque sans le consentement de leur conjoint. C'est dire, encore une fois, que la société française était ancrée dans un modèle où la femme était assujettie à l'homme.

Un roman à succès

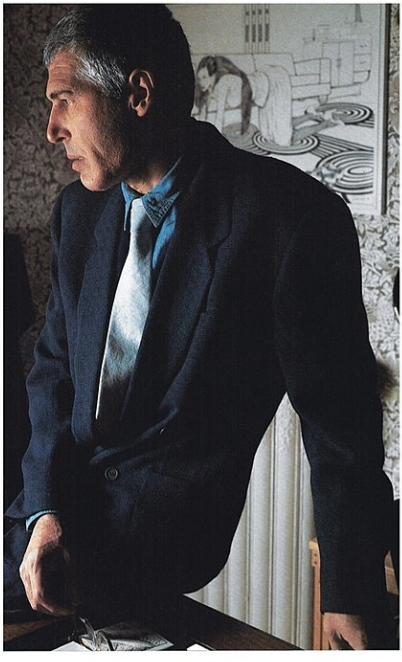
Édité en juin 1954 par le jeune Jean-Jacques Pauvert (qui n'a pas encore trente ans), *Histoire d'O* est un roman qui fit scandale tout en tenant secrète pendant quatre décennies l'identité de son autrice. Était-ce d'ailleurs une femme à l'origine de cette création ? La question fut longtemps posée – et d'emblée dans la préface de Paulhan –, avant de trouver une réponse en 1994, lorsque Dominique Aury, de son vrai nom Anne Cécile Desclos, âgée de 86 ans, révéla dans un entretien donné au magazine américain *The New Yorker* en être l'autrice. Ancienne secrétaire générale de *La Nouvelle Revue Française*, membre du comité de lecture des éditions Gallimard durant un demi-siècle, Desclos avait déjà raconté à son amie Régine Deforges (dans le livre d'entretiens *O m'a dit*, édité chez Pauvert en 1975) qu'elle avait écrit son unique ouvrage de fiction quasiment d'une traite, du moins



▲ **Ci-dessus :**
Couverture du magazine italien *Glamor* International inspirée d'*Histoire d'O*, 1985.

pour les soixante premières pages, sans répits ni ratures, et qu'elle l'avait imaginé pour l'homme qu'elle aimait clandestinement, Jean Paulhan, de vingt ans son aîné. Desclos avait la quarantaine passée quand elle livra ce témoignage amoureux qu'est *Histoire d'O*, « une féérie pour un autre monde », comme elle a aimé le qualifier, « la part obscure d'un autre moi ». « Je n'étais pas jeune, je n'étais plus très jolie. Il me fallait trouver d'autres armes pour le séduire, expliquait Desclos dans *The New Yorker*. Le physique n'était pas tout. Les armes étaient aussi dans l'esprit… "Je suis sûr que tu ne peux pas faire ce genre de livres", m'avait dit Jean Pauhlan. Eh bien, je peux essayer, ai-je répondu. »

La sortie du livre fut accompagnée d'une conférence de presse dont il reste très peu de documents photographiques, sinon un fameux cliché de l'agence Keystone [1], sur lequel l'autrice, pour préserver son anonymat, se camouflait la tête avec un tissu blanc, revêtait un pull épais et tenait la première édition *d'Histoire d'O* avec de solides gants en cuir. Publié dans un premier tirage de 600 exemplaires, l'ouvrage est réédité assez rapidement une première fois, puis d'autres fois dans les mois qui suivent avec des tirages plus importants (de mille exemplaires à chaque réimpression) pour atteindre un succès d'estime durant les années cinquante, puis un succès public plus tard… et connaître polémiques, critiques et interdictions. L'obtention du prix germanopratin des Deux Magots, en janvier 1955, n'y est pas pour rien, portant au grand jour un objet littéraire sulfureux, au succès jusque-là discret, sous le regard des moralistes et des censeurs de tout poil. Du fait de son sujet et du traitement fait à la femme (le O de l'héroïne fut choisie par Réage pour ne pas citer le prénom d'Odile, une amie de l'autrice, mais le « O » faisait aussi référence à l'« objet » qu'elle était devenue, et aux « orifices » qu'elle proposait), l'ouvrage fut interdit de niveau 2 (interdit aux mineurs et d'exposition/affichage) dès avril 1955, et sa version anglaise, *The Story of O*, publiée en juin 1954 chez The Olympia Press, que dirigeait à Paris l'écrivain et éditeur Maurice Girodias, fut interdit quant à lui de mise en vente en février 1957, à l'aide de la loi de 1881 (ce qui n'empêcha pas Girodias de republier le livre dans une nouvelle traduction trois mois plus tard). L'interdiction de 1955 faisait suite à une présentation d'*Histoire d'O* auprès de la Commission de surveillance découlant de la loi de 1949, une commission chargée d'inspecter, de contrôler et d'interdire les publications « de toute nature » susceptibles de dévoyer les lecteurs jeunes et moins jeunes. La Commission de surveillance demanda l'interdiction, ce qu'elle obtint, ainsi que des poursuites pour outrage aux bonnes mœurs. Une instruction judiciaire fut ouverte dans la foulée, et la police tenta un bon moment de savoir, en interrogeant Pauhlan, mais aussi Pauvert et Girodias, qui était l'auteur d'*Histoire d'O*. Au final, les poursuites furent abandonnées mais les aléas judiciaires se poursuivirent longtemps, et les spéculations pour en connaître la création également. Si Pauhlan resta longtemps le suspect numéro un, on suspecta brièvement encore André Malraux ou Henry de Montherlant, puis, enfin, Dominique Aury elle-même, à la fin des années soixante-dix.



▲ **Ci-dessus :**

À gauche : Guido Crepax dans son atelier, à l'arrière-plan un des dessins créés spécifiquement pour la première édition d'*Histoire d'O*, Milan, 1978.

À droite : Années 1970 et 1980 : aperçu des objets inspirés par *Histoire d'O* et *La Vénus à la fourrure* (panneau en plexiglas pour un fabricant de chaussures, carreaux et assiettes en céramique).

Malgré ces tracas, et, parfois, de virulentes critiques, provenant à la fois du cercle littéraire parisien (Gide en tête) et des réseaux féministes (notamment une attaque en règle de la part de la philosophe et essayiste étasunienne Susan Griggin, parue dans le collectif *Against Sadomasochism : A Radical Feminist Analysis*, publié chez Frog in the Well en 1982), le livre (auquel Réage donnera même une suite, *Retour à Roissy*, paru en 1969) est devenu à l'orée des années 2020 un classique de la littérature érotique et un succès d'édition, vendu à plus d'un million d'exemplaires à travers le monde, traduit dans une vingtaine de langues, dont l'anglais, comme vous l'aurez compris.

1975, année internationale de la femme

Mais c'est durant les années soixante-dix, et avec l'année 1975 en particulier, que l'envol éditorial d'*Histoire d'O* eut lieu. En 1975, l'Organisation des Nations Unies avait décidé que cette année serait celle de la femme et, pour la première fois, avait conçu une conférence mondiale, se tenant du 19 juin au 2 juillet à Mexico, comme une campagne d'information de masse, à laquelle participaient des délégations venues du monde entier. Par un concours de circonstances qui frôle la provocation, c'est également dans le courant de cette année 1975 que de nombreux événements autour d'*Histoire d'O* sont organisés. L'été est marqué à la fois par la sortie du film adaptant le roman de Réage, réalisé par Just Jaeckin, avec Corinne Cléry dans le rôle-titre, que par la publication d'extraits du roman dans les pages de l'hebdomadaire *L'Express*, et la sortie de l'adaptation, cette fois-ci en bande dessinée, de l'œuvre par l'Italien Guido Crepax. La sortie du film comme la publication d'extraits suscitèrent des réactions en chaîne et des manifestations devant les locaux de *L'Express*, rue de Berri, et devant l'entrée d'un cinéma des Champs-Élysées, où était projeté le film. Pour une fois, l'Office catholique du cinéma français et les différentes branches du Mouvement de Libération de la Femme étaient au diapason pour le condamner, les premiers en raison de l'exaltation d'un érotisme violent, et les secondes, en raison de l'image de la femme diffusée par le film et le roman, une femme perpétuelle victime consentante de la violence masculine. Pour les féministes du MLF, il s'agissait alors d'une « œuvre nazie contre les femmes », qui « déculpabilise le bourreau puisque la victime est heureuse » (article du *Monde*, du 19 septembre 1975).

▲ **Ci-dessus :**
Guido Crepax devant la grande armoire hollandaise qui a contenu pendant des années toutes ses œuvres, Milan, 1975.

Pour sa part, l'adaptation d'*Histoire d'O* par Crepax n'a pas connu de polémiques et de réactions aussi vives à sa sortie, peut-être aussi parce que les éditions françaises de l'époque furent plus discrètes (chez Livre-Essor, pour ce qui concerne l'édition française courante), et plus raffinée (chez Trinckvel / Jean-Jacques Pauvert, pour ce qui est du tirage de tête, relié en plein cuir noir, titré en lettres dorées, et soutenu par des textes de personnalités telles que Roland Barthes et Alain Robbe-Grillet). Il faut dire que Crepax ne répondait pas, et ne répond toujours pas d'ailleurs, aux critères de l'obscur pornographe. On classe généralement ses œuvres érotiques sous un label de qualité, le différenciant ainsi d'un érotisme plus vulgaire, voire de la pornographie. Vaste sujet auquel l'auteur lui-même avait le plus grand mal à répondre. « C'est un vieux débat, bien difficile à trancher, esquivait-il devant Thierry Groensteen en 1981 (*Schtroumpf / Les Cahiers de la bande dessinée* n° 52). À mon sens, la différence est purement formelle. Personnellement, j'essaie de ne jamais tomber dans la vulgarité, mais c'est au public d'apprécier. Cela dit, je n'ai pas l'intention de multiplier les adaptations de livres érotiques, ne serait-ce que parce que la plupart d'entre eux ne présentent aucun intérêt. »

Célèbre en Italie pour sa série *Valentina* – des récits épars sur le parcours de vie d'une jeune photographe de mode dans les sixties –, Crepax a pourtant adapté un certain nombre de classiques de la littérature érotique après *Histoire d'O*, à savoir *Emmanuelle*, *Justine*, et *La Vénus à la fourrure*, et à chaque fois, selon ses dires, il l'a fait à reculons.

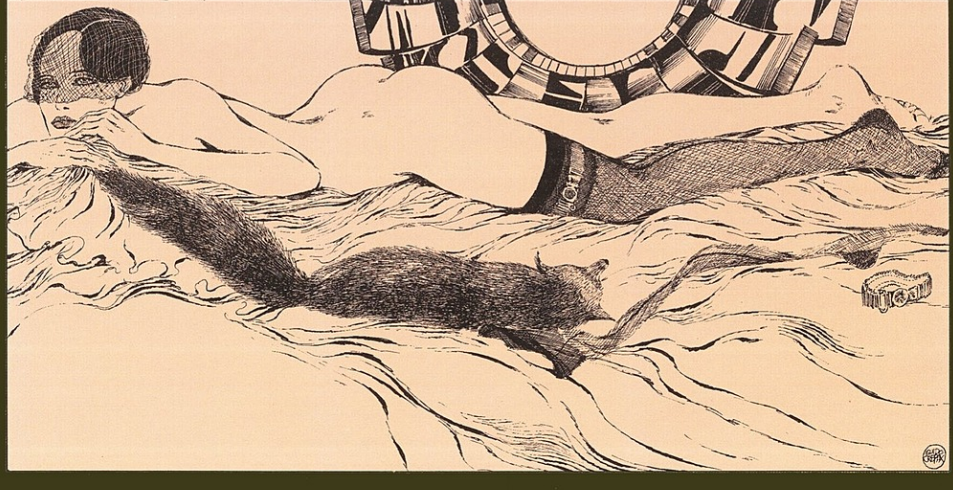
On sait peu de choses sur le travail d'adaptation d'*Histoire d'O*, qui a débuté en 1973 et duré de longs mois, mais le premier contact fut négatif. Crepax a d'abord refusé l'offre qui lui était proposée et, devant l'insistance de Pauvert, et très certainement de son agent en France, Luca Aurelio Staletti, a fini par accepter parce qu'il trouvait que cela pouvait être une « expérience intéressante ». Et effectivement, dans le panthéon de ses différentes interprétations de romans érotiques, O y occupe une place singulière. Dans les plus de 250 planches qui composent *Histoire d'O*, Crepax explore une esthétique de la jouissance selon une narration visuelle caractérisée par sa fragmentation et une organisation de page toujours changeante et sans sens de lecture, où l'œil du lecteur-voyeur se perd. En fait, il s'agit d'un véritable dédale qui flatte autant le regard qu'il le perd, à bon escient.

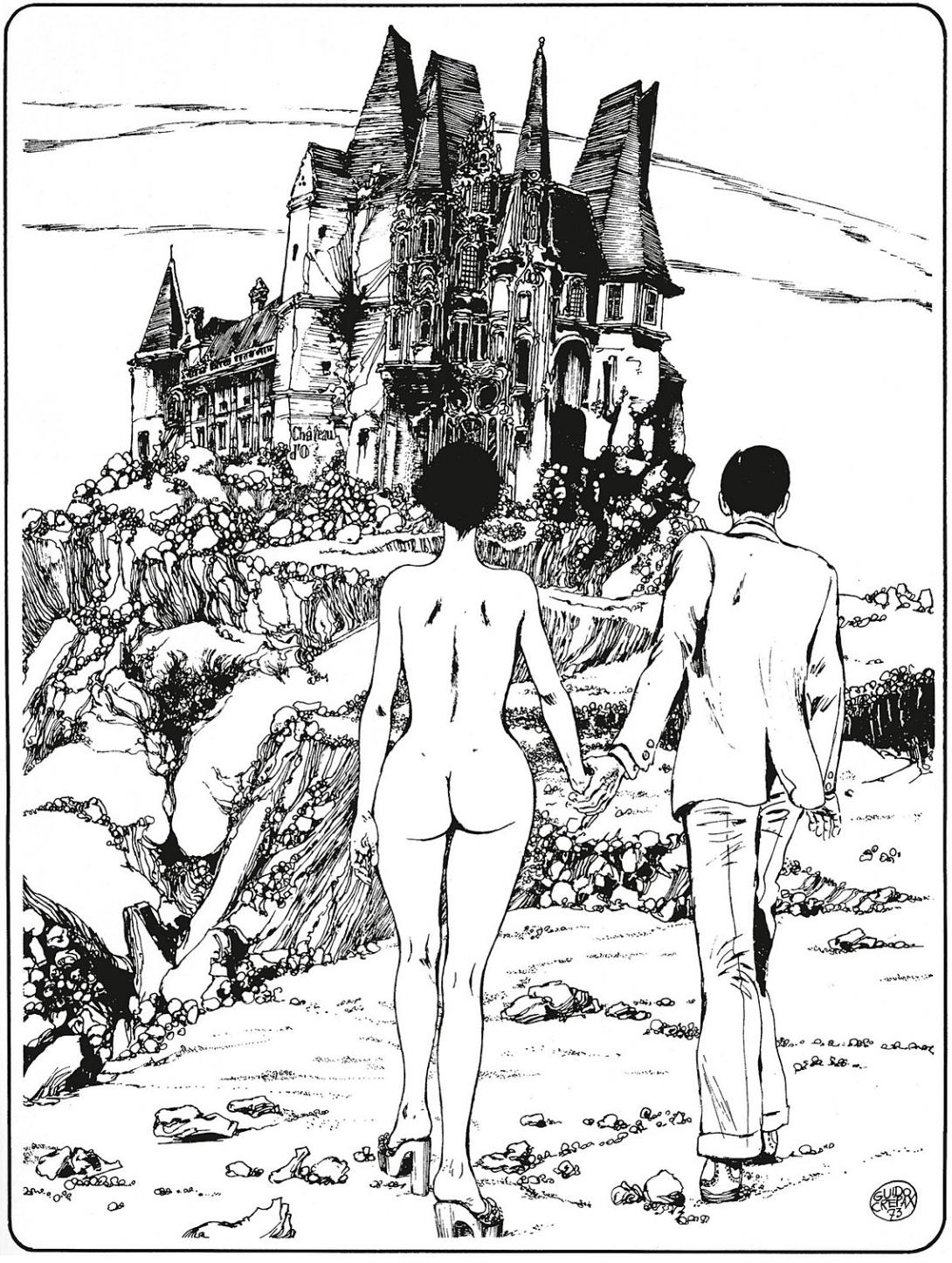
La fin du chapitre où O se fait poser le monogramme entre les jambes et marquer au fer rouge est à cet égard emblématique de la grammaire crepaxienne. D'une scène lascive, morcelée, éparpillée en de multiples pièces de puzzle, l'on passe à un moment charnière du récit (le marquage en question), très émotif, souligné de gros plans montrés en larges cases, et un découpage rectiligne, droit et plus directif. Se terminant par une illustration en pleine page, quelques traits amples, comme calligraphiés, montrant de très près le résultat du marquage et la fesse gauche d'O.

On pourrait voir l'œuvre de Crepax comme redondante, elle l'est, mais elle est encore acharnée et esthétisante, comme le remarquait si bien le critique Bruno Lecigne en 1982, qui voyait aussi dans le travail de l'adaptateur une « tentative de lutter en vain contre l'épuisement des signes de la jouissance, une façon de restituer avec frénésie de la réalité à l'Eros. En somme une œuvre en forme de tonneau des Danaïdes. » Artiste visuel exceptionnel, Crepax ajoutait donc à l'œuvre de Réage une dimension encore plus vaine, encore plus désirable, et encore plus frustrante…

[1] https://www.gettyimages.be/detail/nieuwsfoto%27s/press-conference-of-the-author-of-histoire-do-a-book-in-nieuwsfotos/106506602?language=fr

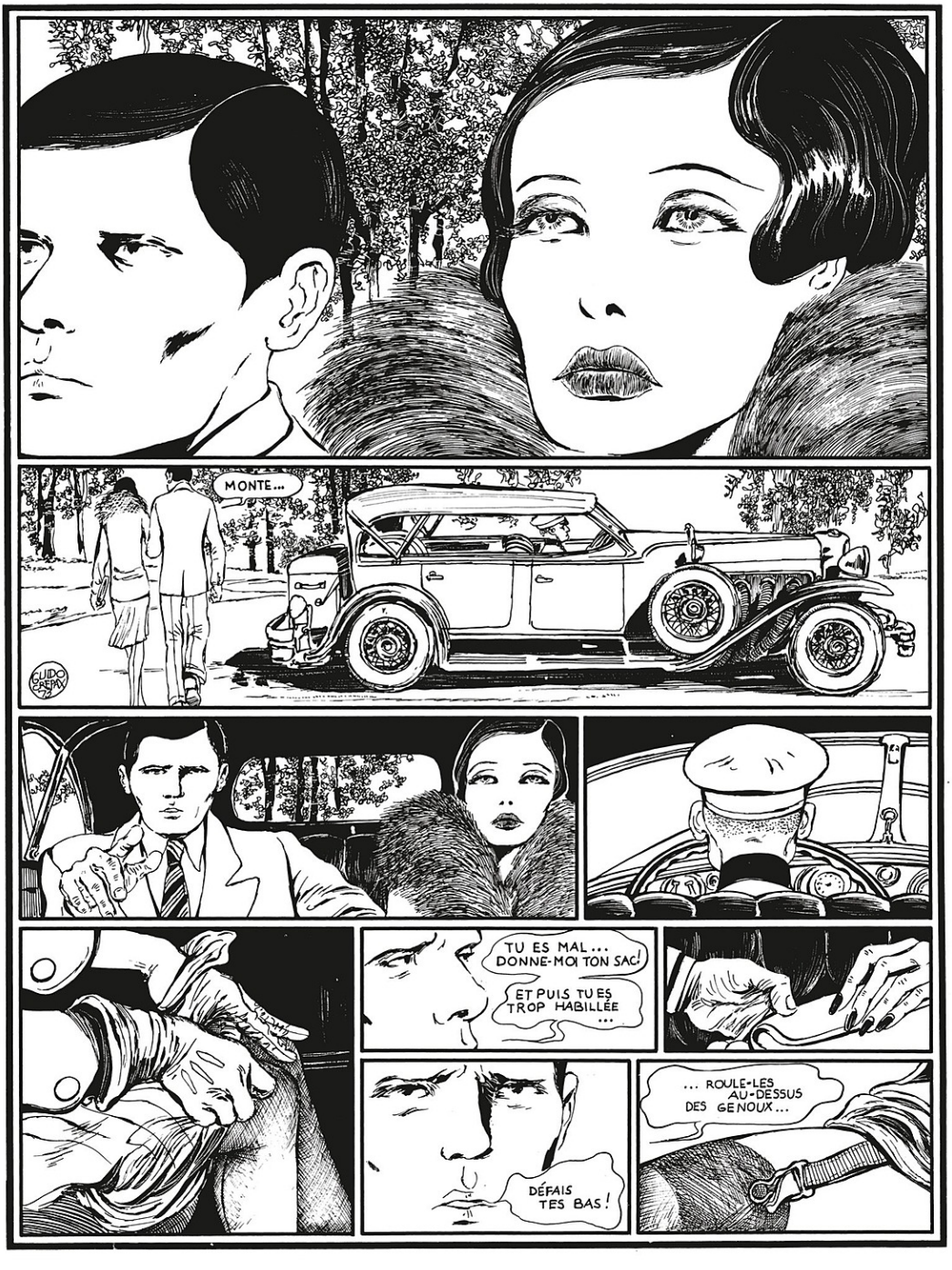
▸ **Page de droite :**
Les deux illustrations sont inspirées de la protagoniste d'*Histoire d'O* que Crepax, déjà auteur d'environ 200 pochettes de disques, réalise en 1975 pour la couverture et l'intérieur de l'album *Per una donna* de Massimo Ranieri, distribué par la maison de disques italienne CBS-Sugar.



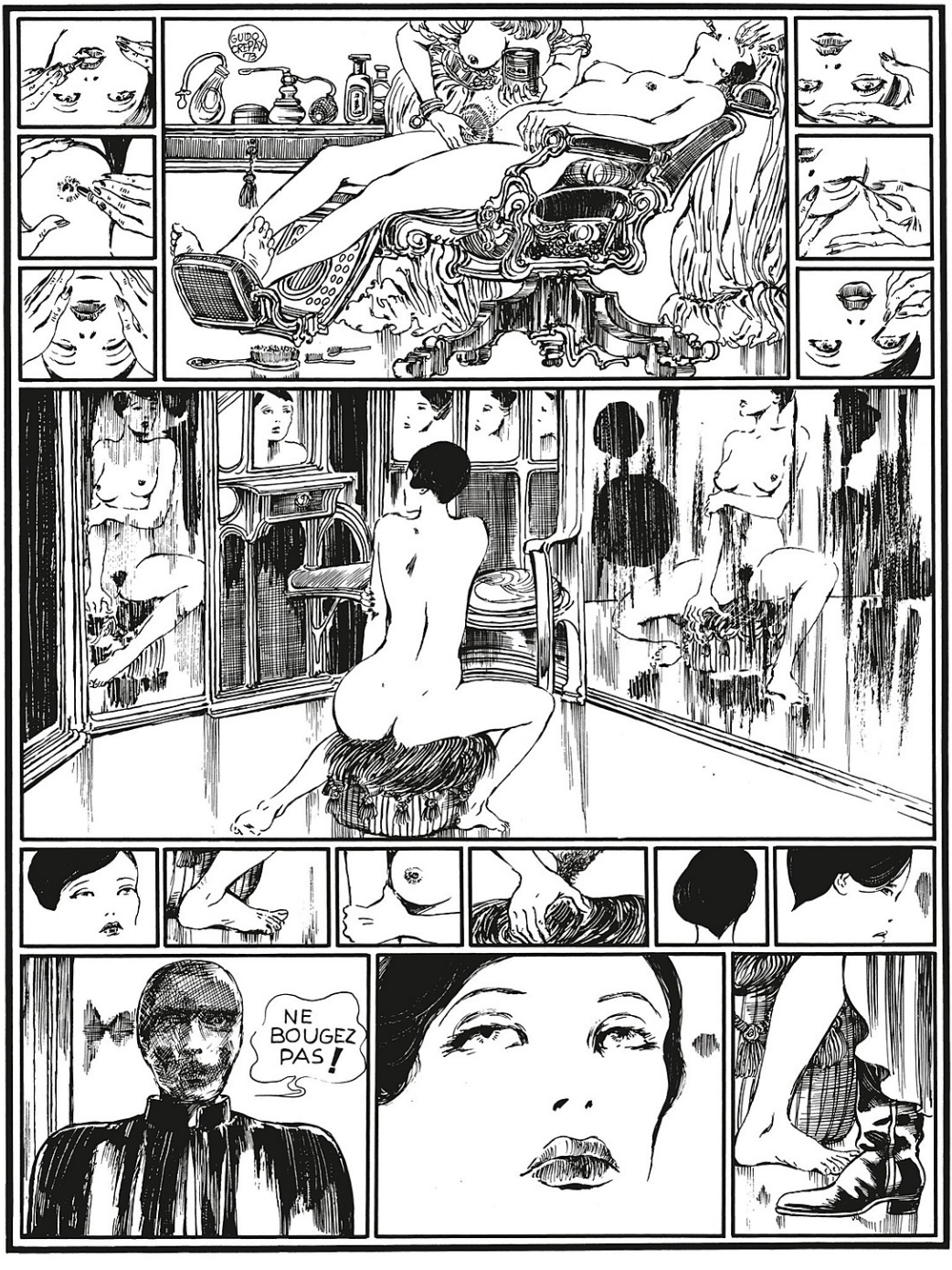

Château
d'O
GUIDO CREPAX
73

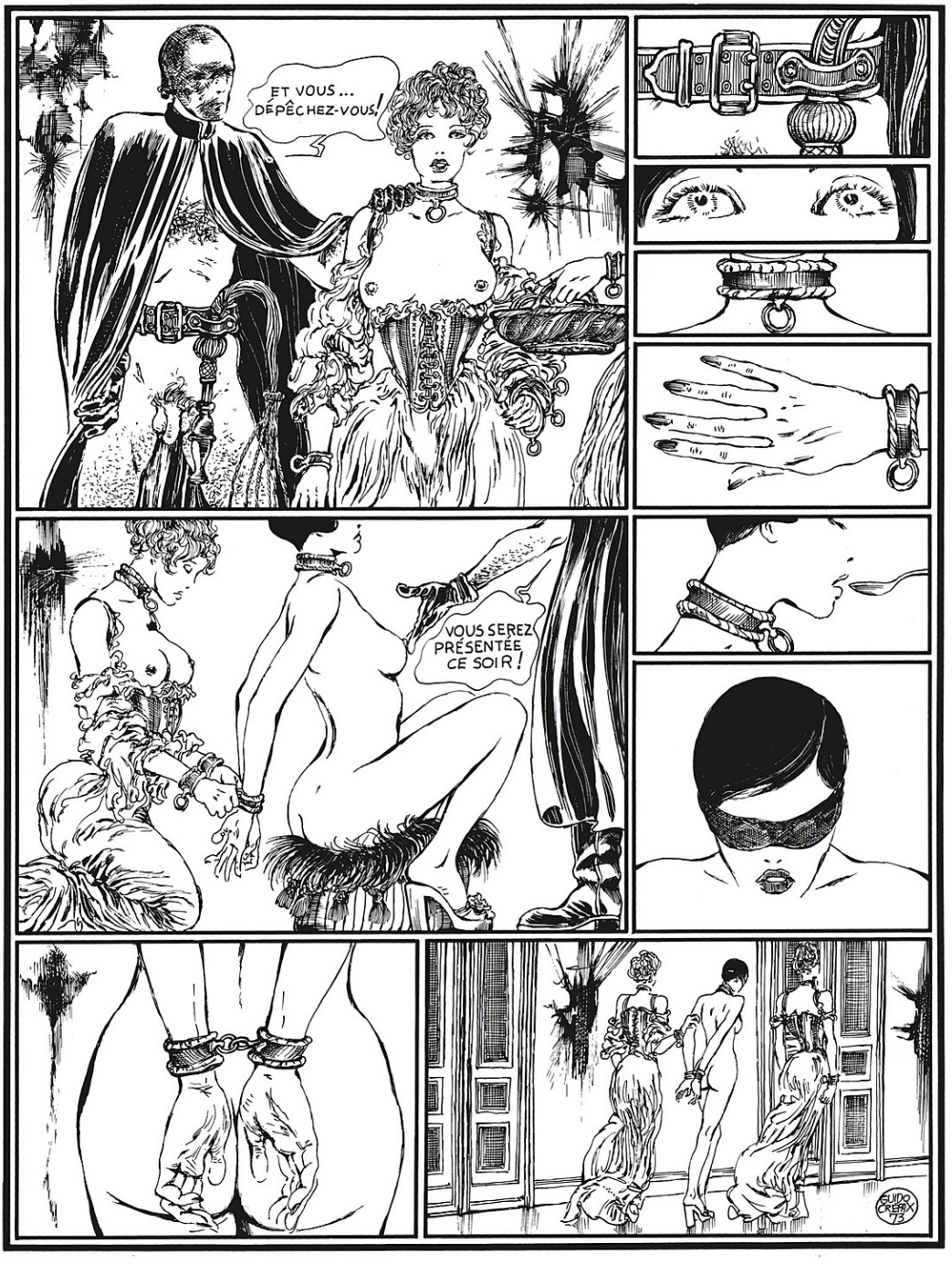
HISTOIRE D'O

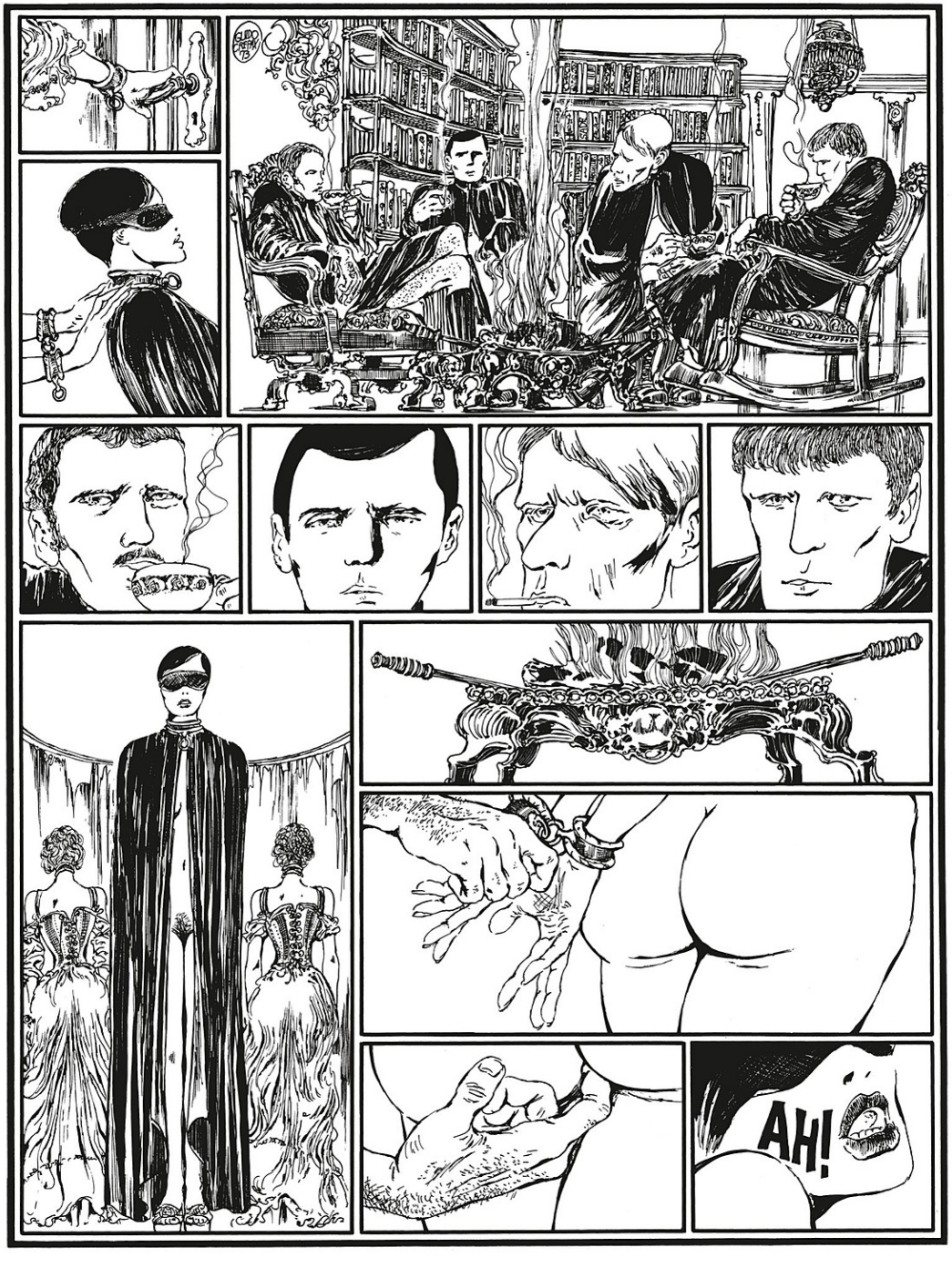
LES AMANTS DE ROISSY

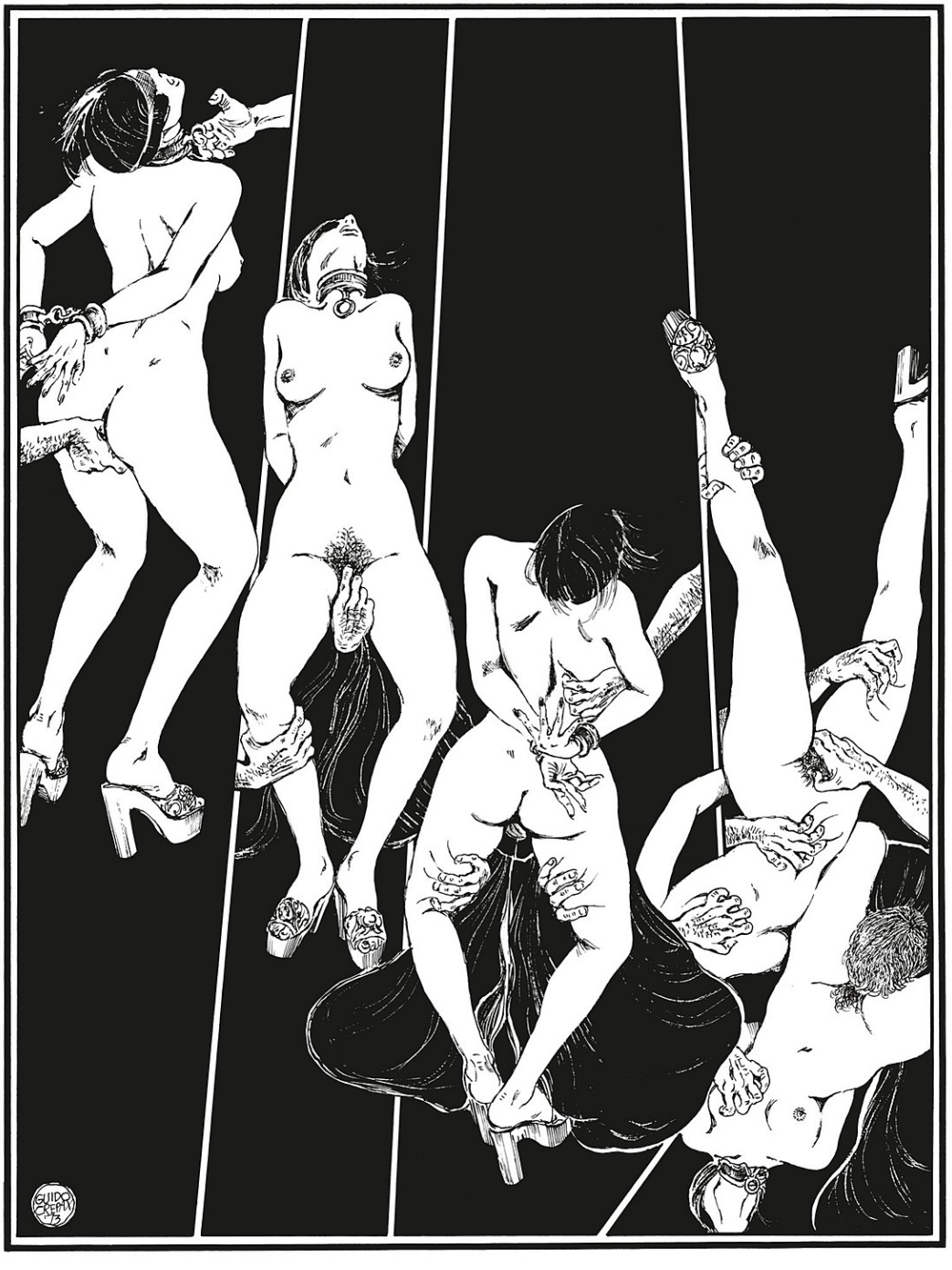

MONTE...
GUIDO CREPAX
TU ES MAL... DONNE-MOI TON SAC!
ET PUIS TU ES TROP HABILLÉE ...
... ROULE-LES AU-DESSUS DES GENOUX...
DÉFAIS TES BAS!

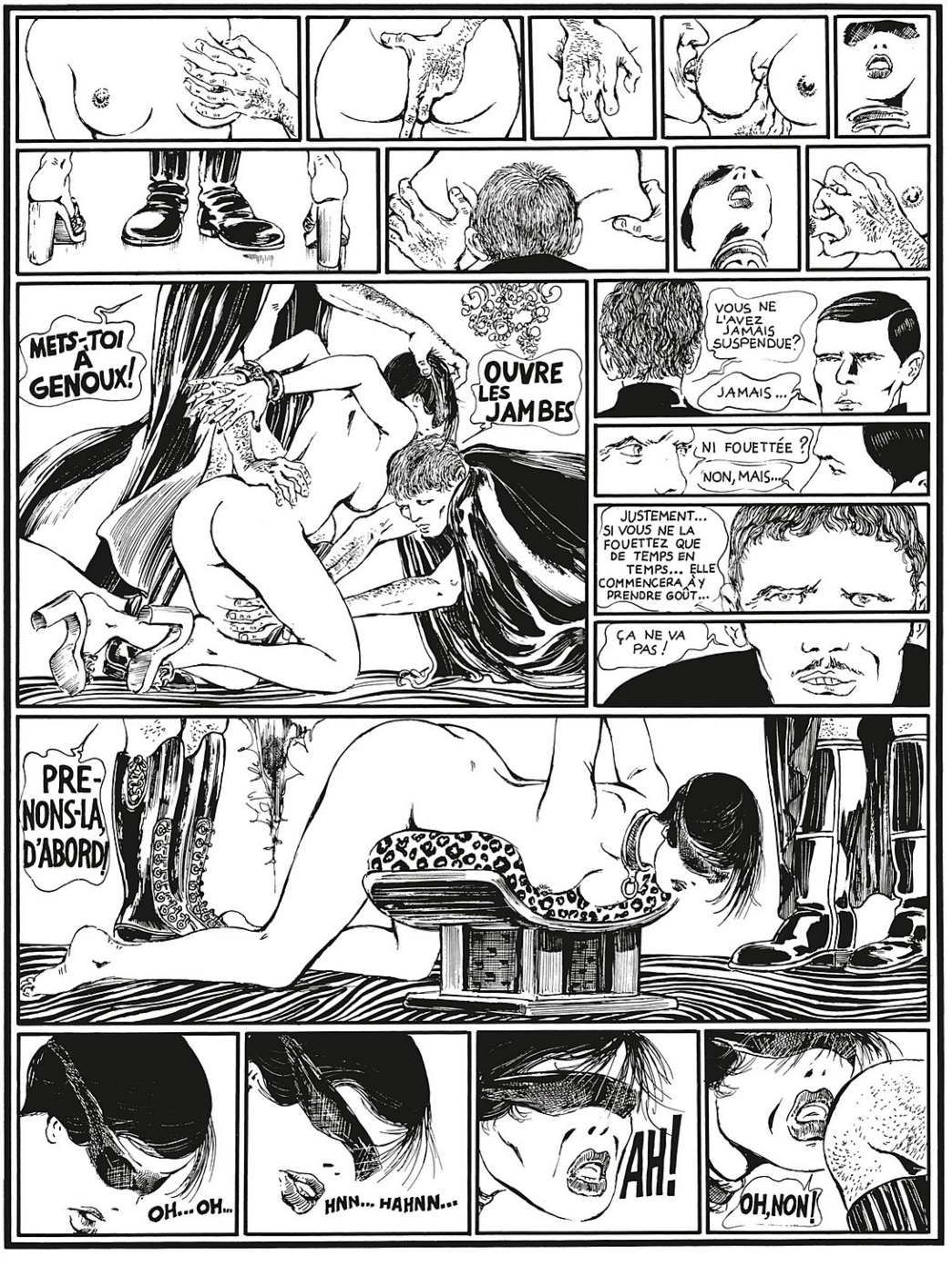
VROOO...
PRENDS CES JARRETIÈRES! ...
ENLÈVE TA CULOTTE!
VROOO...
NE RESTE PAS ASSISE SUR TA JUPE... RELÈVE-LA ET ASSIEDS-TOI DIRECTEMENT SUR LA BANQUETTE ...
MAINTENANT TU ES PRÊTE... JE TE LAISSE... DESCENDS ET VA SONNER À LA PORTE, TU FERAS TOUT CE QU'ON TE DIRA... OUI, OUI... JE SERAI LÀ ... VA!

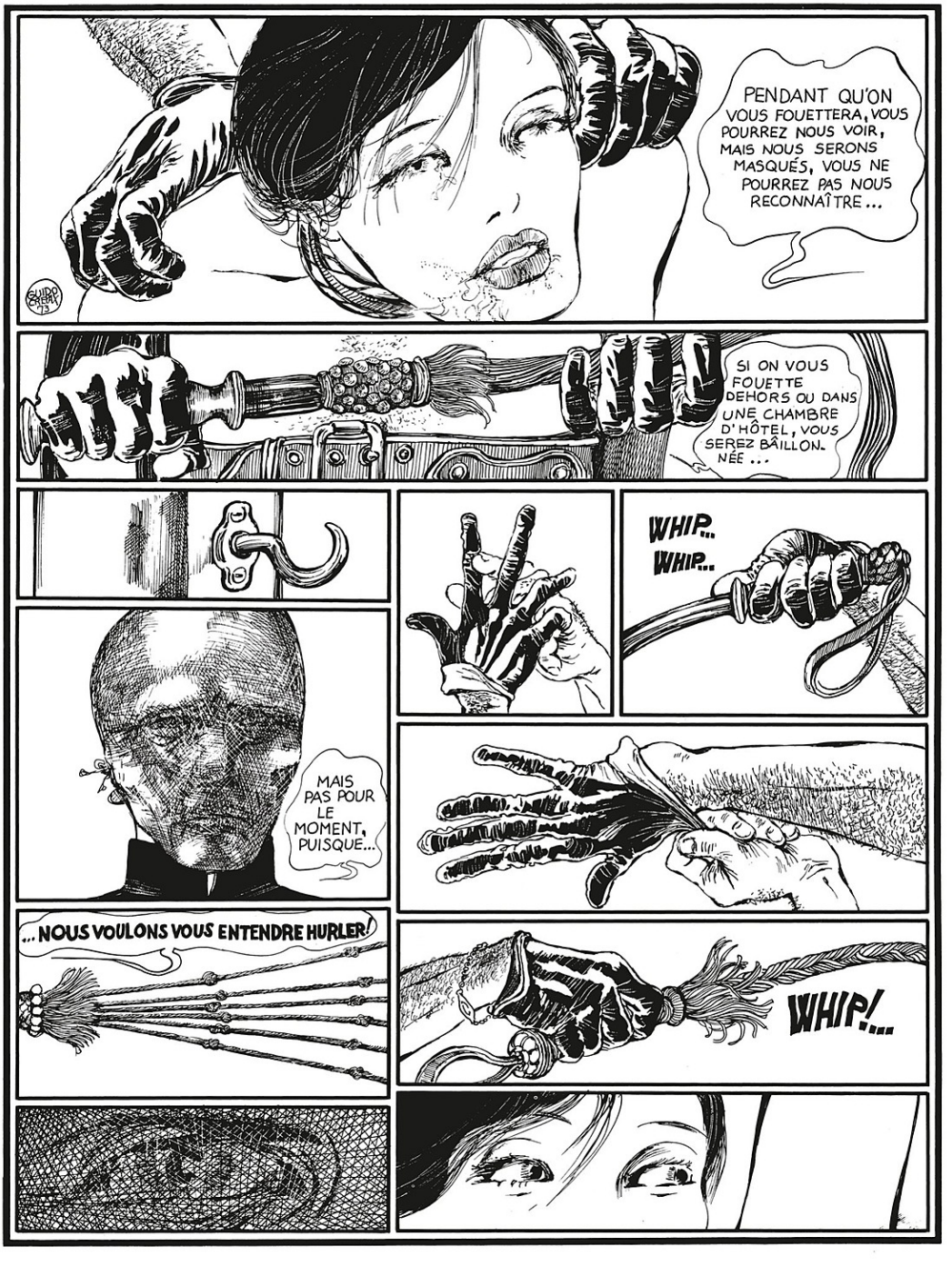

GUIDO PEPPAX
NE BOUGEZ PAS !


ET VOUS... DÉPÊCHEZ-VOUS!
VOUS SEREZ PRÉSENTÉE CE SOIR!
GUIDO CREPAX '73

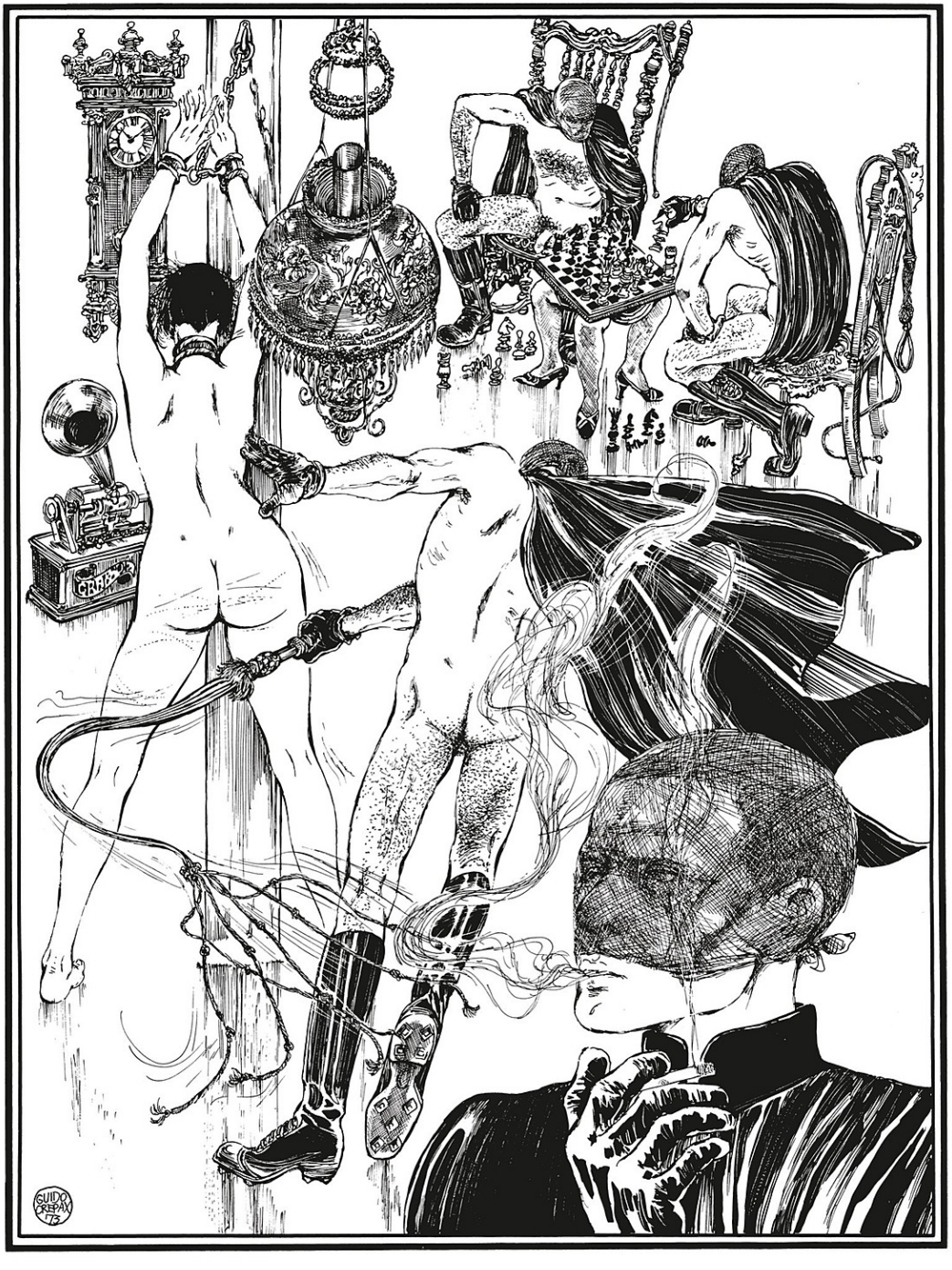

AH!

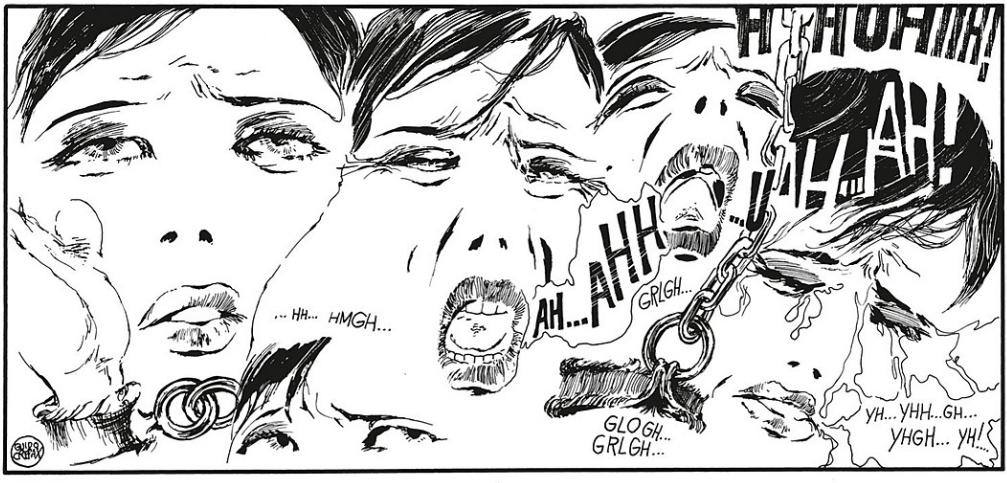


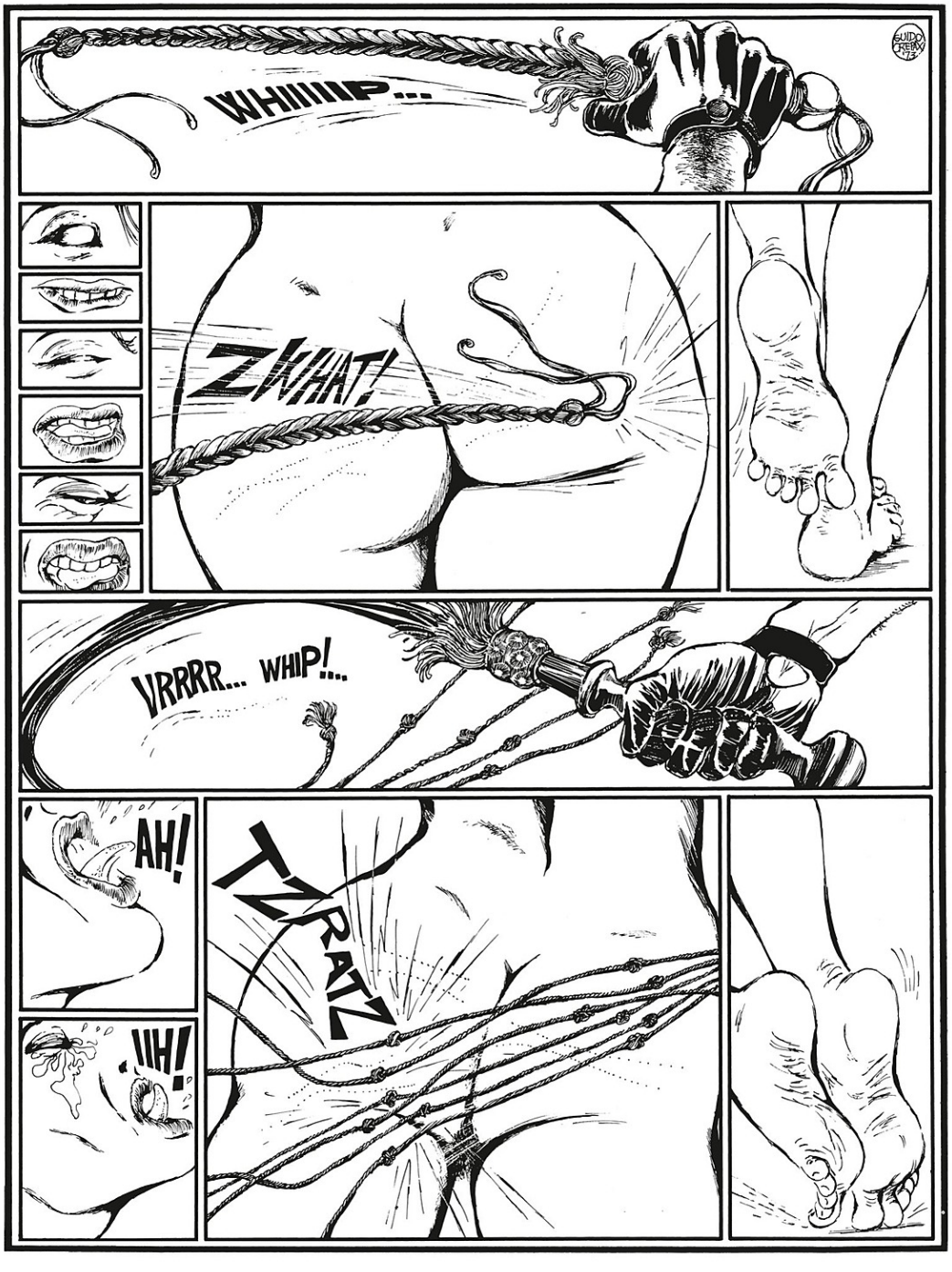

METS-TOI À GENOUX!
OUVRE LES JAMBES
VOUS NE L'AVEZ JAMAIS SUSPENDUE?
JAMAIS...
NI FOUETTÉE ?
NON, MAIS...
JUSTEMENT... SI VOUS NE LA FOUETTEZ QUE DE TEMPS EN TEMPS... ELLE COMMENCERA À Y PRENDRE GOÛT...
ÇA NE VA PAS !
PRE-NONS-LA D'ABORD!
OH... OH...
HNN... HAHNN...
AH!
OH, NON!

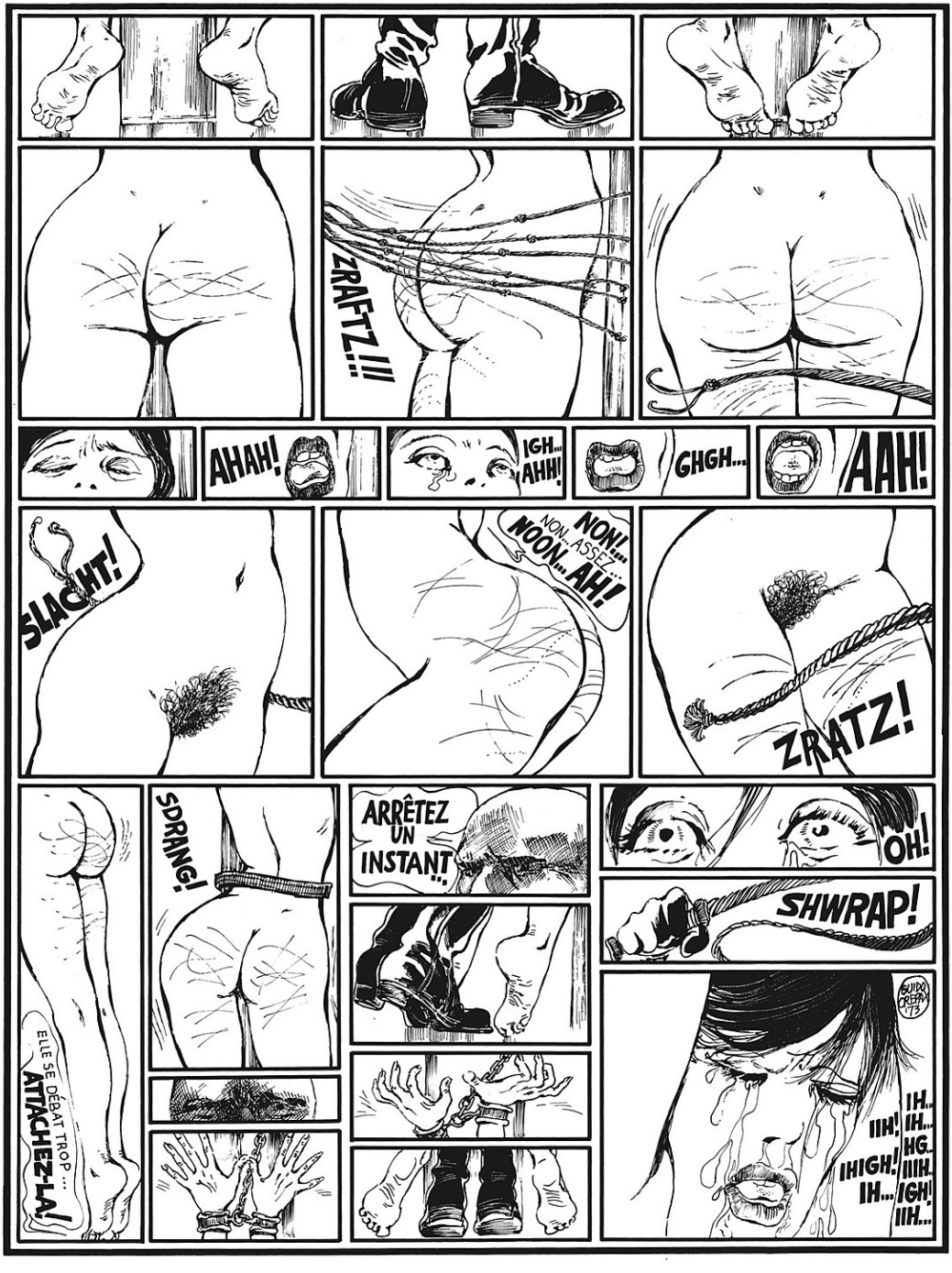

PENDANT QU'ON VOUS FOUETTERA, VOUS POURREZ NOUS VOIR, MAIS NOUS SERONS MASQUÉS, VOUS NE POURREZ PAS NOUS RECONNAÎTRE...
GUIDO CREPAX '73
SI ON VOUS FOUETTE DEHORS OU DANS UNE CHAMBRE D'HÔTEL, VOUS SEREZ BÂILLONNÉE...
WHIP... WHIP...
MAIS PAS POUR LE MOMENT, PUISQUE...
...NOUS VOULONS VOUS ENTENDRE HURLER!
WHIP!...

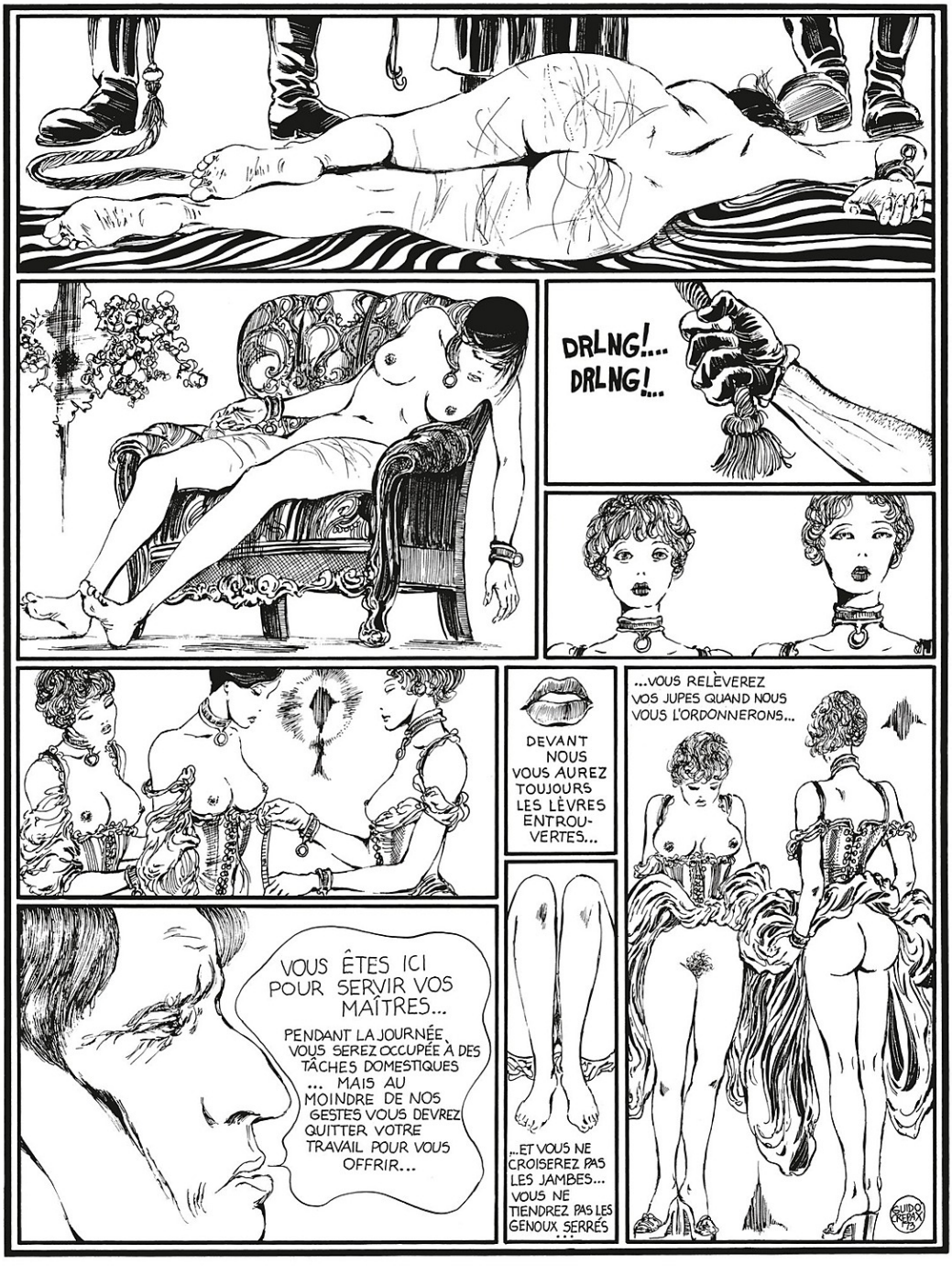
STRNG...
TZRAFH!...
STRANG!
HMMVH...
SHLATCH!
STRCK...
SHTRK!
THD..
SWHIP..
SHWAP!
AH!
GUIDO CREPAX '73


GRAF
GUIDO CREPAX
'73


... HH... HMGH...
AH...AHH...
GRLGH...
GLOGH...
GRLGH...
YH... YHH...GH...
YHGH... YH!...


WHIIIIP...
ZWHAT!
VRRRR... WHIP!...
AH!
IIH!
TZ
RATZ


ZRAFTZ!!!
AHAH!
IGH... AHH!
GHGH...
AAH!
SLACHT!
NON! NON... ASSEZ... NOON... AH!
ZRATZ!
SDRANG!
ARRÊTEZ UN INSTANT...
OH!
SHWRAP!
ELLE SE DÉBAT TROP... ATTACHEZ-LA!
GUIDO CREPAX '79
IH.. IH.. HG. IIIH. IGH! IIH...
IIH! IHIGH! IH...


DRLNG!...
DRLNG!...
VOUS ÊTES ICI POUR SERVIR VOS MAÎTRES...
PENDANT LA JOURNÉE VOUS SEREZ OCCUPÉE À DES TÂCHES DOMESTIQUES ... MAIS AU MOINDRE DE NOS GESTES VOUS DEVREZ QUITTER VOTRE TRAVAIL POUR VOUS OFFRIR...
DEVANT NOUS VOUS AUREZ TOUJOURS LES LÈVRES ENTROU-VERTES...
...ET VOUS NE CROISEREZ PAS LES JAMBES... VOUS NE TIENDREZ PAS LES GENOUX SERRÉS ...
...VOUS RELÈVEREZ VOS JUPES QUAND NOUS VOUS L'ORDONNERONS...
GUIDO CREPAX

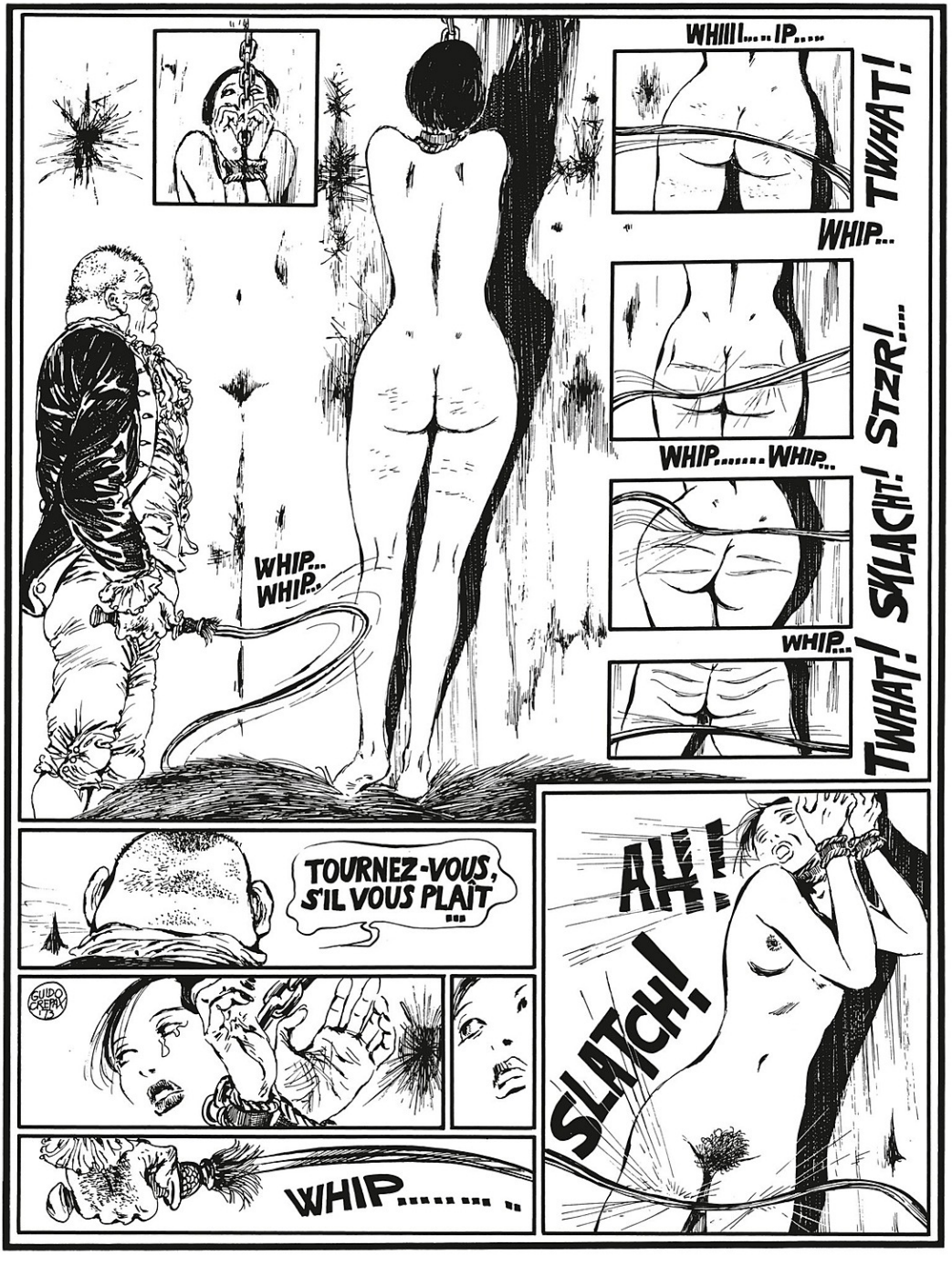
GUIDO CREPAX '73
JE T'AIME...
JE T'AIME...
À GENOUX, MAINTENANT CARESSE-MOI ET EMBRASSE-MOI...
RÉPÈTE : JE VOUS AIME !
...JE VOUS AIME...
...J...JE.....V.....
...V... VOUS...AI...HM...HHM.
...OH GHL.....AIME....
AHHAHAHHH... OHHHH!...

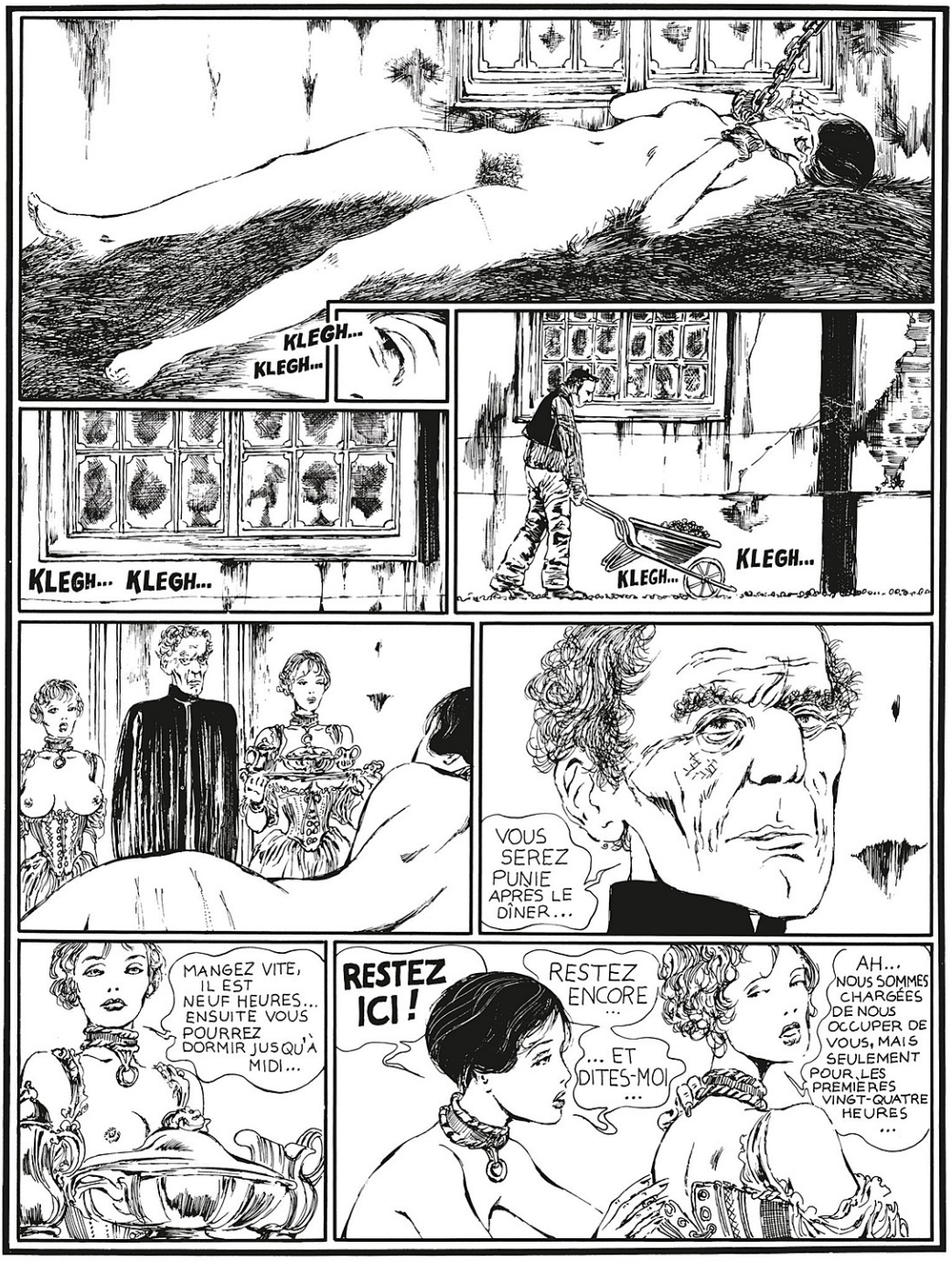
VOUS ÊTES DANS L'AILE ROUGE... VOTRE VALET S'APPELLE PIERRE...
LES VALETS ONT LES CLÉS... ILS VOUS FOUETTERONT ET USERONT DE VOUS...
JE FERME, SONNEZ QUAND VOUS AUREZ FINI...
IL FAUT S'OCCUPER DU BAIN... DÉSHABILLEZ-VOUS...
GUIDO CREPAX '73

S'IL VOUS PLAÎT
...
OH...
GUIDO CREPAX '73

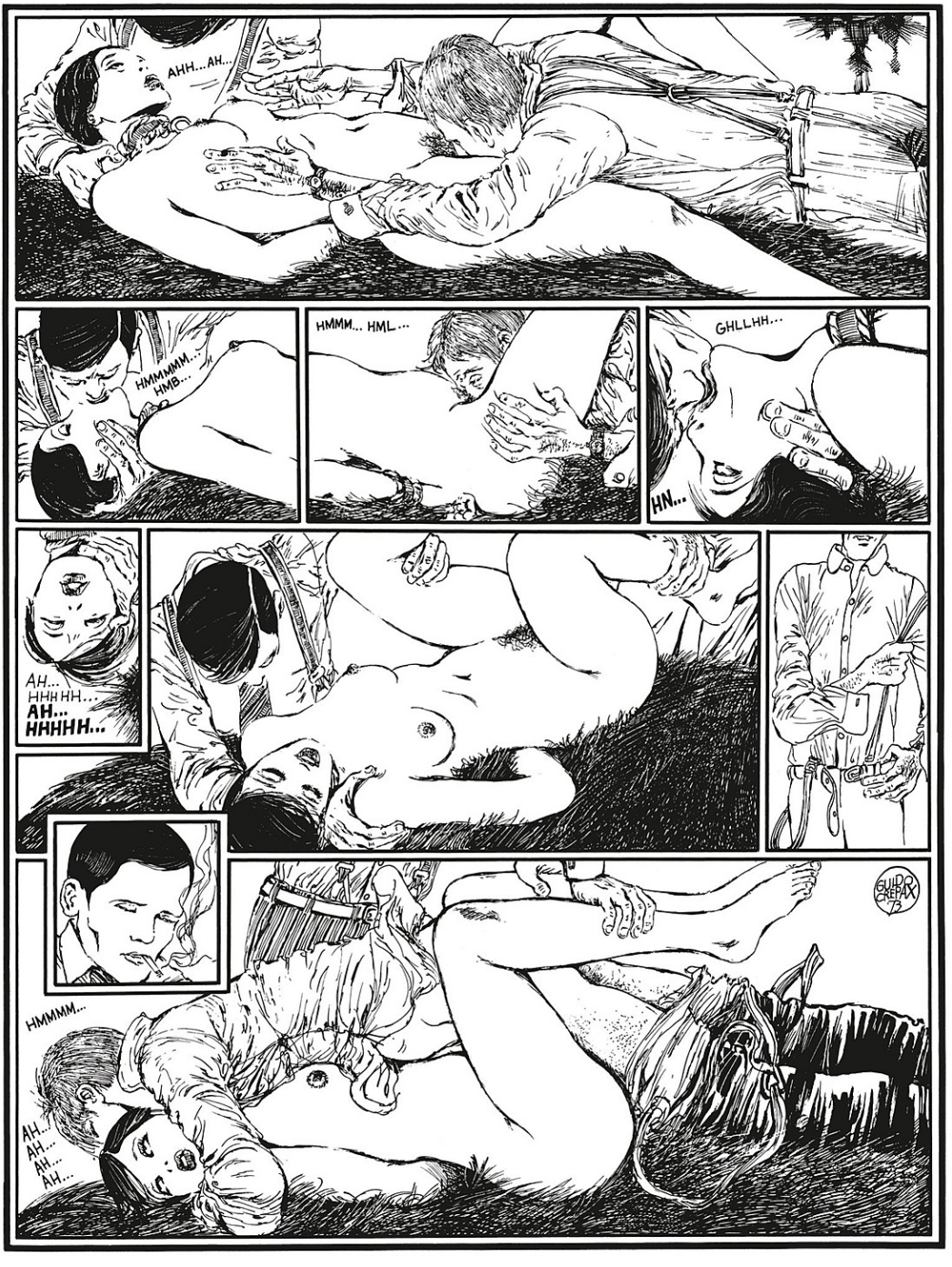
GUIDO CREPAX '73
JE SONNE PIERRE!
ALORS, BELLE DAME!...
OHOGH...
AH!...

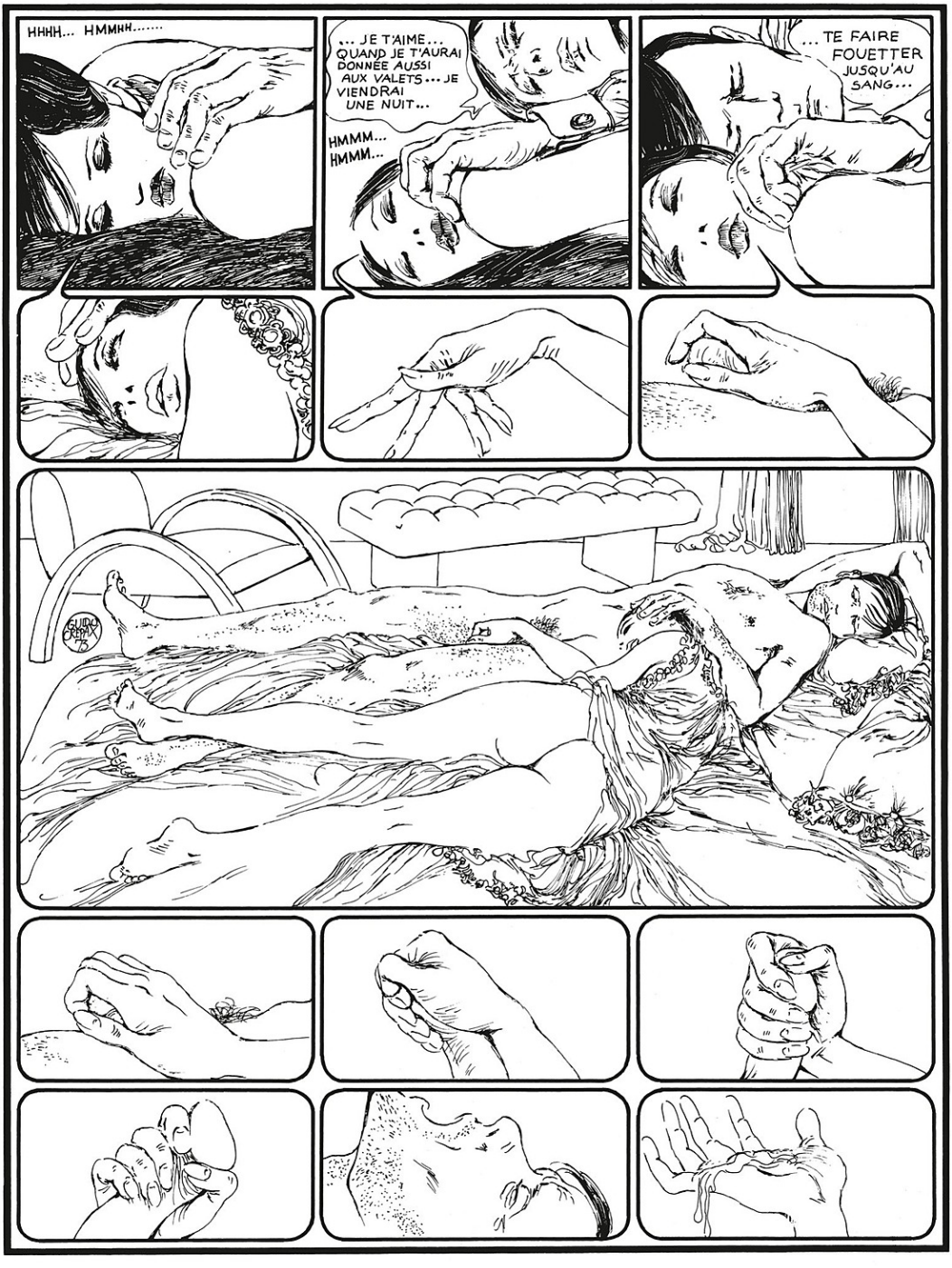
LEVEZ-VOUS, S'IL VOUS PLAÎT...
ALLEZ, DÉPÊCHEZ-VOUS!
EH... LÀ!
DEBOUT!
SKREK... SKREK...
GUIDO CREPAX '77
SKRRR...
SKRRRR...
IGH... IGH...


WHIP...
WHIP..
WHIIII....IP.....
TWHAT!
WHIP..
STZR!...
WHIP.....WHIP..
SKLACH!
WHIP..
TWHAT!
TOURNEZ-VOUS, S'IL VOUS PLAÎT...
GUIDO CREPAX
WHIP.....
AH!
SLATCH!

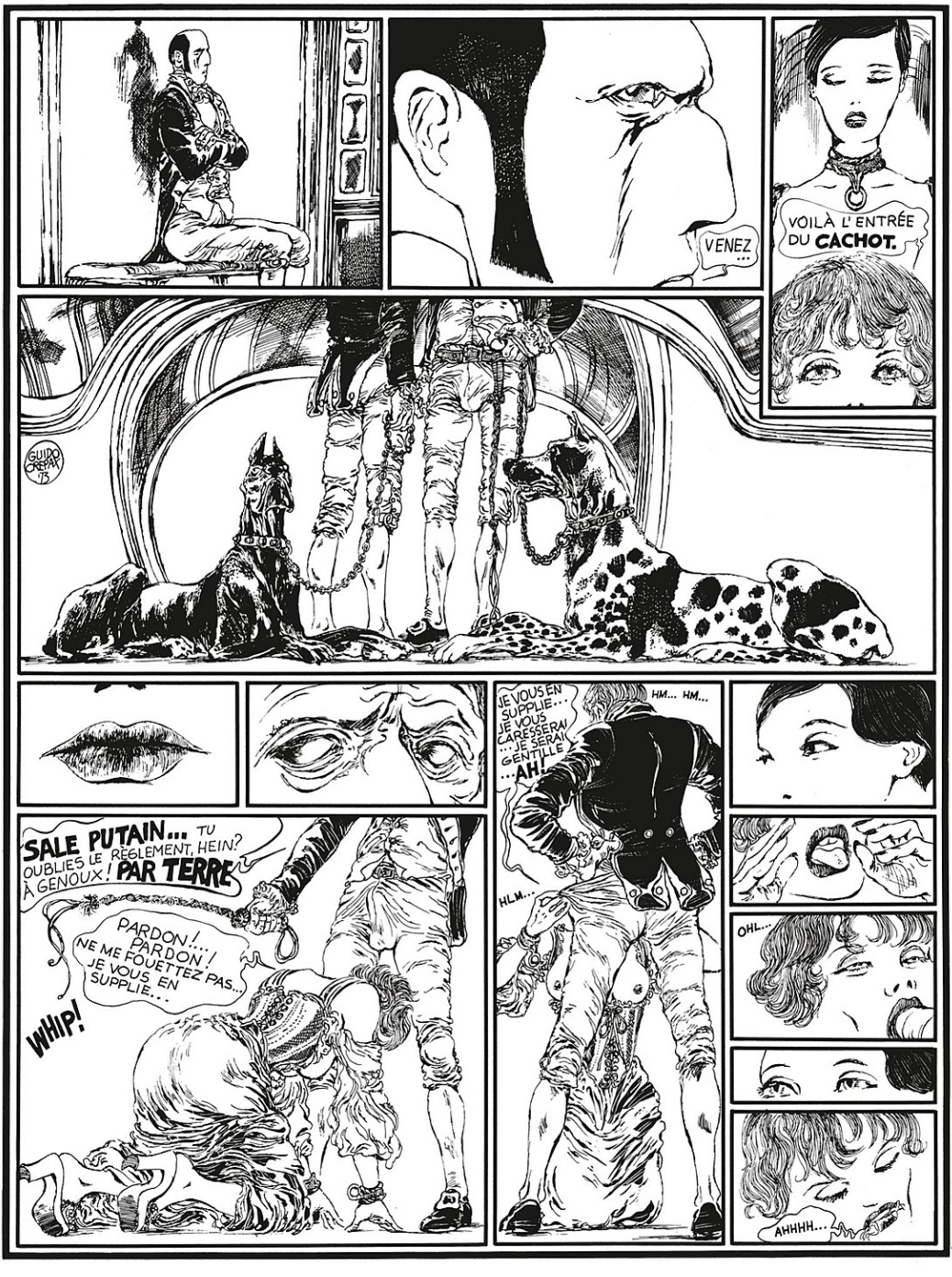

KLEGH...
KLEGH...
KLEGH... KLEGH...
KLEGH...
KLEGH...
VOUS SEREZ PUNIE APRÈS LE DÎNER...
MANGEZ VITE, IL EST NEUF HEURES... ENSUITE VOUS POURREZ DORMIR JUSQU'À MIDI...
RESTEZ ICI !
RESTEZ ENCORE ...
... ET DITES-MOI ...
AH... NOUS SOMMES CHARGÉES DE NOUS OCCUPER DE VOUS, MAIS SEULEMENT POUR LES PREMIÈRES VINGT-QUATRE HEURES ...

FLICK!
VIENS ICI... QU'ON TE VOIE...
HMBH... HMBH...
OBÉIS!
TU M'AIMES ?
OUI... JE T'AIME ...
ÉCARTEZ LES JAMBES...
GUIDO CREPAX '13
...HMM... MAIS NON...
OHH! PAS COMME ÇA!
HMMMM... NON...
NON...

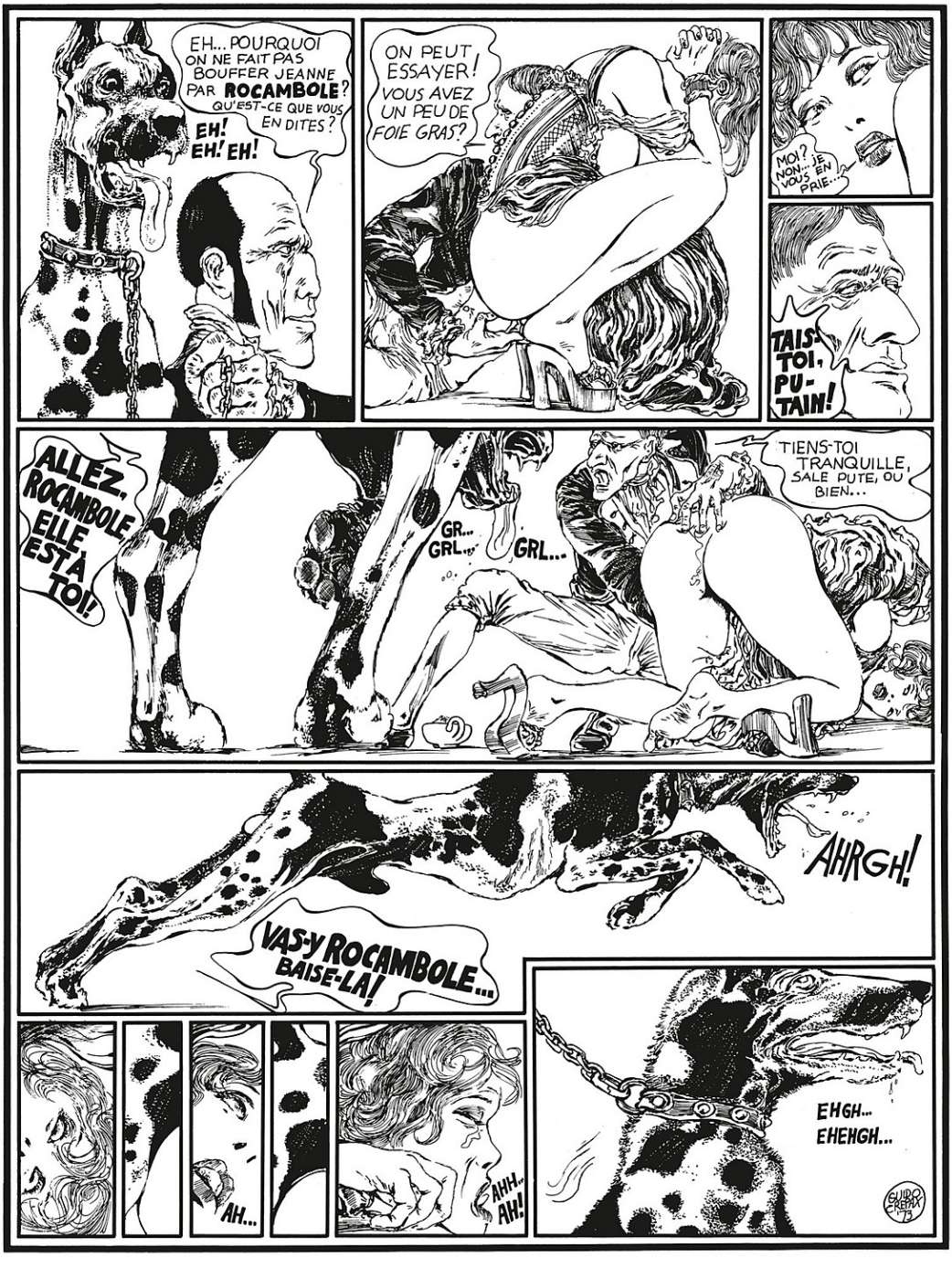

AHH... AH...
HMMMM... HMB...
HMMM... HML...
GHLLHH...
HN...
AH... HHH HH... AH... HHHHH...
HMMMM...
AH... AH... AH... AH...
GUIDO CREPAX '73

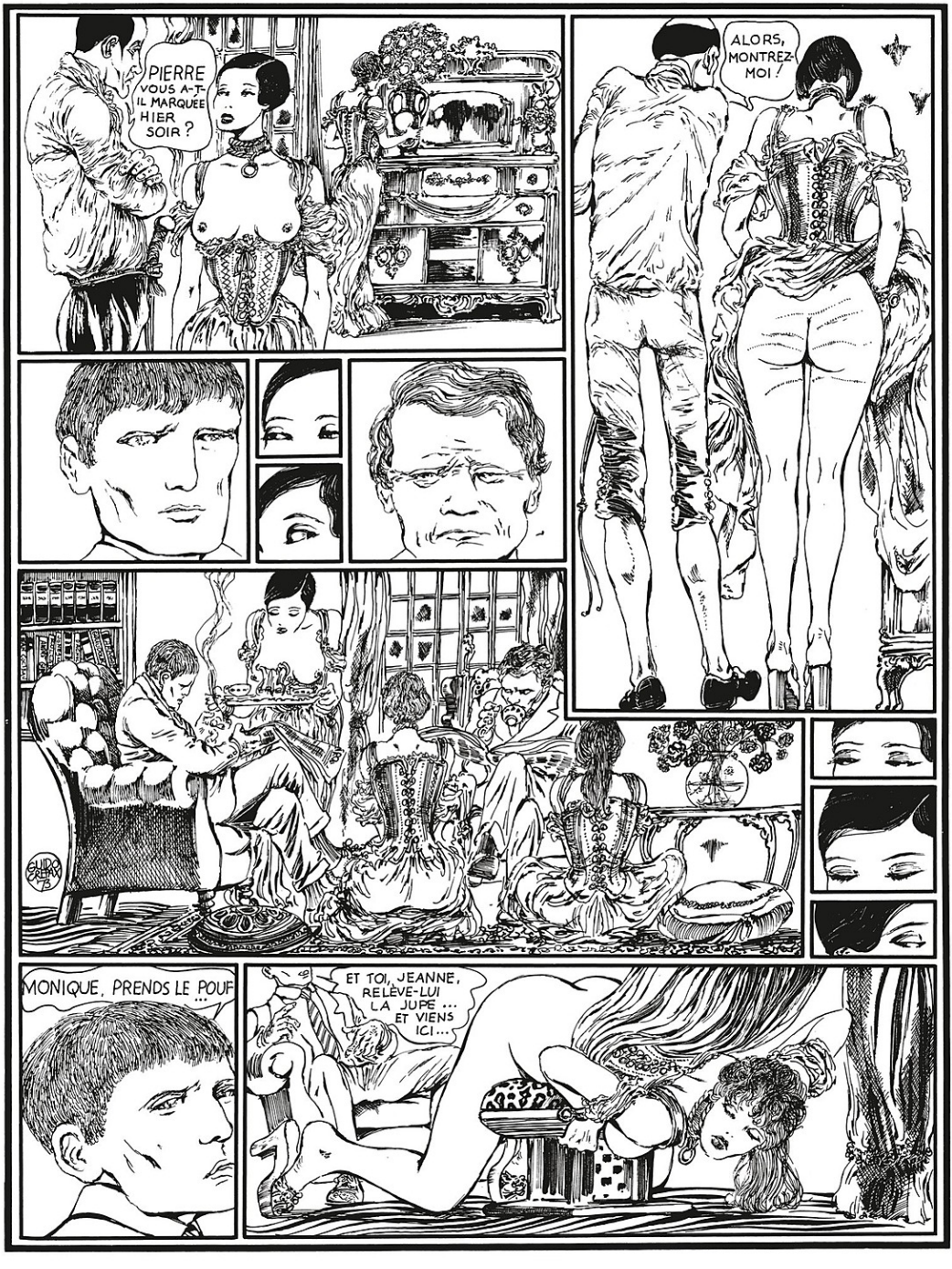

HHHH... HMMHH.....
... JE T'AIME... QUAND JE T'AURAI DONNÉE AUSSI AUX VALETS... JE VIENDRAI UNE NUIT...
HMMM... HMMM...
... TE FAIRE FOUETTER JUSQU'AU SANG...

GUIDO CREPAX 73
REGARDE...
C'EST POUR QUE TU VOIES!
TOI... JEANNE, REMONTE TA JUPE!
ALLONS-Y...
JE T'AIME...

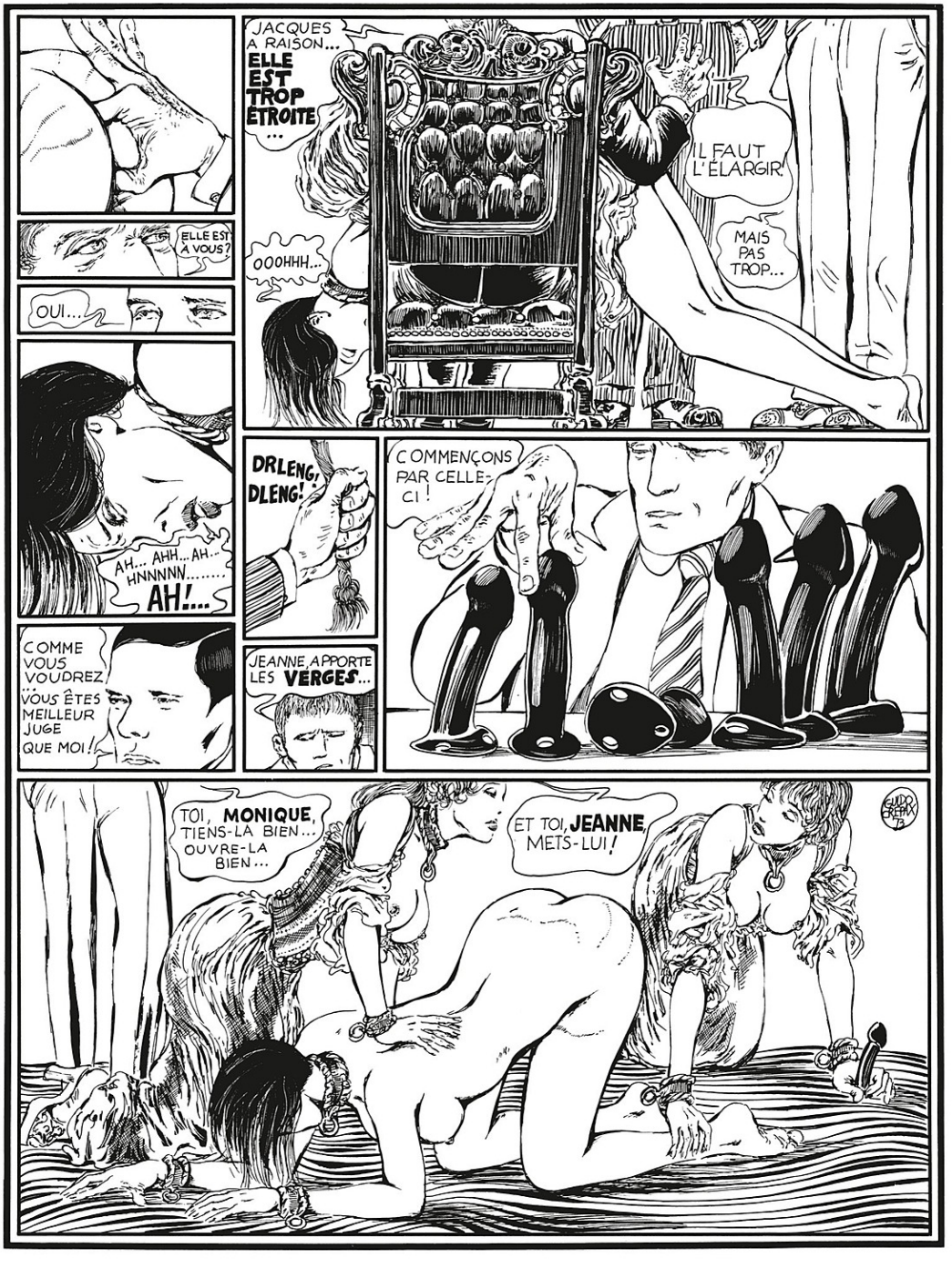

VENEZ...
VOILÀ L'ENTRÉE DU CACHOT.
GUIDO CREPAX '75
SALE PUTAIN... TU OUBLIES LE RÈGLEMENT, HEIN? À GENOUX! PAR TERRE
PARDON!... PARDON! NE ME FOUETTEZ PAS... JE VOUS EN SUPPLIE...
WHIP!
JE VOUS EN SUPPLIE... JE VOUS CARESSERAI... JE SERAI GENTILLE... AH!
HM... HM...
HLM...
OHL...
AHHHH...

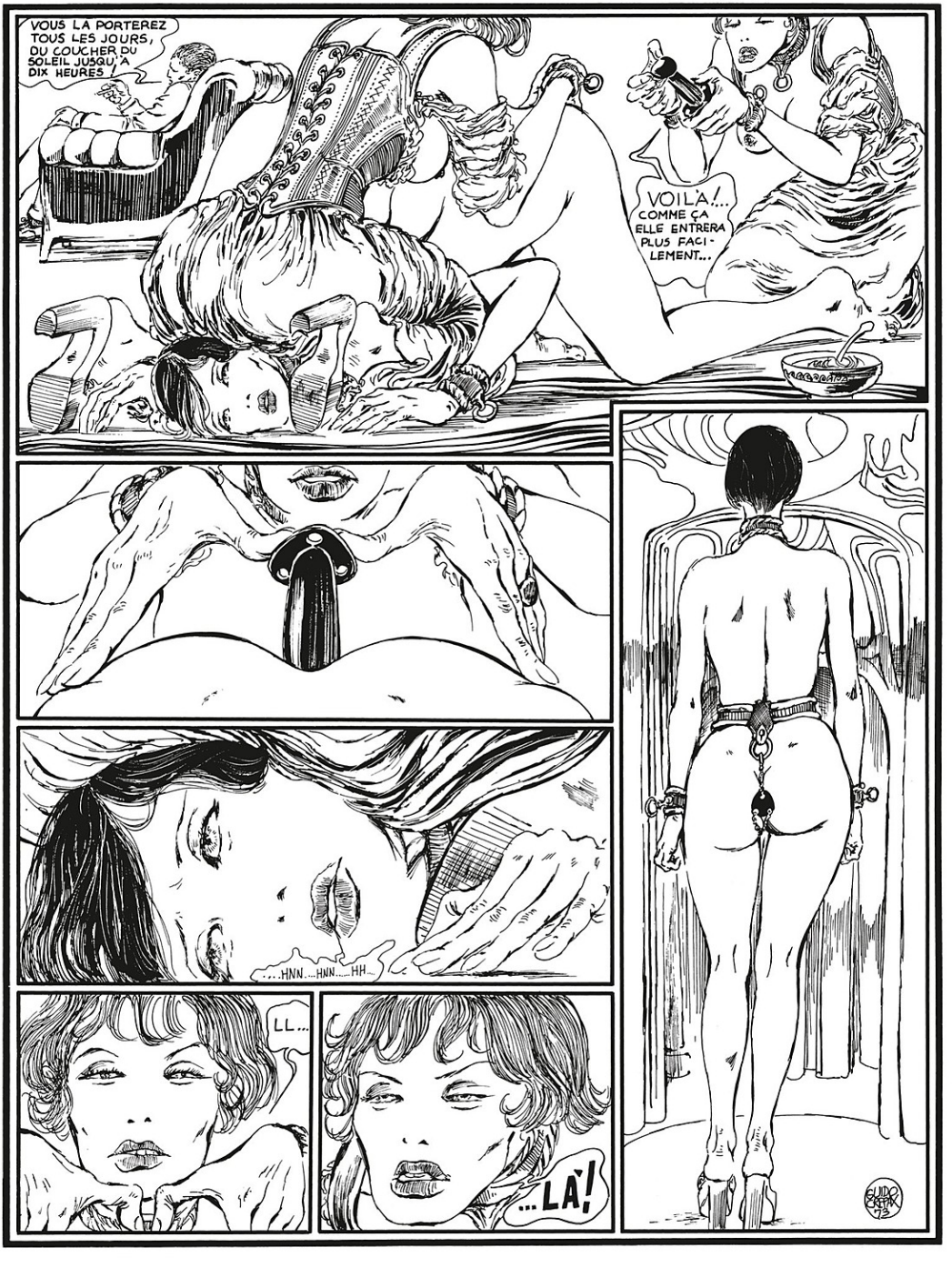
MAIS POURQUOI? POURQUOI? ...
PEUT-ÊTRE SES LÈVRES...?
FLICK!
TOI... VIENS ICI!
ALLEZ!
MAIS...
METS-TOI À QUATRE PATTES
...ET PRENDS LE DANS TA BOUCHE!
LÈVE LA TÊTE! AH... ESPÈCE DE CHIENNE
...TU PRÉFÈRES LE FOUET, HEIN?
PRENDS AUSSI LE FOUET!
AH!
HNVHN... HM... AHH...
SHTLACK!
ICI... FANTÔMAS...
EH! EH! EH! GRRR... EHH!.. EH!...
...OOOHHH!
AH... AHHHH..... AHH...
GRR... GRRR...

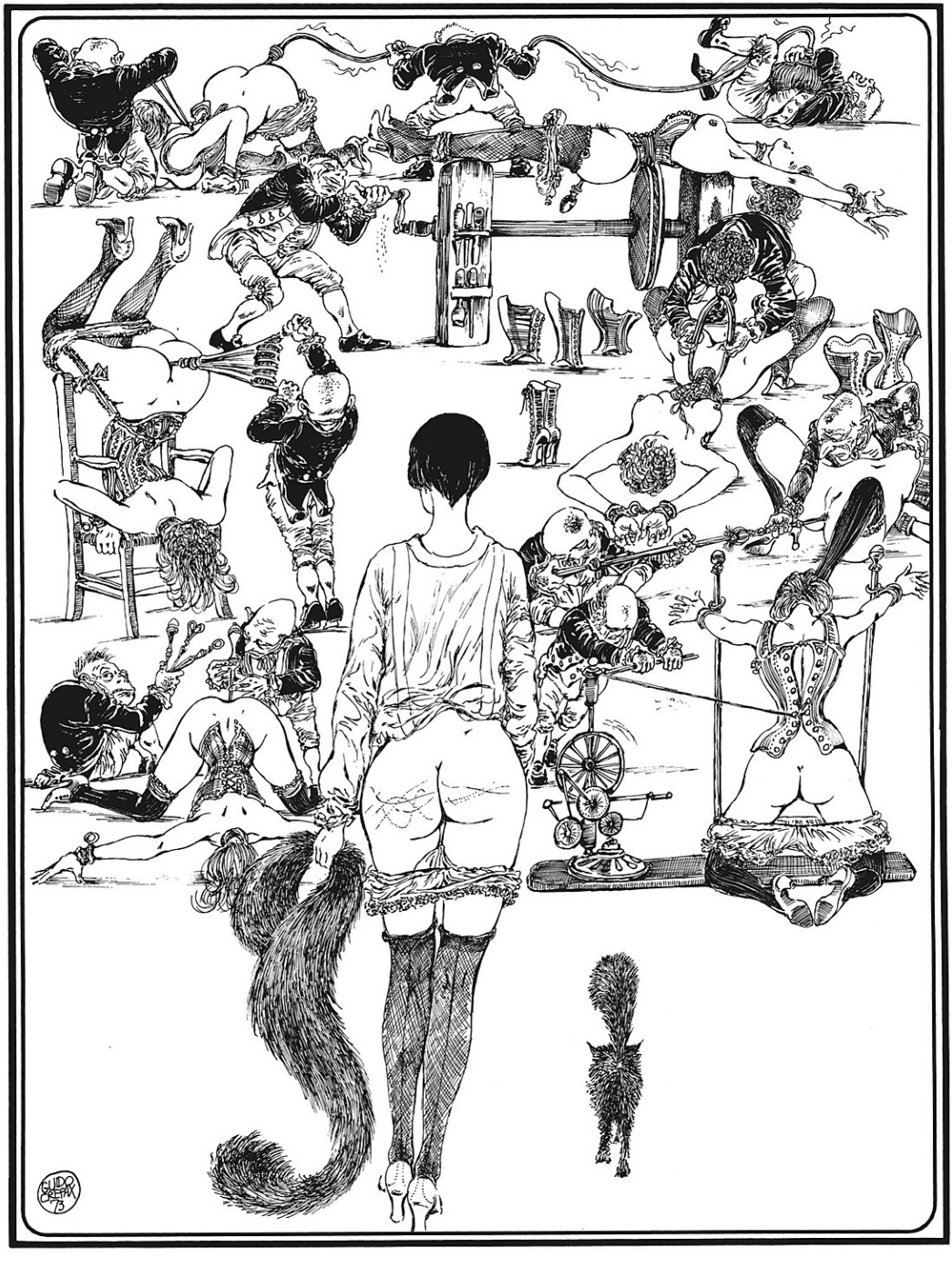

EH... POURQUOI ON NE FAIT PAS BOUFFER JEANNE PAR ROCAMBOLE? QU'EST-CE QUE VOUS EN DITES?
EH! EH! EH!
ON PEUT ESSAYER! VOUS AVEZ UN PEU DE FOIE GRAS?
MOI? JE NON... VOUS EN PRIE...
TAIS-TOI, PU-TAIN!
ALLEZ, ROCAMBOLE ELLE EST À TOI!
GR... GRL...
GRL...
TIENS-TOI TRANQUILLE, SALE PUTE, OU BIEN...
AHRGH!
VAS-Y ROCAMBOLE... BAISE-LÀ!
AH...
AHH... AH!
EHGH... EHEHGH...
GUIDO CREPAX '73

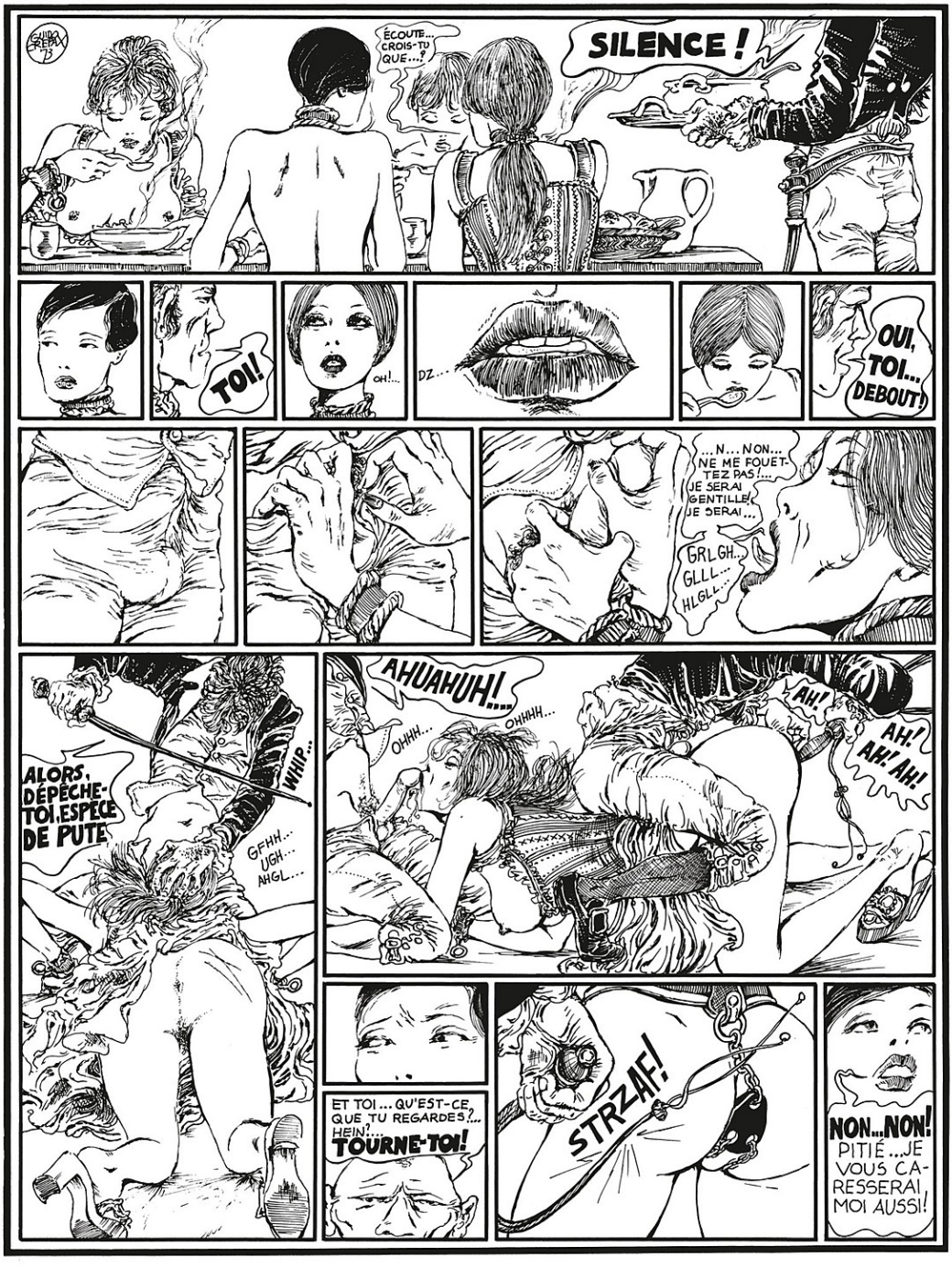

PIERRE VOUS A-T-IL MARQUÉE HIER SOIR ?
ALORS, MONTREZ-MOI !
MONIQUE, PRENDS LE POUF ...
ET TOI, JEANNE, RELÈVE-LUI LA JUPE ... ET VIENS ICI...

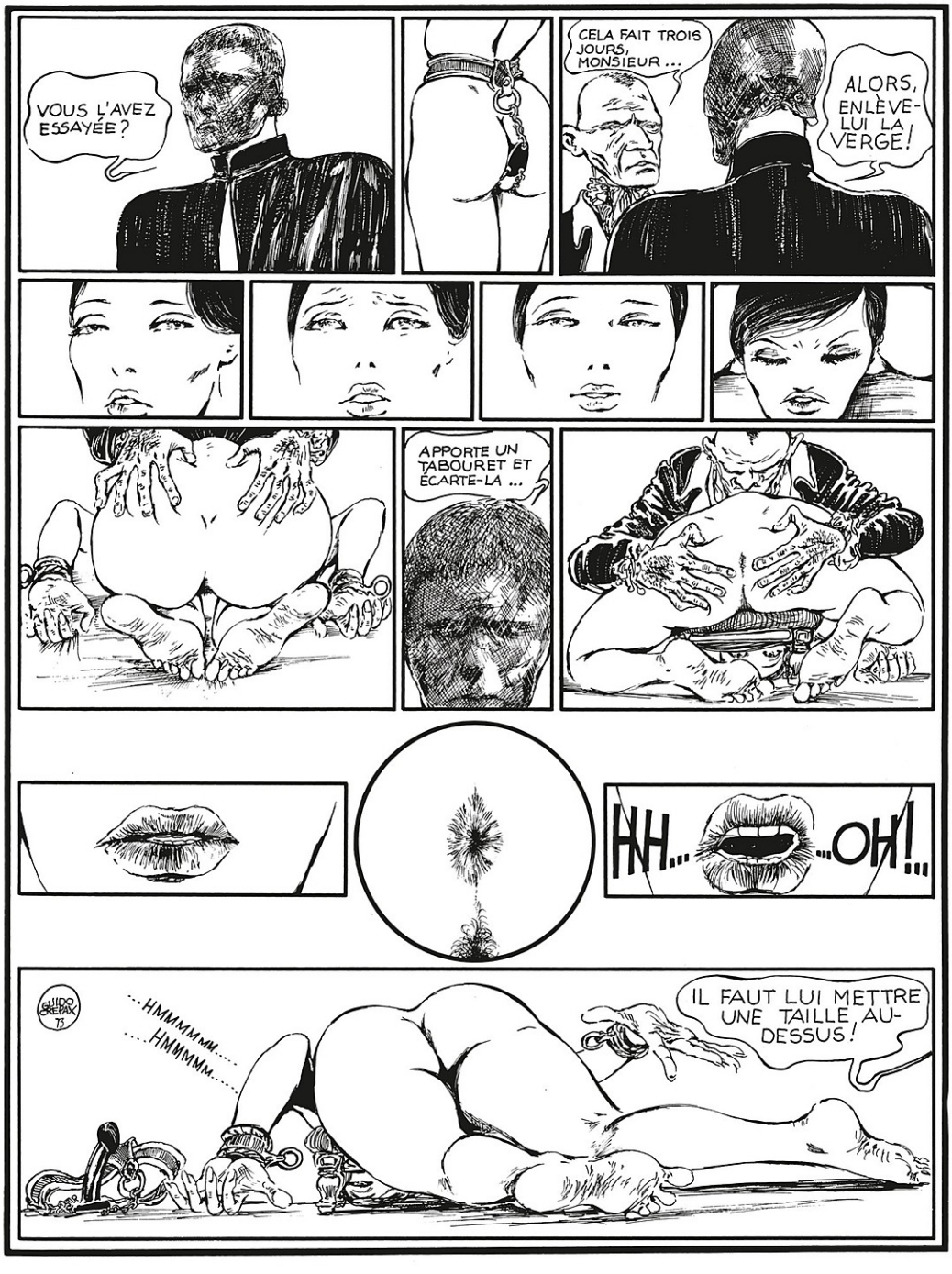
ÉCARTE-LUI LES CUISSES ET... TU AS BIEN COMPRIS?
AHHH
AH! AH!
OH!
HNNN... HNNN...
TOI... APPROCHE-TOI!
ALLONS!
COMME ÇA!
EH... EH... EH...
AHNNN...
OH!
OH... NE VOUS DÉRANGEZ PAS, JE VOUS EN PRIE ...

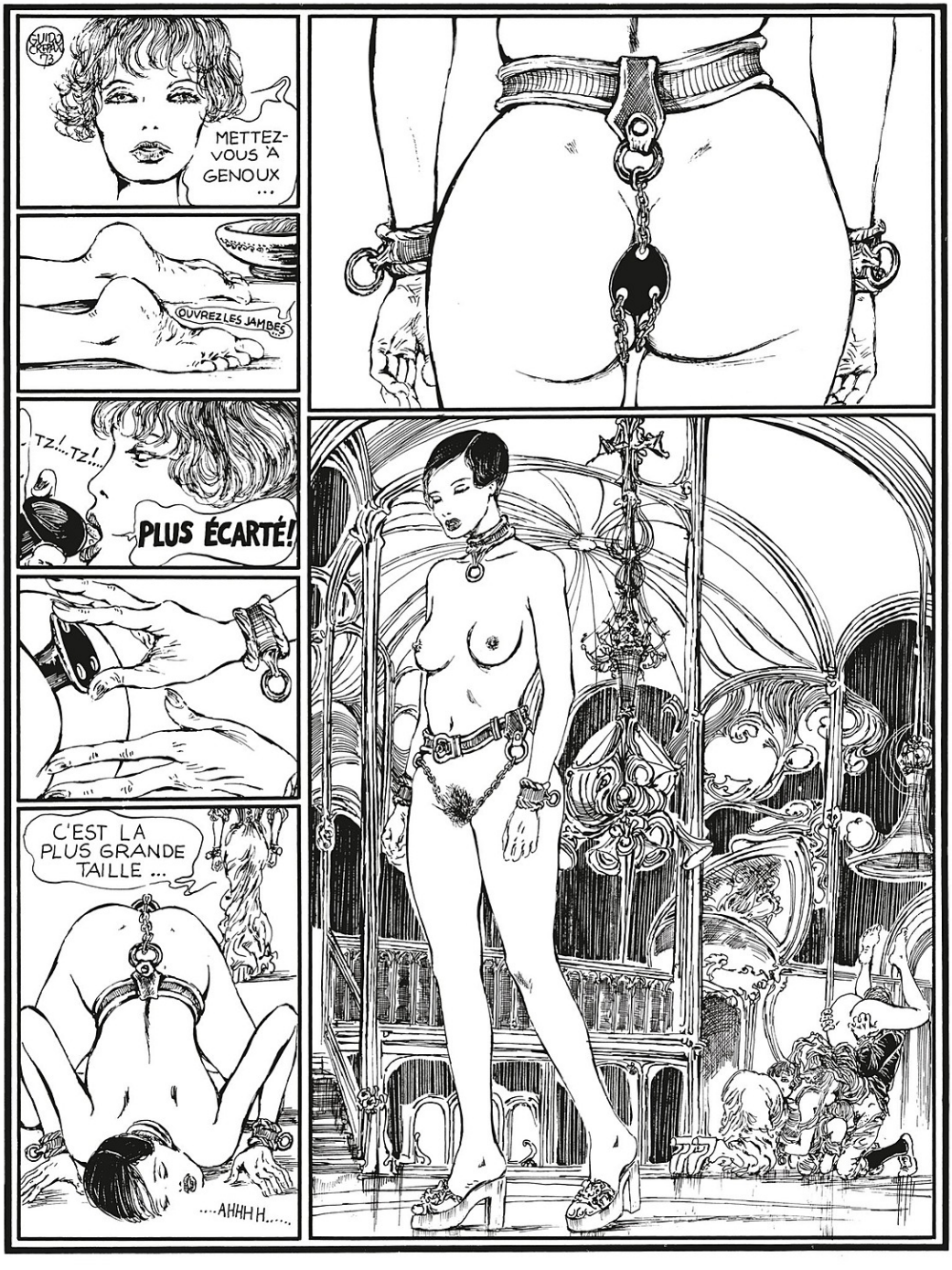

ELLE EST À VOUS?
OUI...
AH... AHH... AH... HNNNNN..... AH!...
COMME VOUS VOUDREZ! VOUS ÊTES MEILLEUR JUGE QUE MOI!
JACQUES A RAISON... ELLE EST TROP ÉTROITE ...
OOOHHH...
IL FAUT L'ÉLARGIR!
MAIS PAS TROP...
DRLENG, DLENG!
JEANNE, APPORTE LES VERGES...
COMMENÇONS PAR CELLE-CI!
TOI, MONIQUE, TIENS-LA BIEN... OUVRE-LA BIEN...
ET TOI, JEANNE, METS-LUI!
SUDO 72

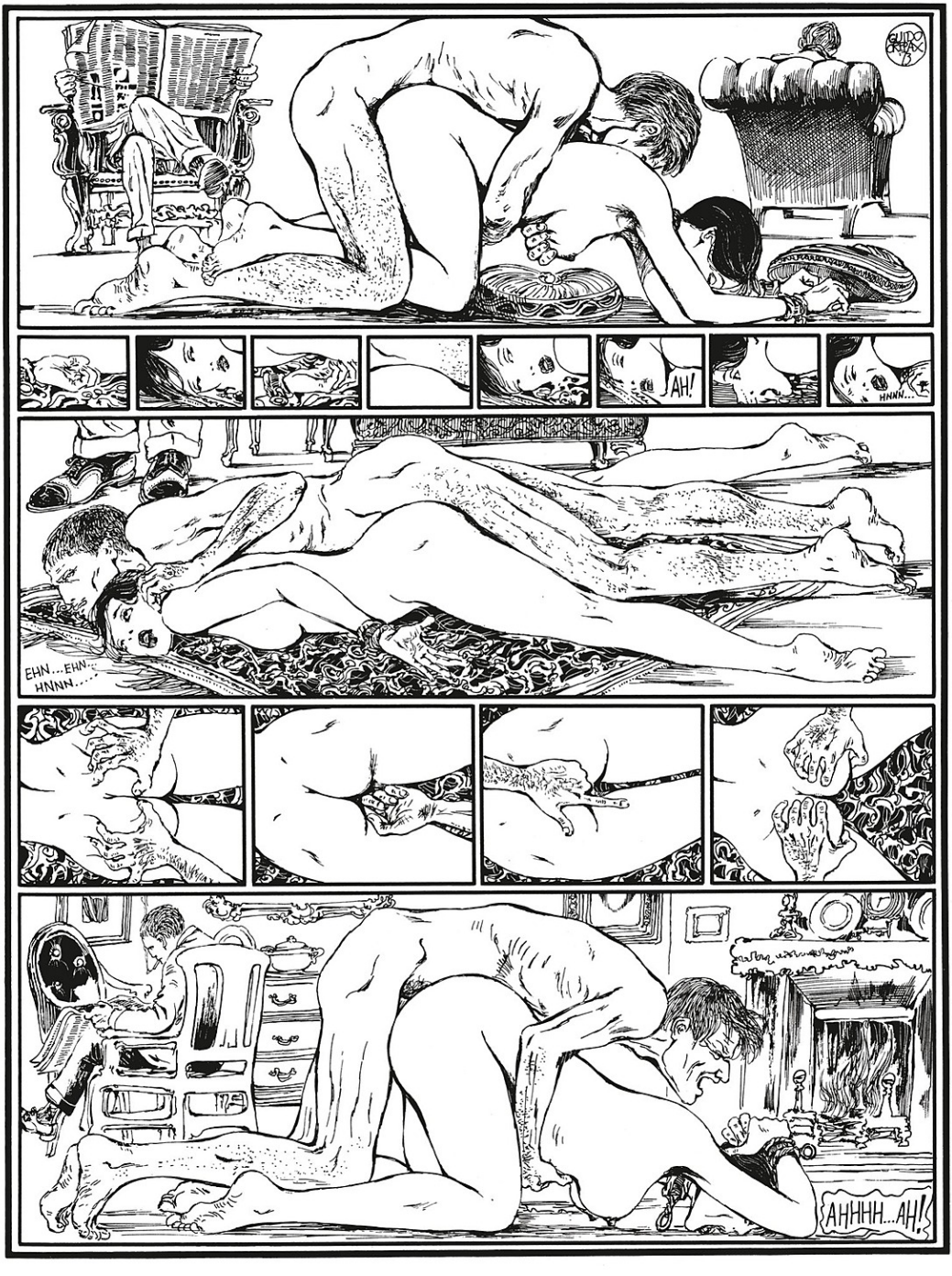

VOUS LA PORTEREZ TOUS LES JOURS, DU COUCHER DU SOLEIL JUSQU'À DIX HEURES !
VOILÀ !... COMME ÇA ELLE ENTRERA PLUS FACILEMENT...
...HNN...HNN.....HH...
LL...
...LÀ !




SILENCE !
ÉCOUTE... CROIS-TU QUE...?
TOI!
OH!...
DZ...
OUI, TOI... DEBOUT!
...N... NON... NE ME FOUETTEZ PAS!... JE SERAI GENTILLE! JE SERAI...
GRLGH...
GLLL...
HLGL...
ALORS, DÉPÊCHE-TOI, ESPÈCE DE PUTE
WHIP...
GFHH...
UGH...
AHGL...
AHUAHUH!...
OHHH...
OHHHH...
AH!
AH! AH! AH!
ET TOI... QU'EST-CE QUE TU REGARDES?... HEIN?... TOURNE-TOI!
STRZAF!
NON...NON! PITIÉ...JE VOUS CARESSERAI MOI AUSSI!


VOUS L'AVEZ ESSAYÉE ?
CELA FAIT TROIS JOURS, MONSIEUR ...
ALORS, ENLÈVE-LUI LA VERGE !
APPORTE UN TABOURET ET ÉCARTE-LA ...
HH... ...OH !...
GUIDO CREPAX 73
...HMMMMMM.....
....HMMMMM.....
IL FAUT LUI METTRE UNE TAILLE AU-DESSUS !

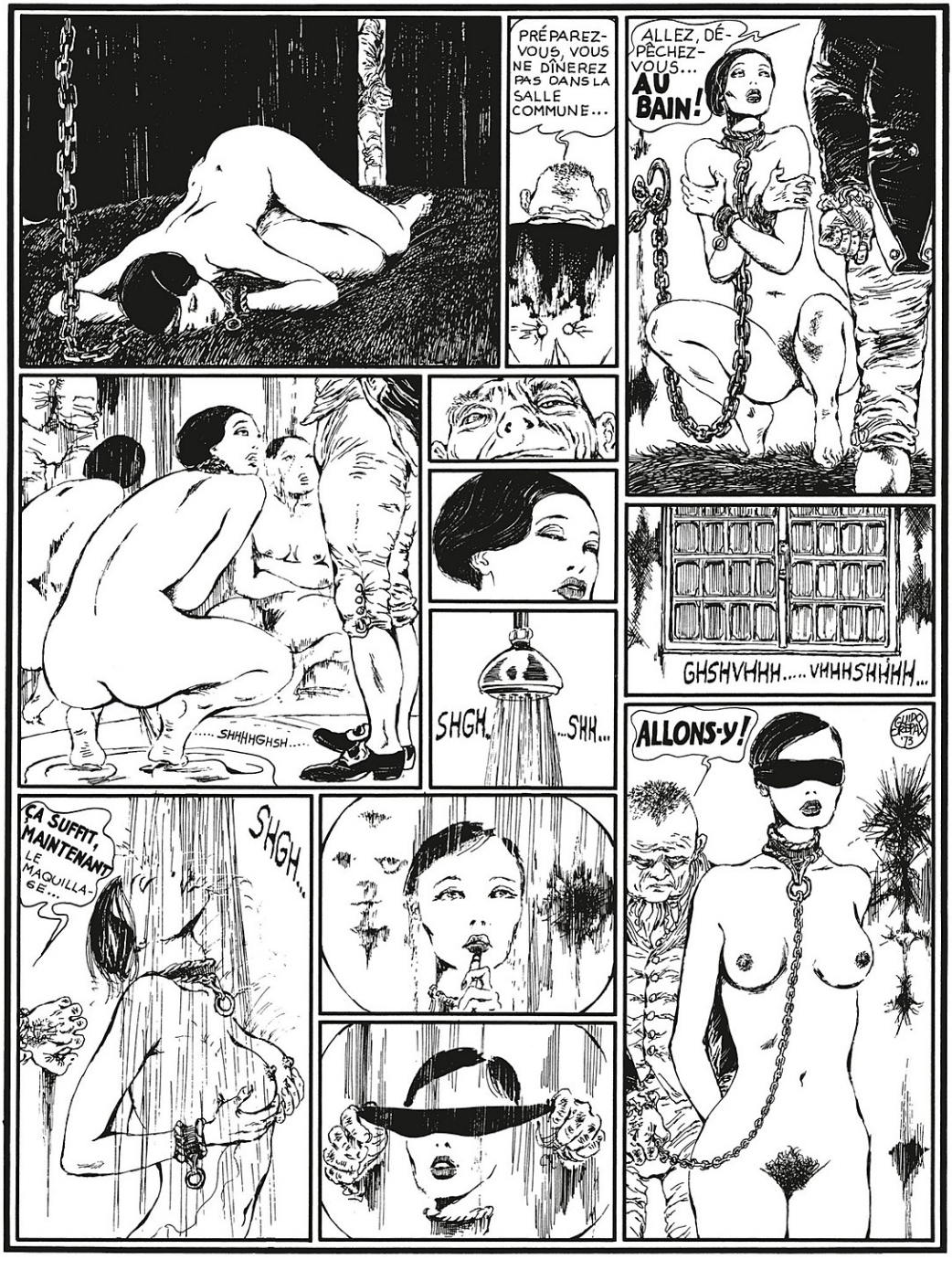

METTEZ-VOUS À GENOUX ...
OUVREZ LES JAMBES
TZ!...TZ!...
PLUS ÉCARTÉ!
C'EST LA PLUS GRANDE TAILLE ...
....AHHH H.....


AH!
HNNN...
EHN...EHN...
HNNN...
AHHHH...AH!

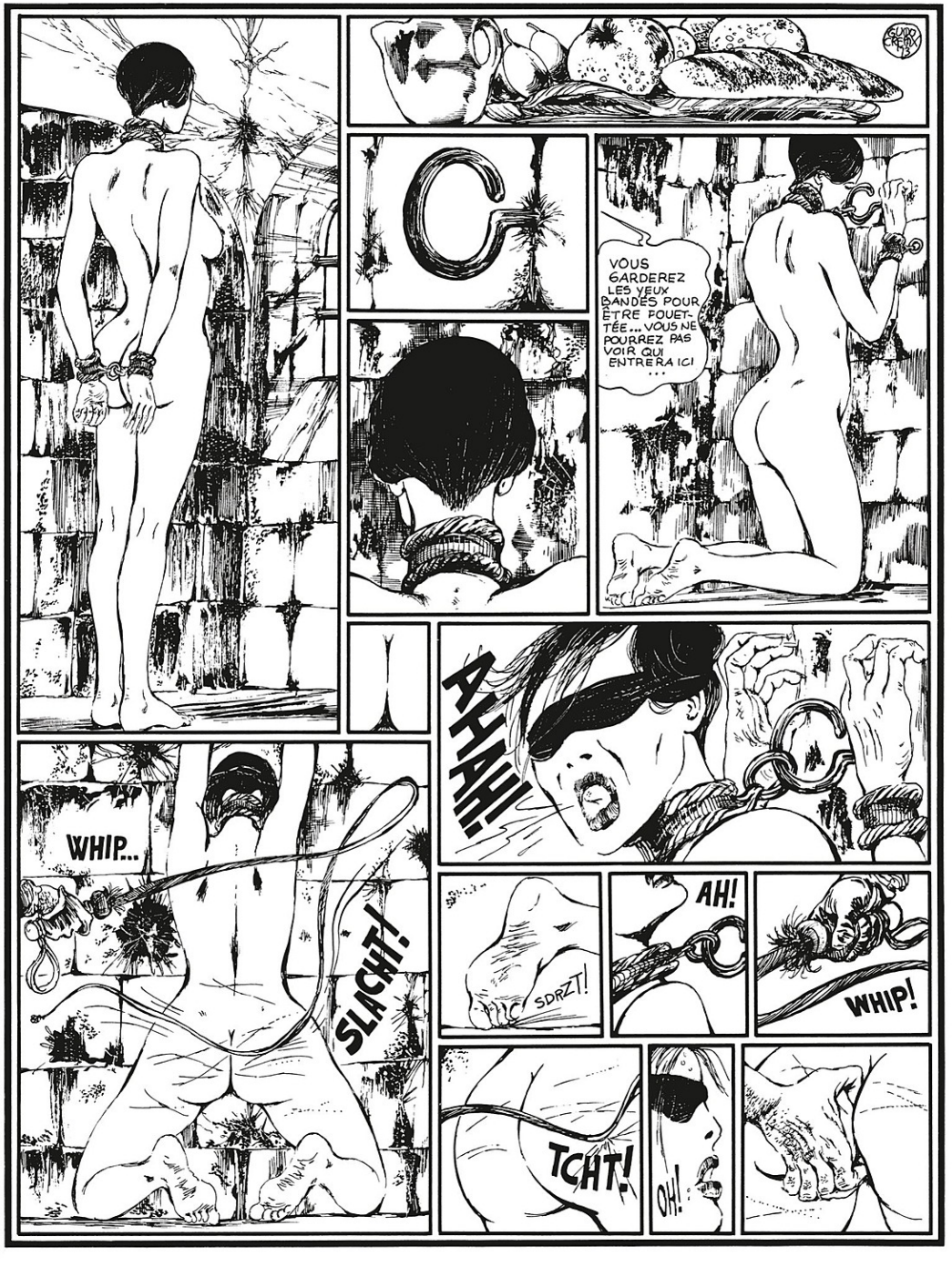
HN... HN... HN... HN...
GHM...
...HNNNN...
GHM...
HMN... OH... OOOHHH...

UHUH!
AHHH...
ÇA SUFFIT MAINTENANT, GASTON, ÉTENDS-LA ET RETOURNE-LA...
OOHH... OH OUI... AHH... AHHH!
RE-PRENEZ VOTRE TRAVAIL... CE SOIR, VOUS SEREZ FOUETTÉE!
AH... AHHH... AH... AHHHH...

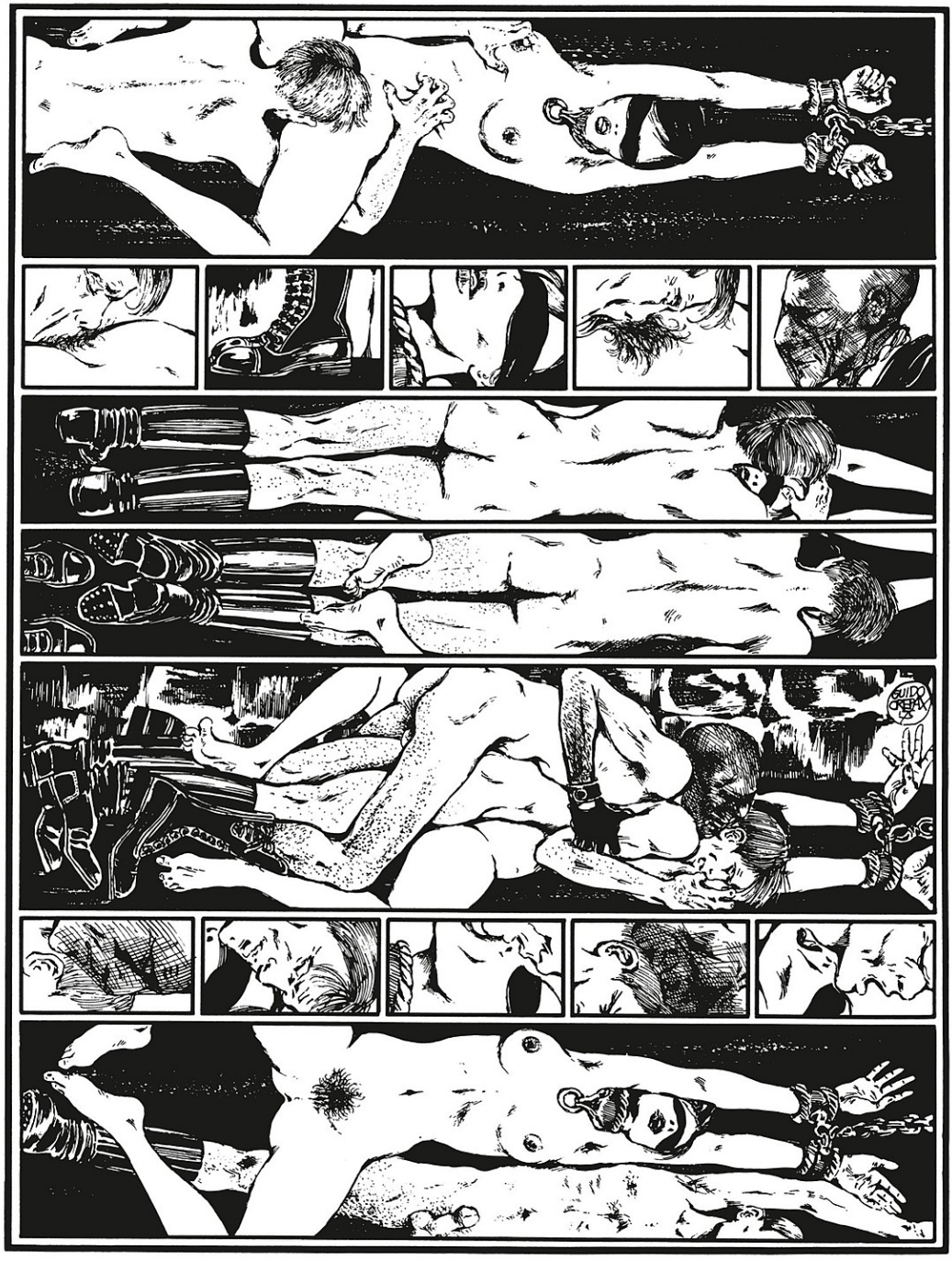
... AVANT DE PARTIR, JE VOUDRAIS TE FAIRE FOUETTER... CETTE FOIS, JE TE LE DEMANDE... TU ACCEPTES?
JE T'AIME ...

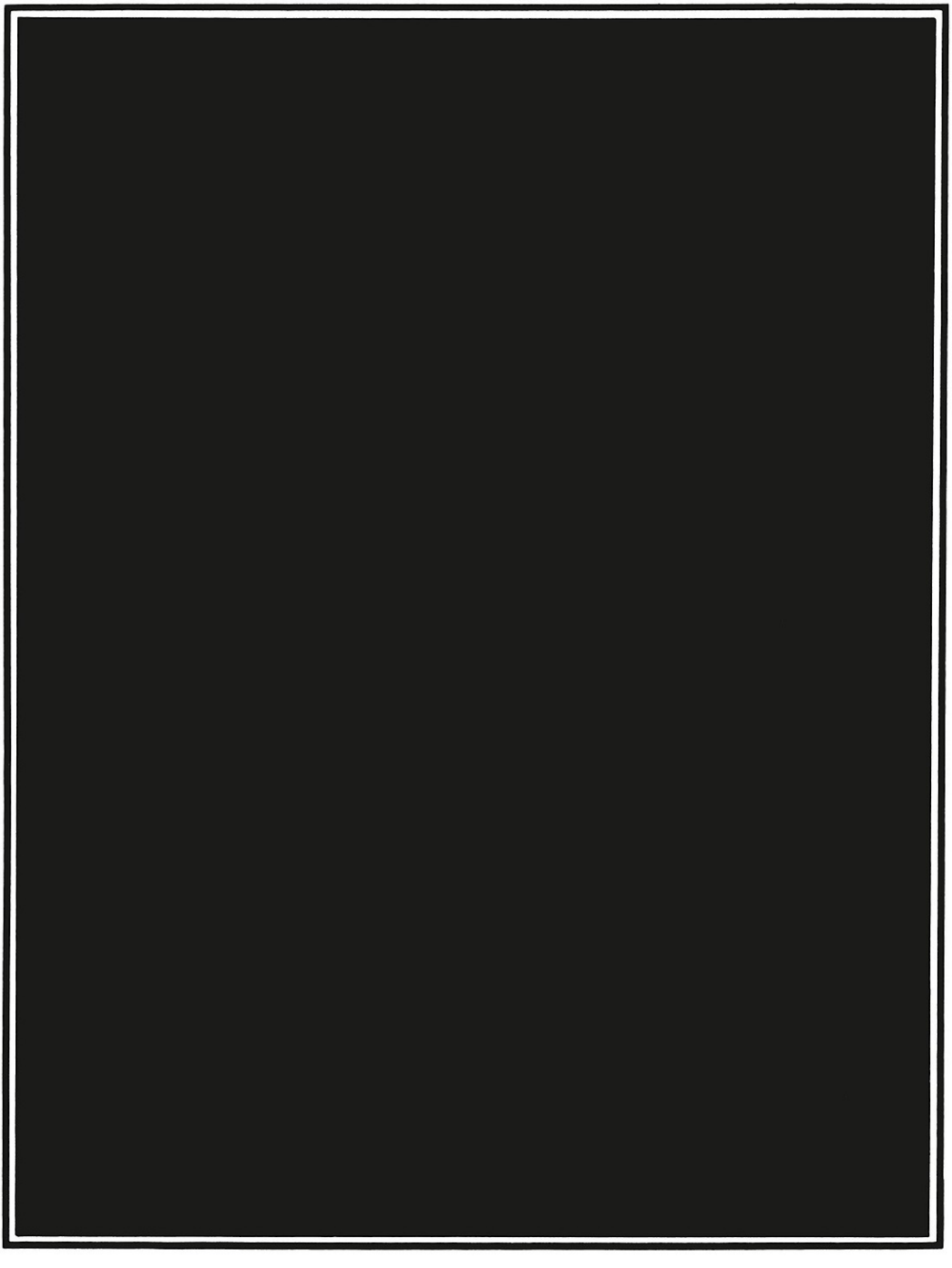

PRÉPAREZ-VOUS, VOUS NE DÎNEREZ PAS DANS LA SALLE COMMUNE...
ALLEZ, DÉPÊCHEZ-VOUS... AU BAIN!
.....SHHHHGHSH.....
SHGH...
...SHH...
GHSHVHHH..... VHHHSHHHH...
ALLONS-Y!
ÇA SUFFIT, MAINTENANT LE MAQUILLAGE...
SHGH...

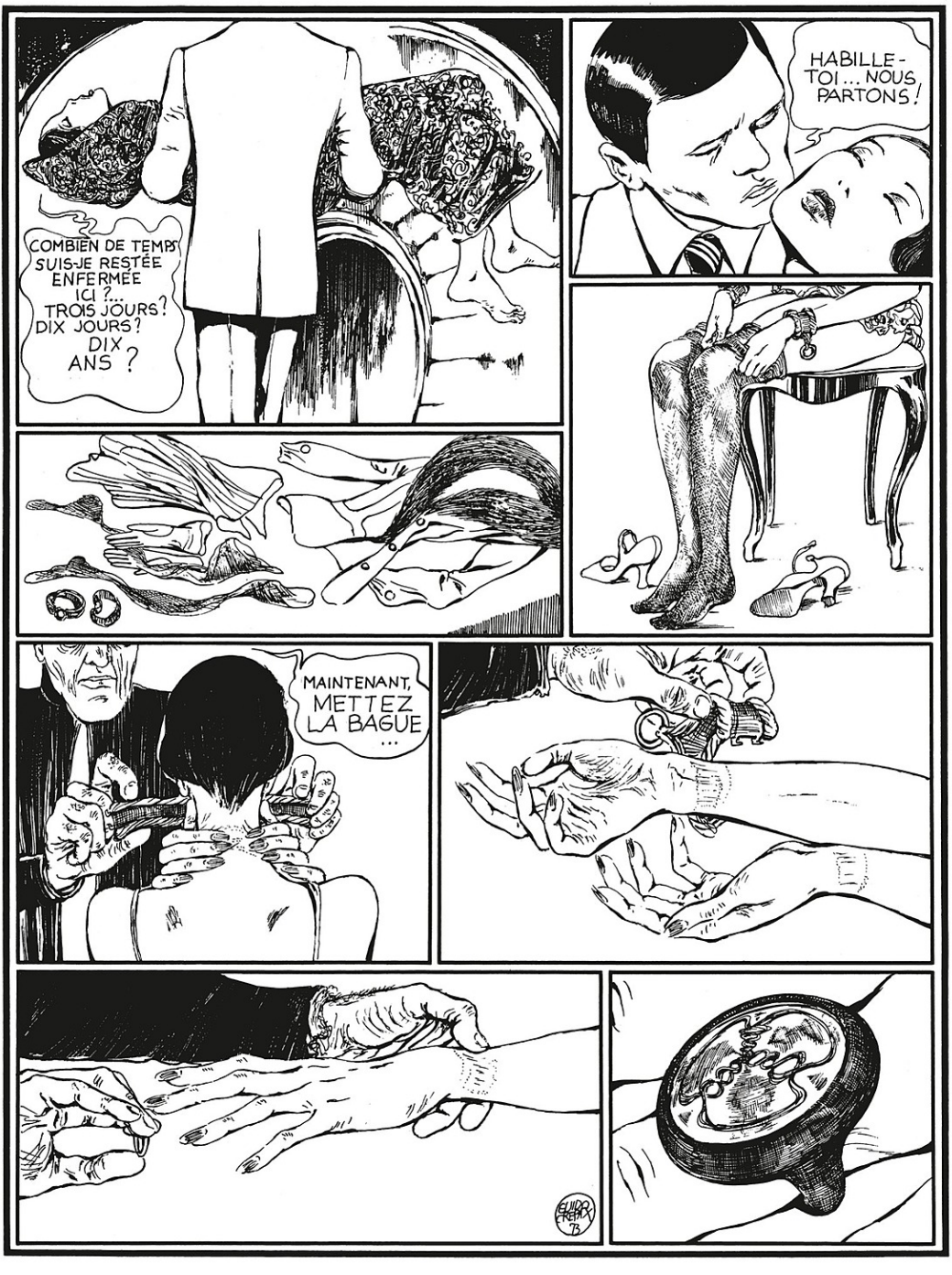
SKRECK!
GZ..
ZRR...

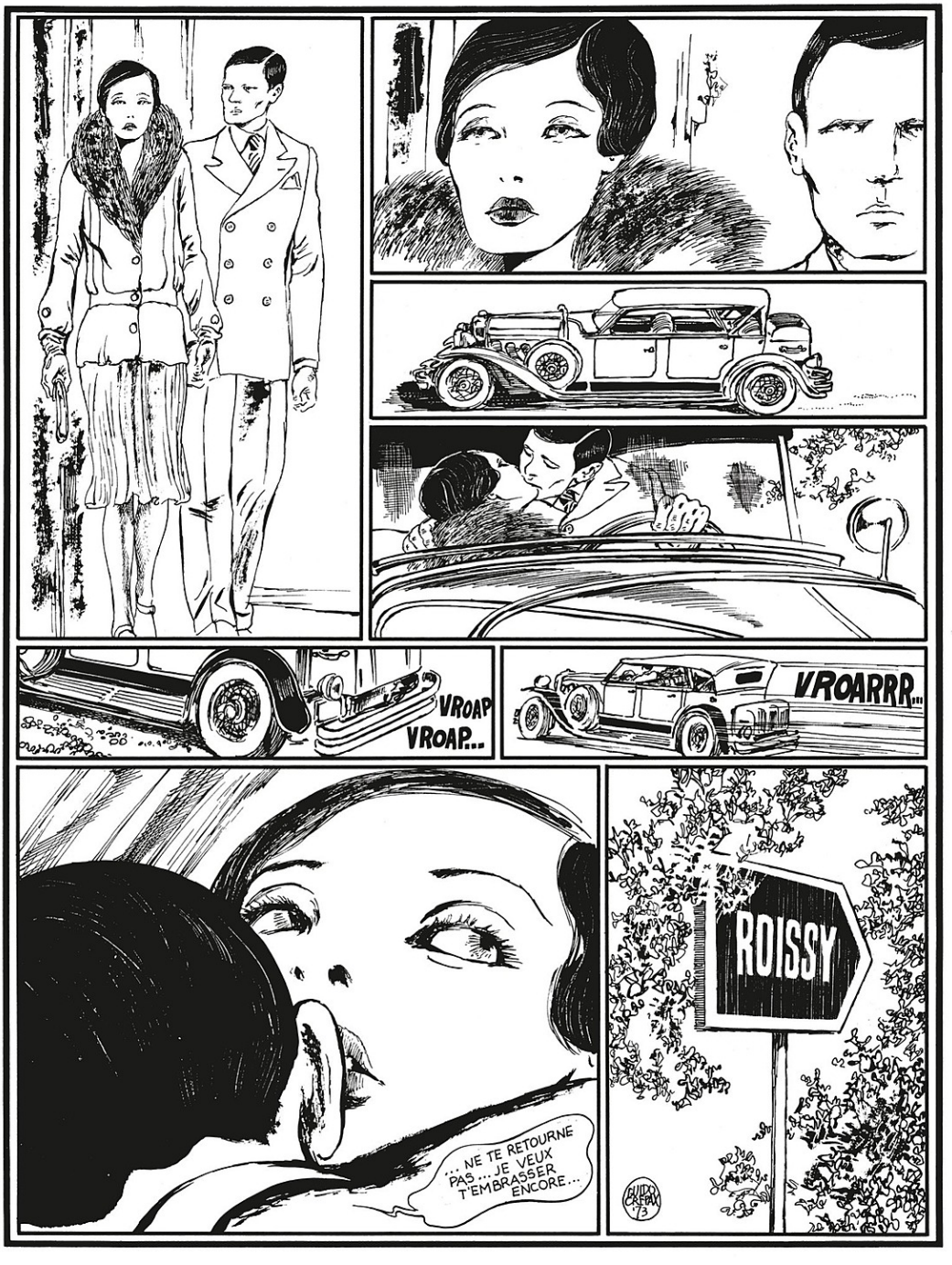

VOUS GARDEREZ LES YEUX BANDÉS POUR ÊTRE POUETTÉE... VOUS NE POURREZ PAS VOIR QUI ENTRERA ICI ...
AHAH!
AH!
WHIP!
SDRZT!
TCHT!
OH!
WHIP...
SLACK!

UAHAAH!...
ZTRAZR!
ZTAK!
AHAH!


GUIDO CREPAX

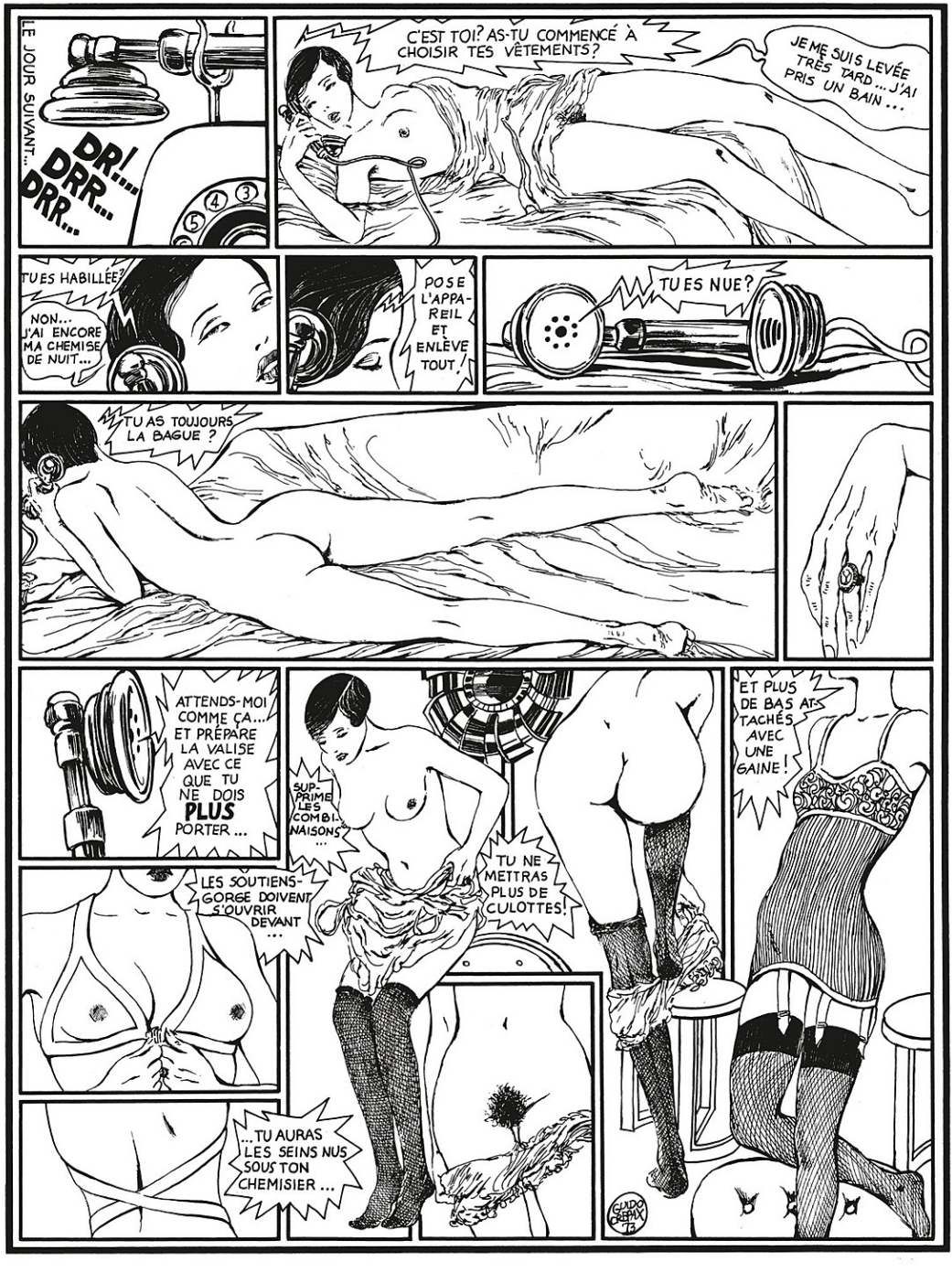



COMBIEN DE TEMPS SUIS-JE RESTÉE ENFERMÉE ICI ?... TROIS JOURS? DIX JOURS? DIX ANS ?
HABILLE-TOI... NOUS PARTONS !
MAINTENANT, METTEZ LA BAGUE ...
GUIDO CREPAX 73

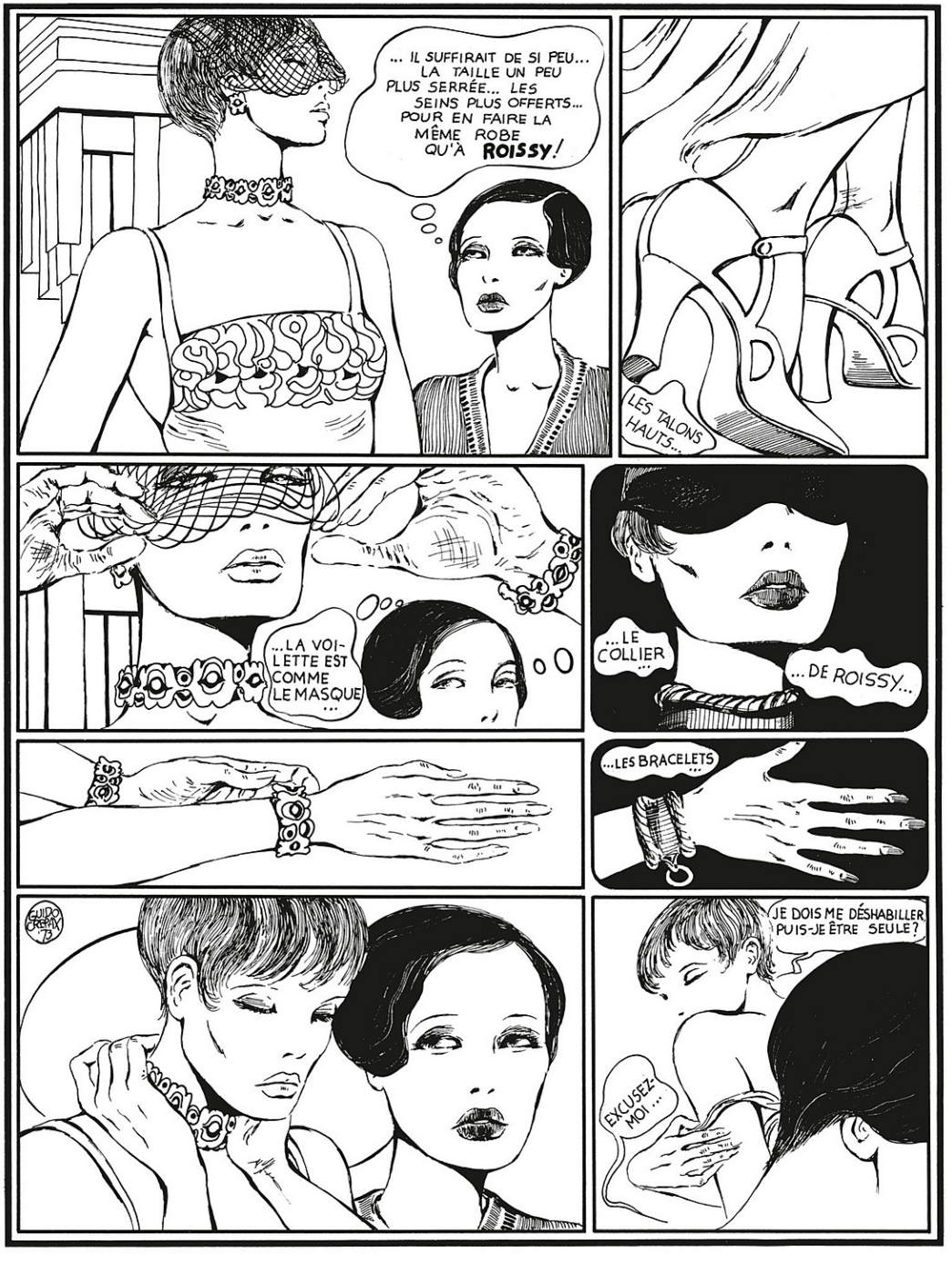

VROAP VROAP...
VROARRR...
...NE TE RETOURNE PAS... JE VEUX T'EMBRASSER ENCORE...
ROISSY
GUIDO CREPAX 73

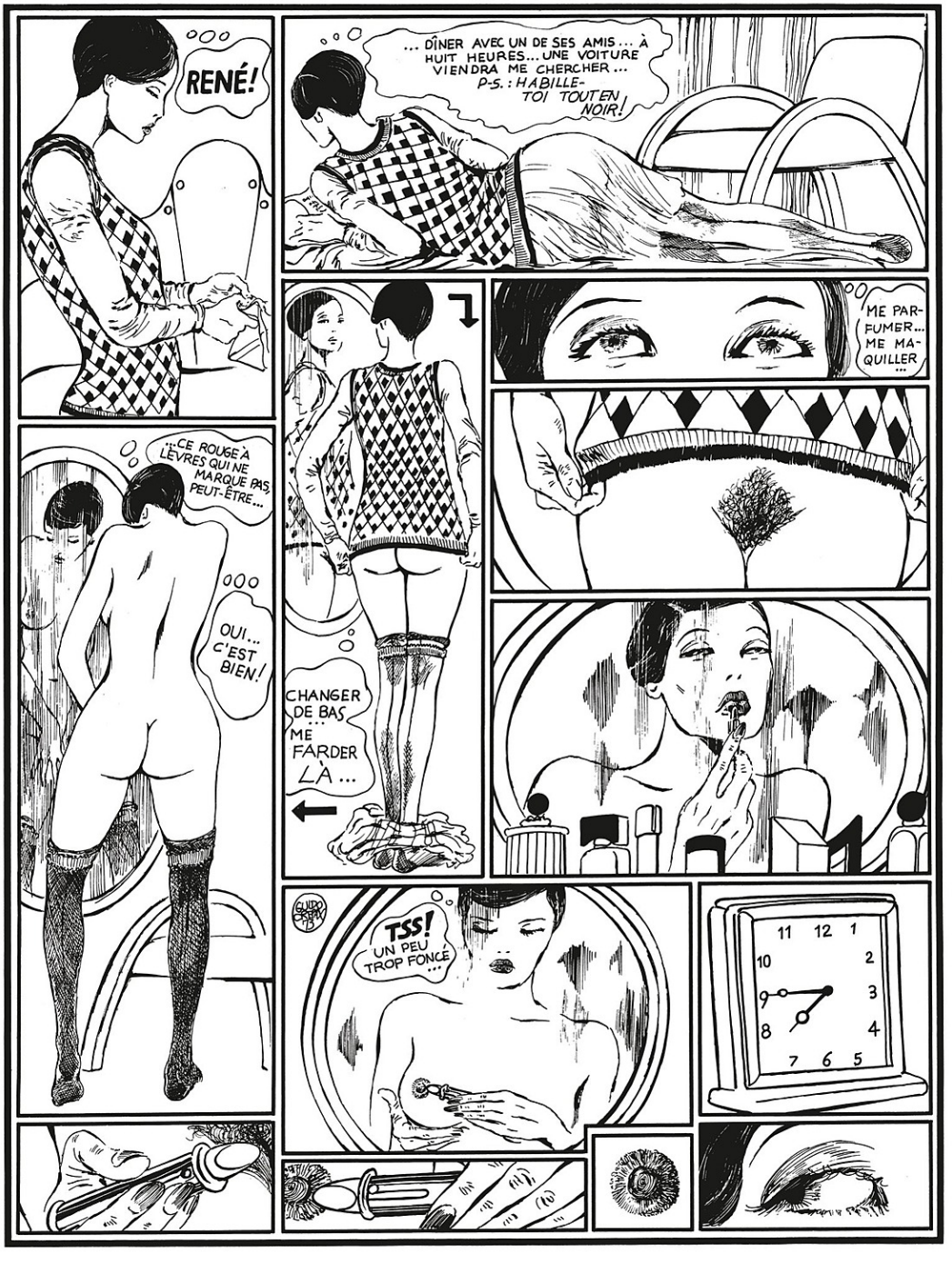
SIR STEPHEN

NE CROIS PAS QUE TU SOIS LIBRE MAINTENANT...
MÊME SI TU ES LIBRE DE NE PLUS M'AIMER ET DE ME QUITTER IMMÉDIATEMENT...
SI TU M'AIMES, TU N'AS PLUS AUCUNE LIBERTÉ!
ET PUIS, QUAND JE TE PARLE... TIENS TES JAMBES ÉCARTÉES!
RELÈVE TA COMBINAISON...
ÉCARTE ENCORE PLUS LES JAMBES!
HMMM...
GLL... HML...
GLP... OHM...
GLM...
OH..
EEEH..... EHM... EH...
AAH!
...JE T'AIME...
HMMM... HMMM.....


LE JOUR SUIVANT...
DR!... DRR... DRR...
C'EST TOI? AS-TU COMMENCÉ À CHOISIR TES VÊTEMENTS?
JE ME SUIS LEVÉE TRÈS TARD... J'AI PRIS UN BAIN...
T'ES HABILLÉE?
NON... J'AI ENCORE MA CHEMISE DE NUIT...
POSE L'APPAREIL ET ENLÈVE TOUT!
T'ES NUE?
TU AS TOUJOURS LA BAGUE?
ATTENDS-MOI COMME ÇA... ET PRÉPARE LA VALISE AVEC CE QUE TU NE DOIS PLUS PORTER...
SUPPRIME LES COMBINAISONS...
TU NE METTRAS PLUS DE CULOTTES!
ET PLUS DE BAS ATTACHÉS AVEC UNE GAINE!
LES SOUTIENS-GORGE DOIVENT S'OUVRIR DEVANT...
...TU AURAS LES SEINS NUS SOUS TON CHEMISIER...
GUIDO CREPAX 78

TRAVAILLAIT DANS UN ATELIER DE MODE...
GUIDO CREPAX '73
TIENS... TU ES REVENUE!
TU TROUVES? MAIS NON!
VOUS NOUS AVEZ BEAUCOUP MANQUÉ...
COMME ELLE A CHANGÉ!
OUI... C'EST VRAI, ELLE A UN PEU CHANGÉ...
MAIS...
OH... ATTENDEZ C'EST DÉCOUSU ICI...
VOUS AVEZ TORT DE PORTER DES JARRETIÈRES... VOUS ALLEZ VOUS ABÎMER LES JAMBES!


... IL SUFFIRAIT DE SI PEU... LA TAILLE UN PEU PLUS SERRÉE... LES SEINS PLUS OFFERTS... POUR EN FAIRE LA MÊME ROBE QU'À ROISSY!
LES TALONS HAUTS...
...LA VOILETTE EST COMME LE MASQUE...
...LE COLLIER...
...DE ROISSY...
...LES BRACELETS...
GUIDO CREPAX '73
JE DOIS ME DÉSHABILLER PUIS-JE ÊTRE SEULE?
EXCUSEZ-MOI...

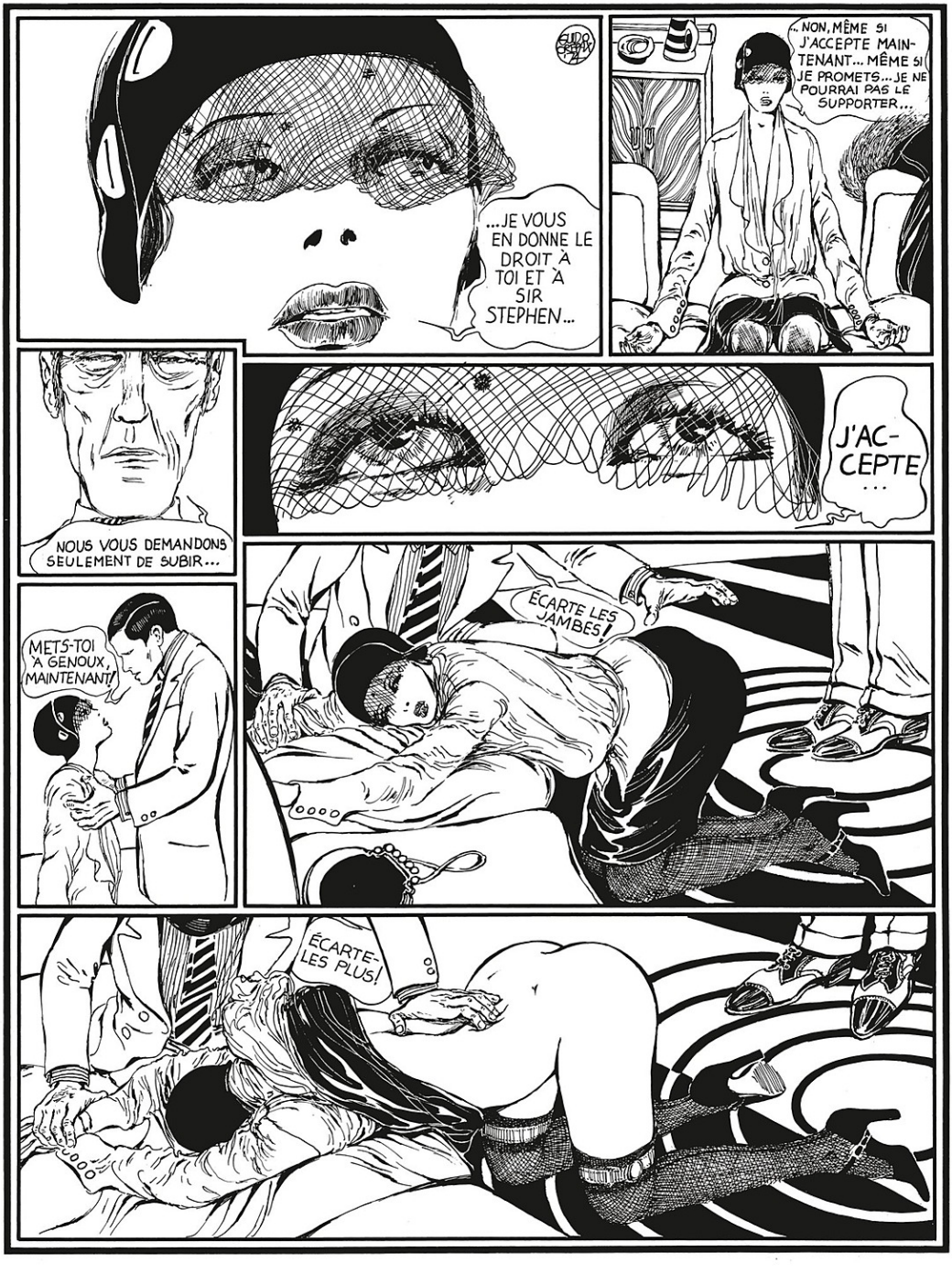

RENÉ!
... DÎNER AVEC UN DE SES AMIS ... À HUIT HEURES... UNE VOITURE VIENDRA ME CHERCHER ... P-S. : HABILLE-TOI TOUT EN NOIR!
...CE ROUGE À LÈVRES QUI NE MARQUE PAS, PEUT-ÊTRE...
OUI... C'EST BIEN!
CHANGER DE BAS ... ME FARDER LÀ ...
ME PARFUMER... ME MAQUILLER ...
TSS! UN PEU TROP FONCÉ ...
11 12 1
10 2
9 3
8 4
7 6 5

ON A SONNÉ... VOILÀ! ... JE SUIS PRÊTE! JE SUIS PRÊTE!
J'AI L'IMPRESSION D'ÊTRE DÉJÀ NUE... MESURÉE, SOUPESÉE...

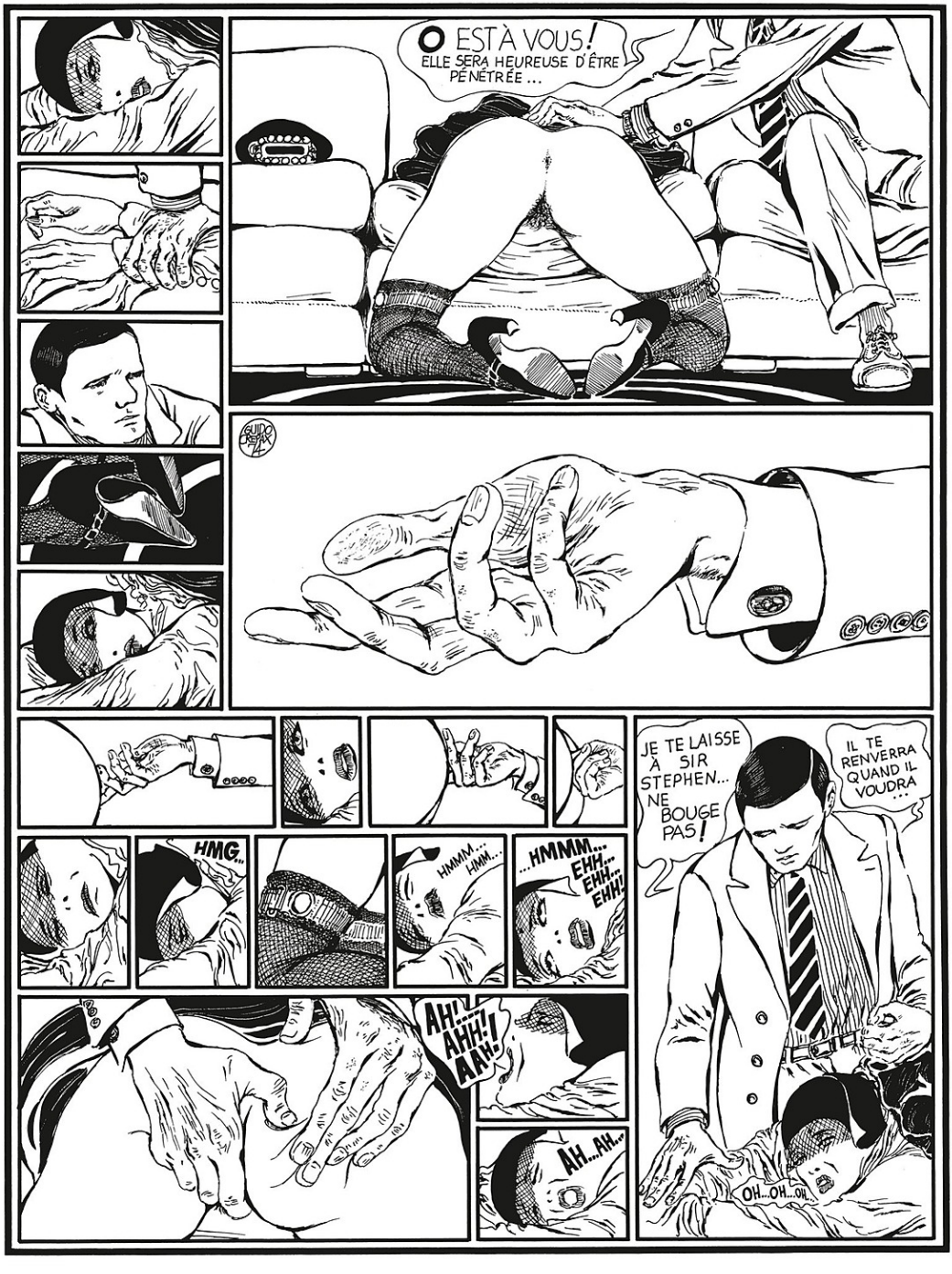
...TU AS DÉJÀ BU UN VERRE... ÇA SUFFIT MAINTENANT!
J'AI RENVOYÉ MON CHAUFFEUR... AUREZ-VOUS LA GENTILLESSE DE CONDUIRE, RENÉ? LE PLUS SIMPLE SERAIT D'ALLER DIRECTEMENT CHEZ MOI...
MAIS CERTAINEMENT!
NOUS POUVONS PRENDRE LE CAFÉ CHEZ MOI D'ACCORD?
VROAR... VROAR...
... COMBIEN DE TEMPS S'EST ÉCOULÉ DEPUIS QUE MARION M'A EMMENÉE DANS CETTE CHAMBRE!

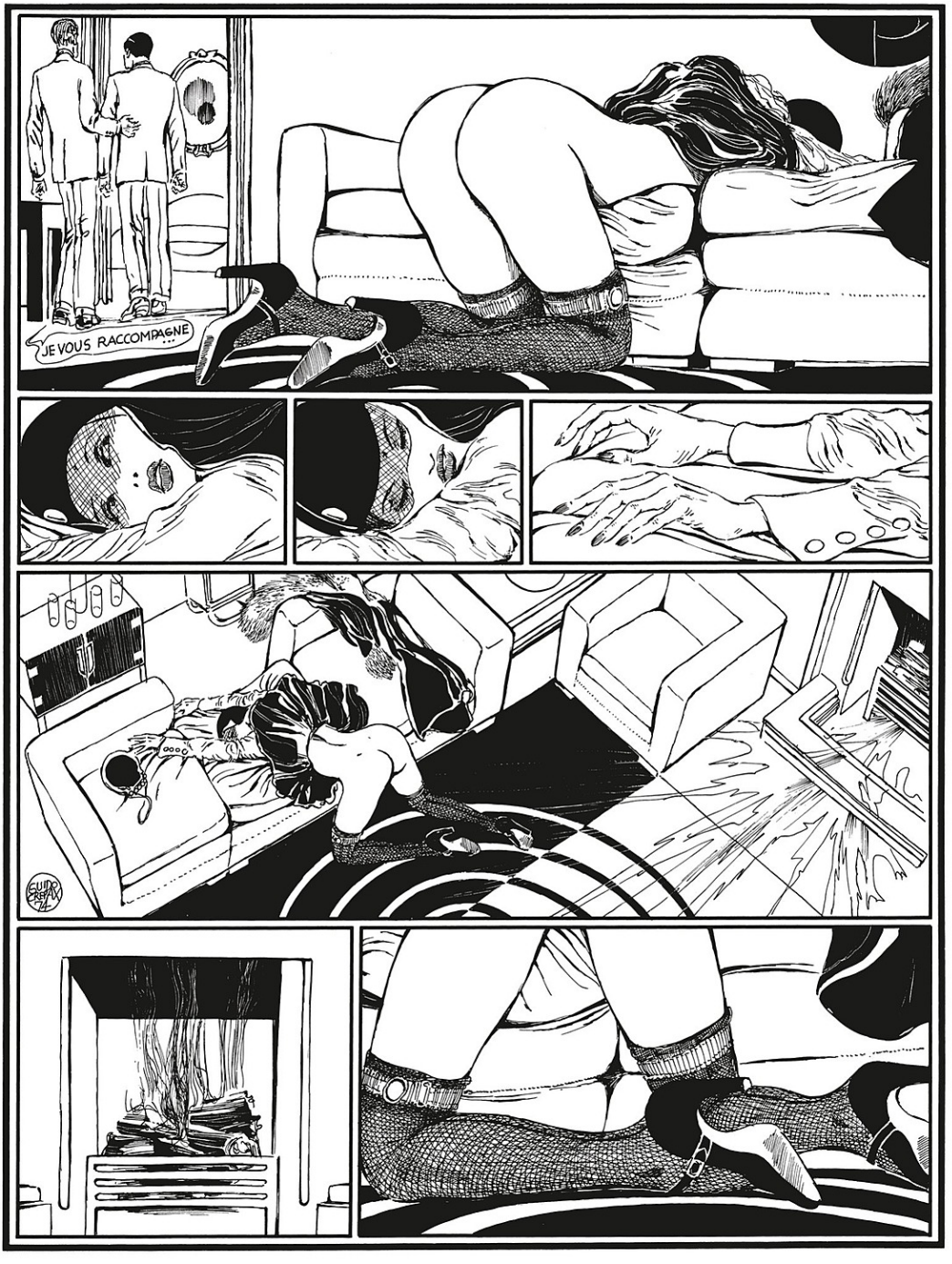
PAR ICI...
RENÉ VA FAIRE LE CAFÉ...
JE NE VOUS DEMANDE PAS DE VOUS EN OCCUPER... VOTRE PLACE EST SUR CE DIVAN!...
ASSEYEZ-VOUS, JE VOUS PRIE...
J'AIMERAIS SEULEMENT QUE VOUS M'ÉCOUTIEZ...

JE NE CROIS PAS QUE RENÉ VOUS AIT JAMAIS PARLÉ DE SA FAMILLE... MAIS PEUT-ÊTRE SAVEZ-VOUS QUE SA MÈRE, AVANT D'ÉPOUSER SON PÈRE, AVAIT ÉPOUSÉ UN ANGLAIS QUI AVAIT DÉJÀ UN FILS...
CE FILS, C'EST MOI ...
DONC, RENÉ ET MOI SOMMES EN QUELQUE SORTE DES FRÈRES... JE SAIS QUE RENÉ VOUS AIME ET QUE VOUS ÊTES ALLÉE À ROISSY... IL EXISTE ENTRE NOUS UNE LIBERTÉ ABSOLUE, À TEL POINT QUE TOUT CE QUI M'APPARTIENT EST À LUI ... ET QUE TOUT CE QUI EST À LUI M'APPARTIENT... ACCEPTERIEZ-VOUS D'ÊTRE PARTAGÉE ? RÉFLÉCHISSEZ AVANT DE RÉPONDRE... JE SERAI VOTRE AMANT SOUS UNE AUTRE FORME, MAIS DE TOUTE FAÇON VOUS N'AUREZ QU'UN SEUL MAÎTRE!
SI TU ACCEPTES, C'EST MOI QUI T'EXPLIQUERAI LES PRÉFÉRENCES DE SIR STEPHEN...
LES EXIGENCES!
GUIDO CREPAX
JE T'APPARTIENS... JE SERAI TOUT CE QUE TU VOUDRAS QUE JE SOIS...
NON, TU NOUS APPARTIENS!
RÉPÈTE AVEC MOI: JE VOUS APPARTIENS! JE SERAI TOUT CE QUE VOUS VOUDREZ QUE JE SOIS...


...JE VOUS EN DONNE LE DROIT À TOI ET À SIR STEPHEN...
...NON, MÊME SI J'ACCEPTE MAINTENANT... MÊME SI JE PROMETS... JE NE POURRAI PAS LE SUPPORTER...
NOUS VOUS DEMANDONS SEULEMENT DE SUBIR...
J'ACCEPTE...
METS-TOI À GENOUX, MAINTENANT!
ÉCARTE LES JAMBES!
ÉCARTE-LES PLUS!

1
HMMMM...
HNN...
HNNN...
A..AH!..
GN..
AH!...


O EST À VOUS!
ELLE SERA HEUREUSE D'ÊTRE PÉNÉTRÉE ...
GUIDO CREPAX
JE TE LAISSE À SIR STEPHEN... NE BOUGE PAS!
IL TE RENVERRA QUAND IL VOUDRA ...
HMG...
HMMM... HMM...
...HMMM... EHH... EHH... EHH!
AH!... AHH! AAH!
AH...AH...
OH...OH...OH...

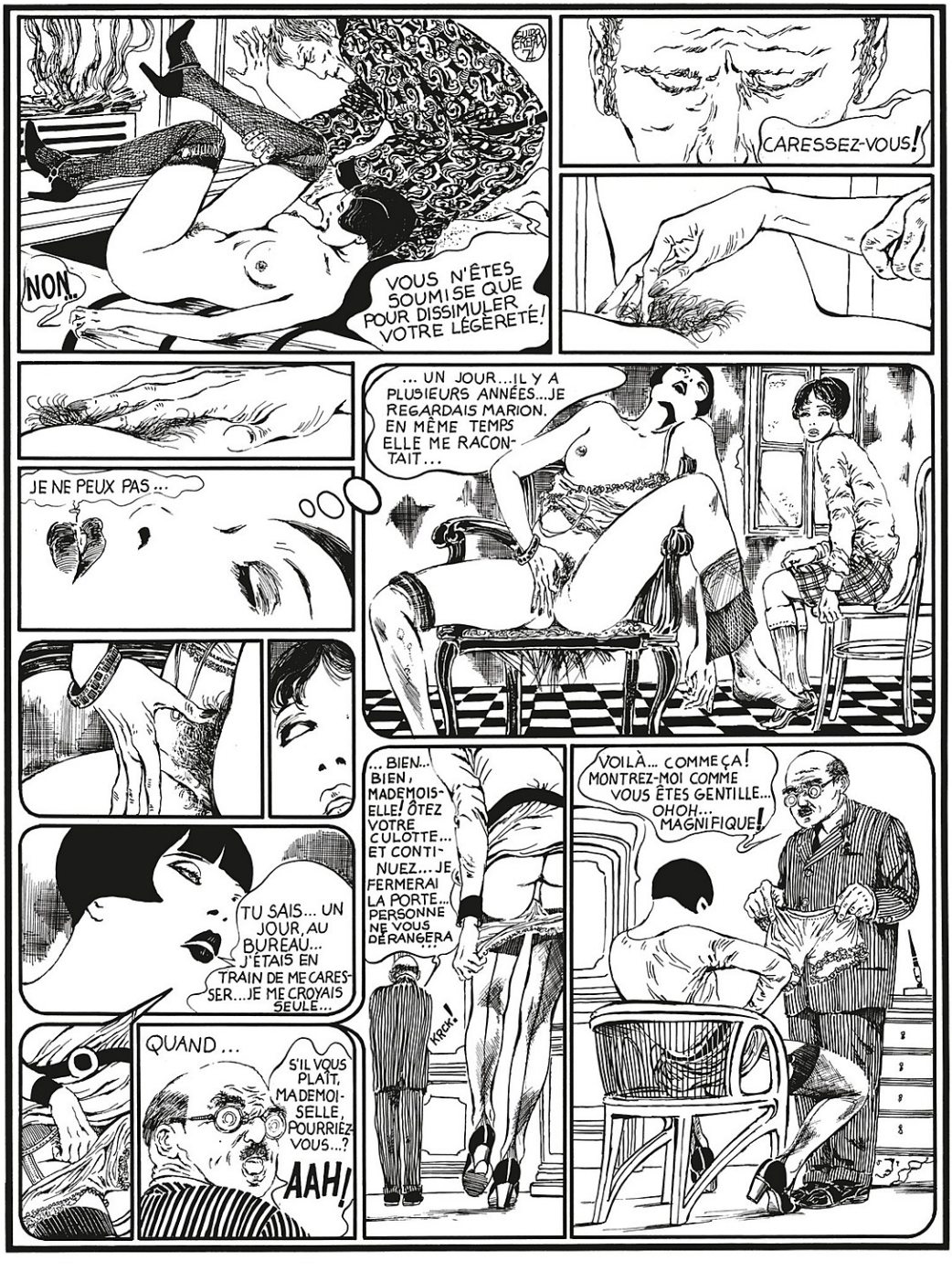

JE VOUS RACCOMPAGNE...

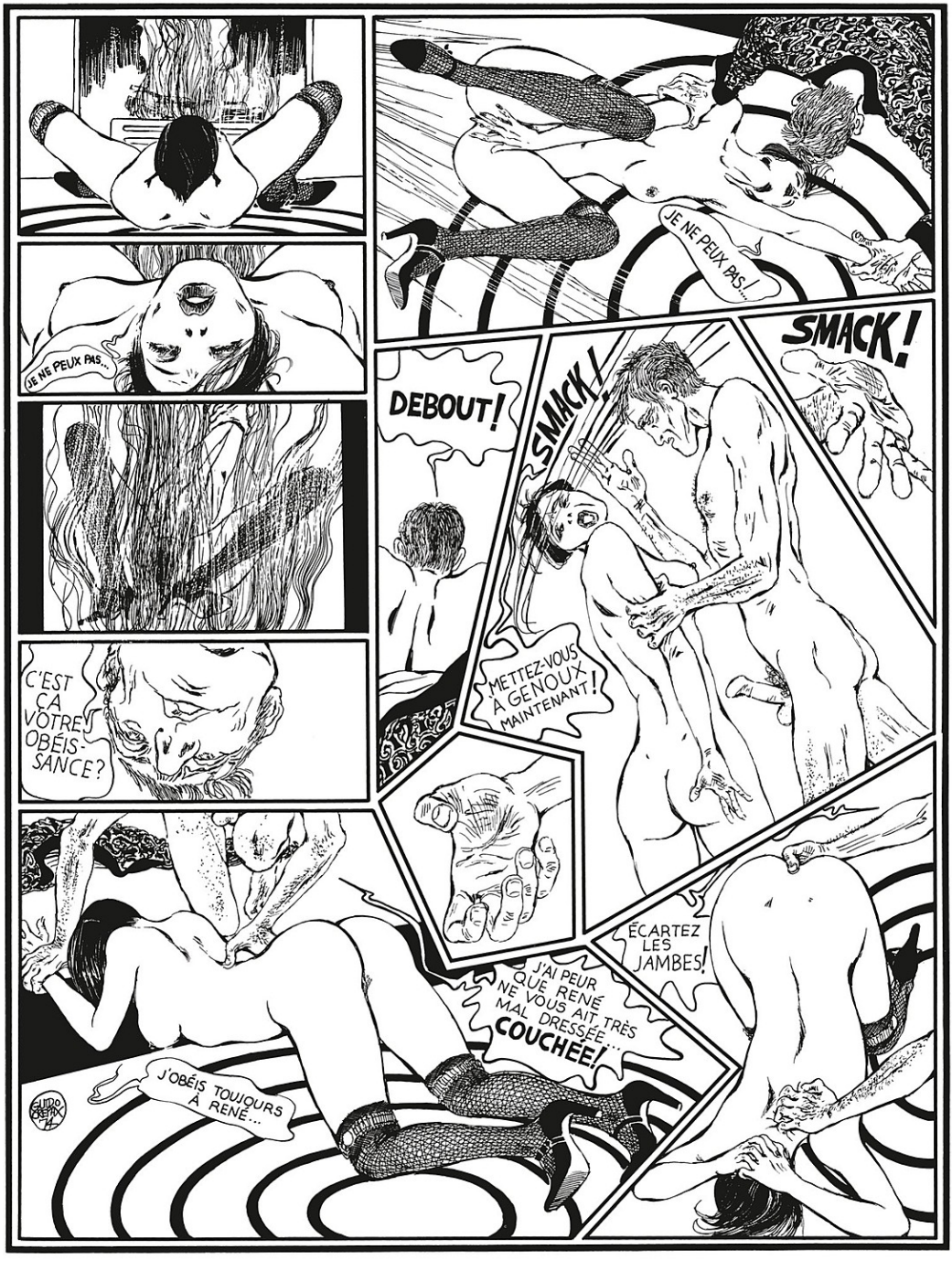
KRL!
RELEVEZ-VOUS ET ASSEYEZ-VOUS...
TENEZ ...
J'AIMERAIS VOUS VOIR COMPLÈTEMENT NUE, MAIS D'ABORD DÉBOUTONNEZ SEULEMENT VOTRE CHEMISIER ET TOUCHEZ-VOUS LA POINTE DES SEINS ...

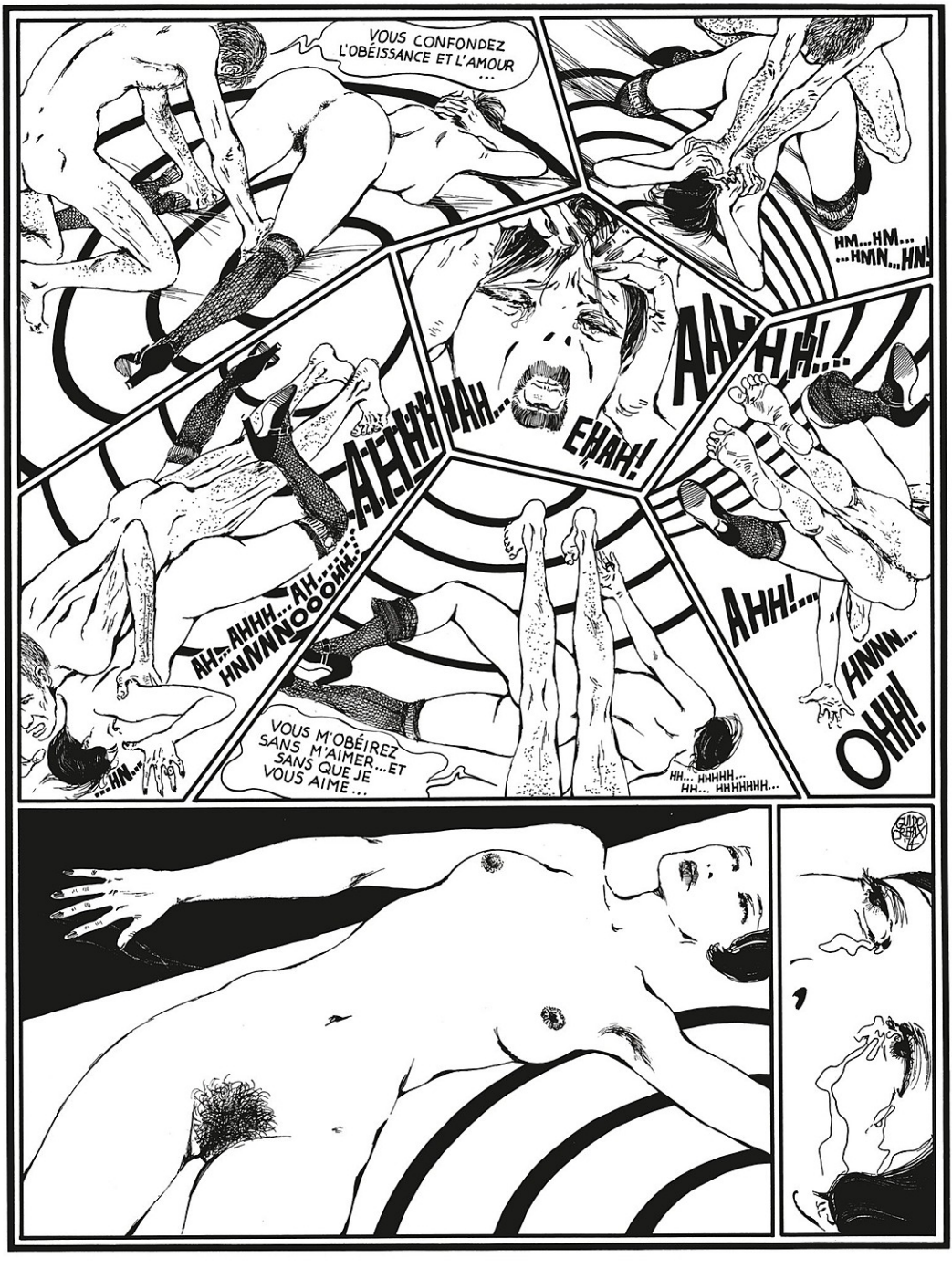
VOUS DEVRIEZ UTILISER UN ROUGE PLUS FONCÉ ... LE VÔTRE EST TROP CLAIR...
ÔTEZ VOTRE JUPE MAINTENANT...
PFHH...
GUIDO CREPAX

APPUYEZ-VOUS AU DIVAN...

J'AI LE GOÛT DE L'HABITUDE ET DU RITE ...
OH...HN...
HONNN... HHN...
GLG!
HNNN... HNNN...
AHH!... HHHH...
...HGHHH...
AHHHHHH...
VOUS ÊTES FACILE! VOUS AIMEZ RENÉ, MAIS VOUS ÊTES FACILE ...
J'AIME RENÉ... MAIS... QUE ME FAITES-VOUS?
VOUS AIMEZ TOUS LES HOMMES QUI VOUS POSSÈDENT!
NON... JE VOUS EN PRIE ...

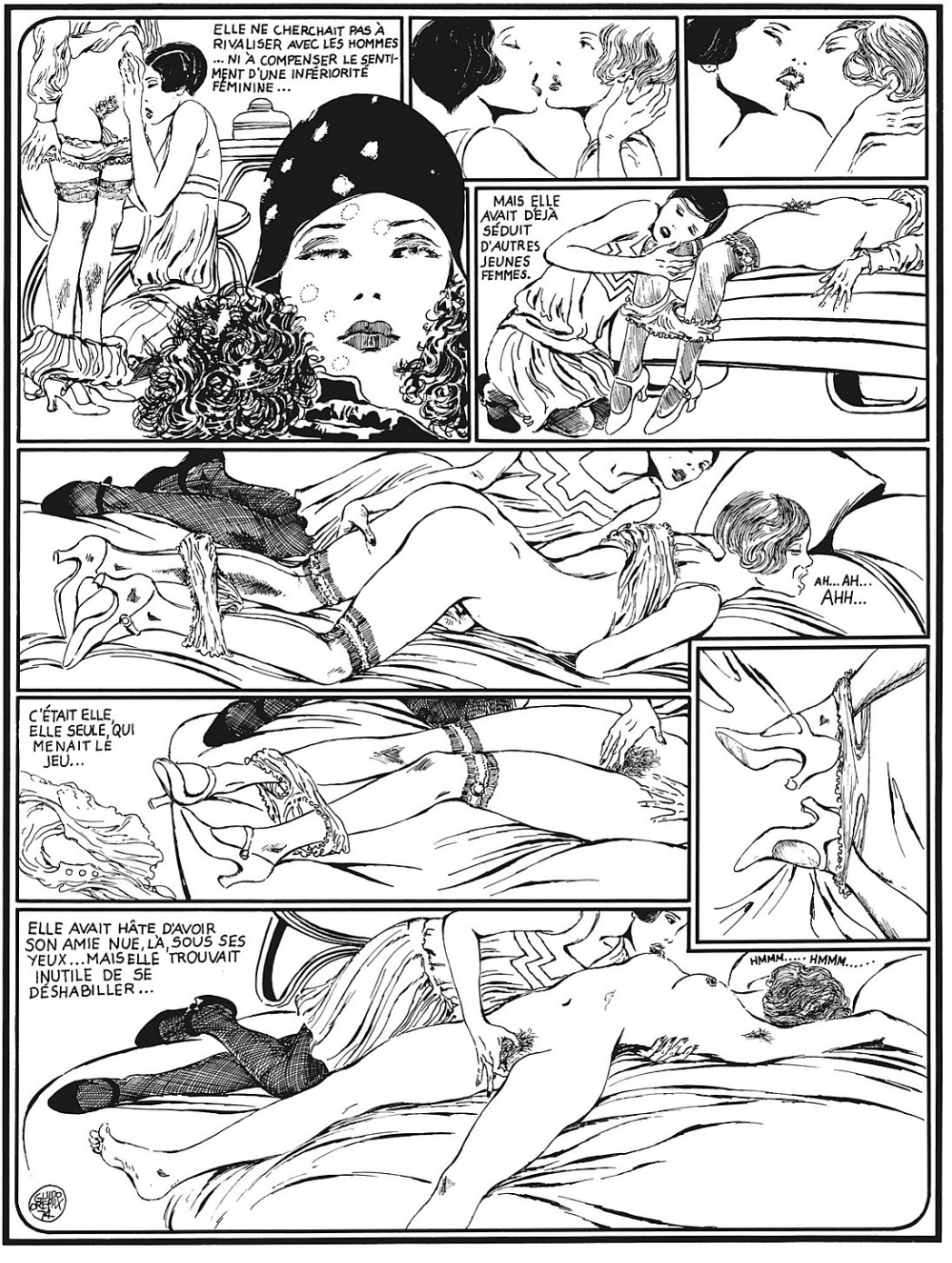

NON...
VOUS N'ÊTES SOUMISE QUE POUR DISSIMULER VOTRE LÉGÈRETÉ!
CARESSEZ-VOUS!
... UN JOUR... IL Y A PLUSIEURS ANNÉES... JE REGARDAIS MARION. EN MÊME TEMPS ELLE ME RACONTAIT...
JE NE PEUX PAS...
TU SAIS... UN JOUR, AU BUREAU... J'ÉTAIS EN TRAIN DE ME CARESSER... JE ME CROYAIS SEULE...
QUAND...
S'IL VOUS PLAÎT, MADEMOISELLE, POURRIEZ VOUS...?
AAH!
... BIEN... BIEN, MADEMOISELLE! ÔTEZ VOTRE CULOTTE... ET CONTINUEZ... JE FERMERAI LA PORTE... PERSONNE NE VOUS DÉRANGERA...
KRCH!
VOILÀ... COMME ÇA! MONTREZ-MOI COMME VOUS ÊTES GENTILLE...
OHOH... MAGNIFIQUE!


JE NE PEUX PAS...
JE NE PEUX PAS!
DEBOUT!
SMACK!
SMACK!
METTEZ-VOUS À GENOUX MAINTENANT!
C'EST ÇA VOTRE OBÉISSANCE?
ÉCARTEZ LES JAMBES!
J'AI PEUR QUE RENÉ NE VOUS AIT TRÈS MAL DRESSÉE... COUCHÉE!
J'OBÉIS TOUJOURS À RENÉ...
GUIDO CREPAX 74


VOUS CONFONDEZ L'OBÉISSANCE ET L'AMOUR ...
HM...HM... ...HMN...HN!
AAHHH!...
AHHHHAH...
EHAH!
AH...AHHH...AH.....
HNNNNOOOHH...
...HN...
AHH!...
HNNN...
OHH!
VOUS M'OBÉIREZ SANS M'AIMER...ET SANS QUE JE VOUS AIME...
HH... HHHHH... HH... HHHHHHH...

IL FAIT JOUR... MAIS OÙ SUIS-JE ?... ET VOUS ?... OH, MERCI !
SIR STEPHEN EST SORTI ET A LAISSÉ UNE LETTRE POUR VOUS... SI VOUS VOULEZ VOUS HABILLER, LE BAIN EST PRÊT !...
... RENÉ VIENDRA VOUS CHERCHER À SIX HEURES À L'ATELIER. S.
P.S. : LA CRAVACHE SERA POUR VOTRE PROCHAINE VISITE.
LE CHAUFFEUR DE SIR STEPHEN VOUS RECONDUIRA !
... OUI... C'EST BIEN...
... ESSAYONS L'AUTRE ...
OUI... MAIS... C'EST MIEUX UN PEU PLUS EN ARRIÈRE ...
NON... PAS CELUI-CI !
OH !... RENÉ DEVRAIT ÊTRE ARRIVÉ...
... C'EST TOUT POUR AUJOURD'HUI !
... JE T'AIME, RENÉ... JE T'AIME... FAIS DE MOI CE QUE TU VEUX, MAIS NE ME QUITTE PAS... MON DIEU, NE ME QUITTE PAS ...
N'ÉTAIT-ELLE PLUS LIBRE ? OUI... GRÂCE À DIEU, ELLE N'ÉTAIT PLUS LIBRE... RENÉ L'AVAIT PRISE COMME UN PIRATE SA PRISONNIÈRE ...
... SANS LE VOULOIR, RENÉ LA PUNISSAIT POUR UNE FAUTE QU'IL NE CONNAISSAIT PAS ET QUE SIR STEPHEN AVAIT IMMÉDIATEMENT DEVINÉE : SA LÉGÈRETÉ ...
GUIDO CREPAX

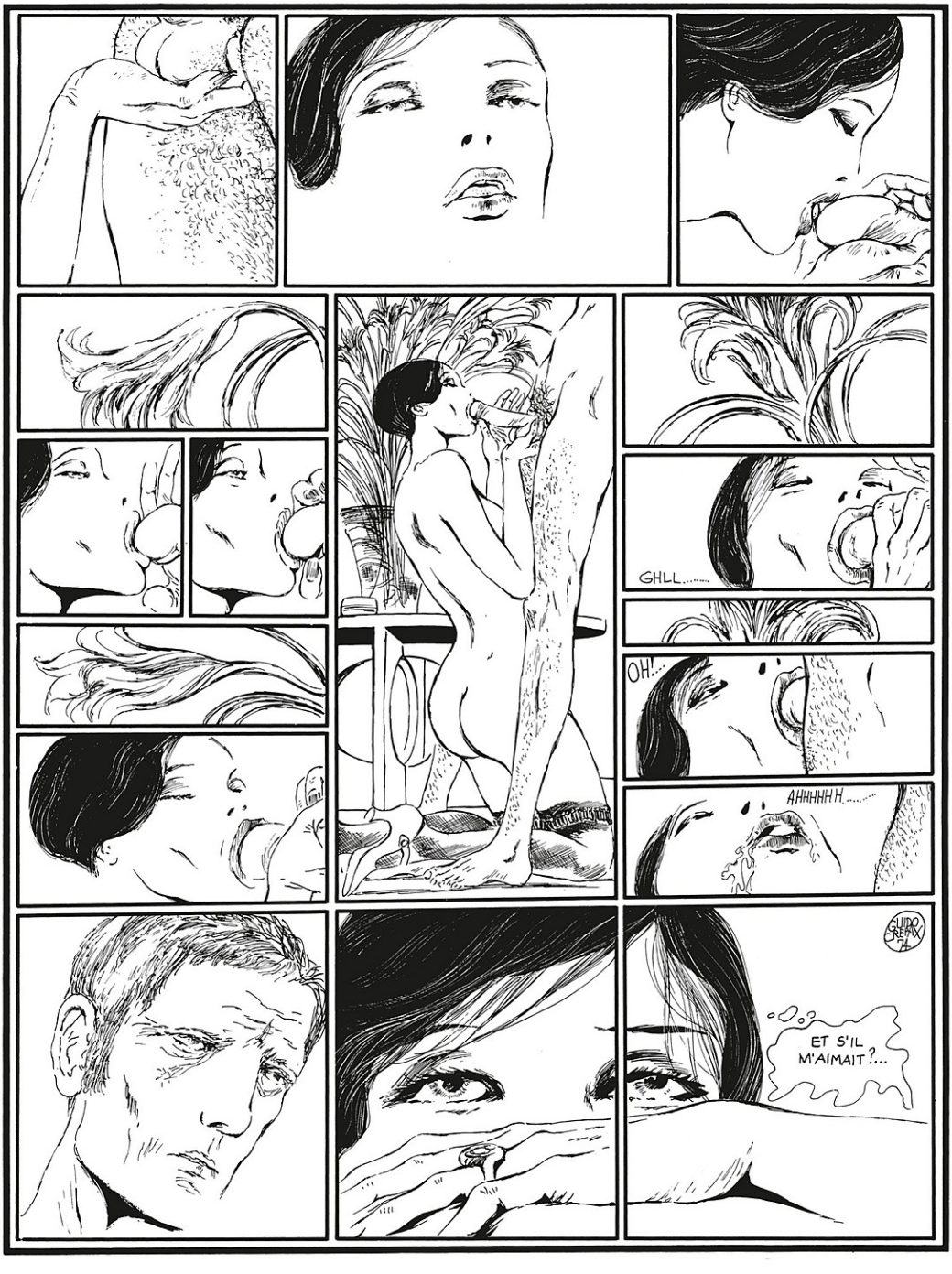
IL Y EUT UN TEMPS OÙ ELLE ÉTAIT INDIFFÉRENTE ET CAPRICIEUSE... ELLE S'AMUSAIT À PROVOQUER LES JEUNES GENS QUI ÉTAIENT TOMBÉS AMOUREUX D'ELLE...
UN JOUR, ELLE ÉTAIT ALLÉE CHEZ...
TSS! TSS! NE ME TOUCHE PAS!... TU AS PROMIS, NON? REGARDER SEULEMENT!
OH!
CHÉR!..
HM... QUEL CHARMANT TABLEAU!
JE VEUX VOUS DEMANDER... MAIS CE N'EST PAS LE MOMENT! JE M'EN VAIS...
AH... RENÉ... TU CONNAIS JACQUELINE?
HM!.. HM!
OH... ENCHANTÉ!
RENÉ!
EXCUSE MON RETARD MON AMOUR!
À PEINE L'A-T-IL VUE... QU'IL LUI FAIT DÉJÀ LA COUR... MAIS JACQUELINE EST POUR MOI...
JE LA VEUX POUR MOI SEULE!...

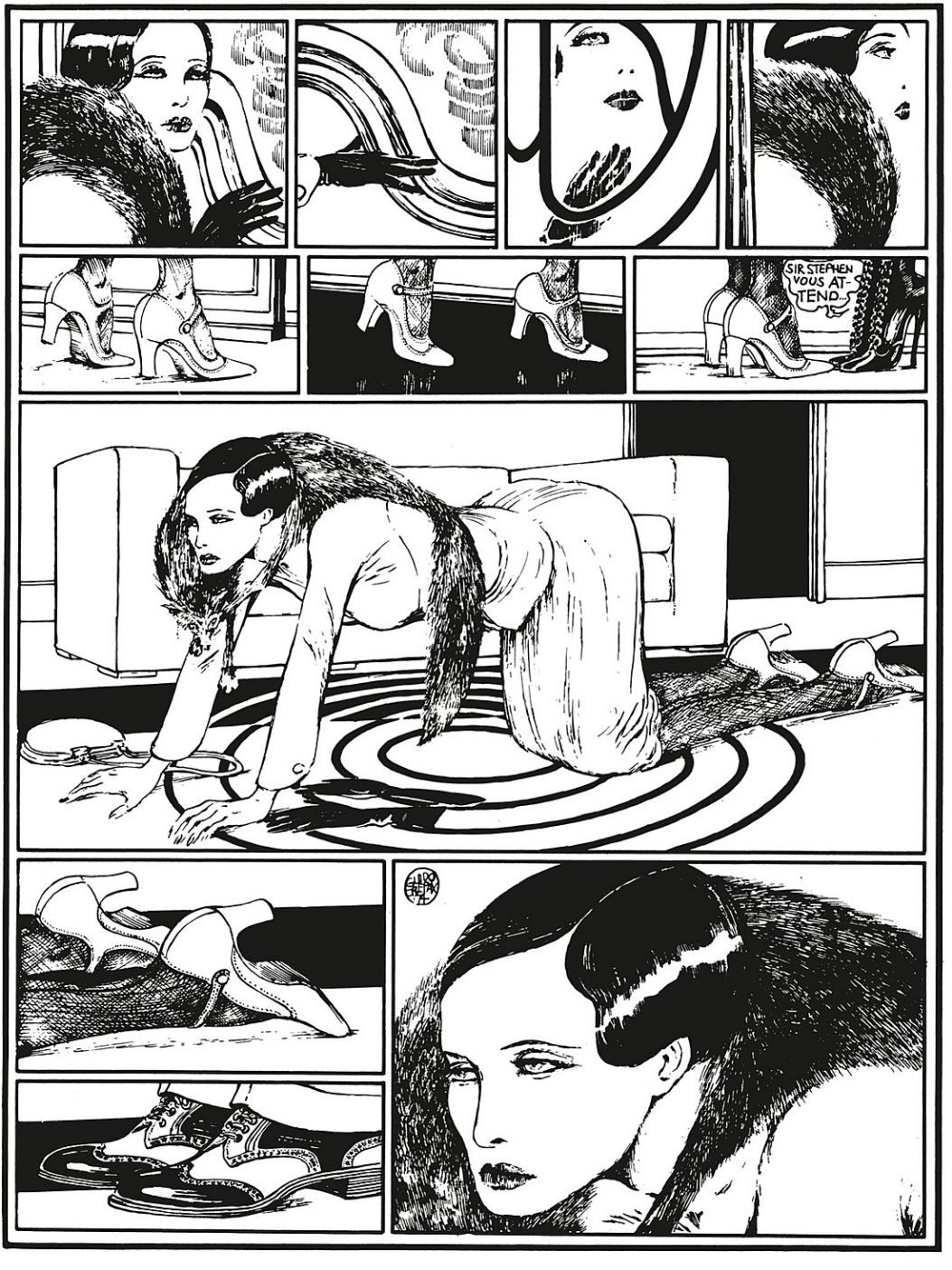

ELLE NE CHERCHAIT PAS À RIVALISER AVEC LES HOMMES ... NI À COMPENSER LE SENTIMENT D'UNE INFÉRIORITÉ FÉMININE ...
MAIS ELLE AVAIT DÉJÀ SÉDUIT D'AUTRES JEUNES FEMMES.
AH... AH... AHH...
C'ÉTAIT ELLE, ELLE SEULE, QUI MENAIT LE JEU...
ELLE AVAIT HÂTE D'AVOIR SON AMIE NUE, LÀ, SOUS SES YEUX... MAIS ELLE TROUVAIT INUTILE DE SE DÉSHABILLER...
HMMM..... HMMM.....

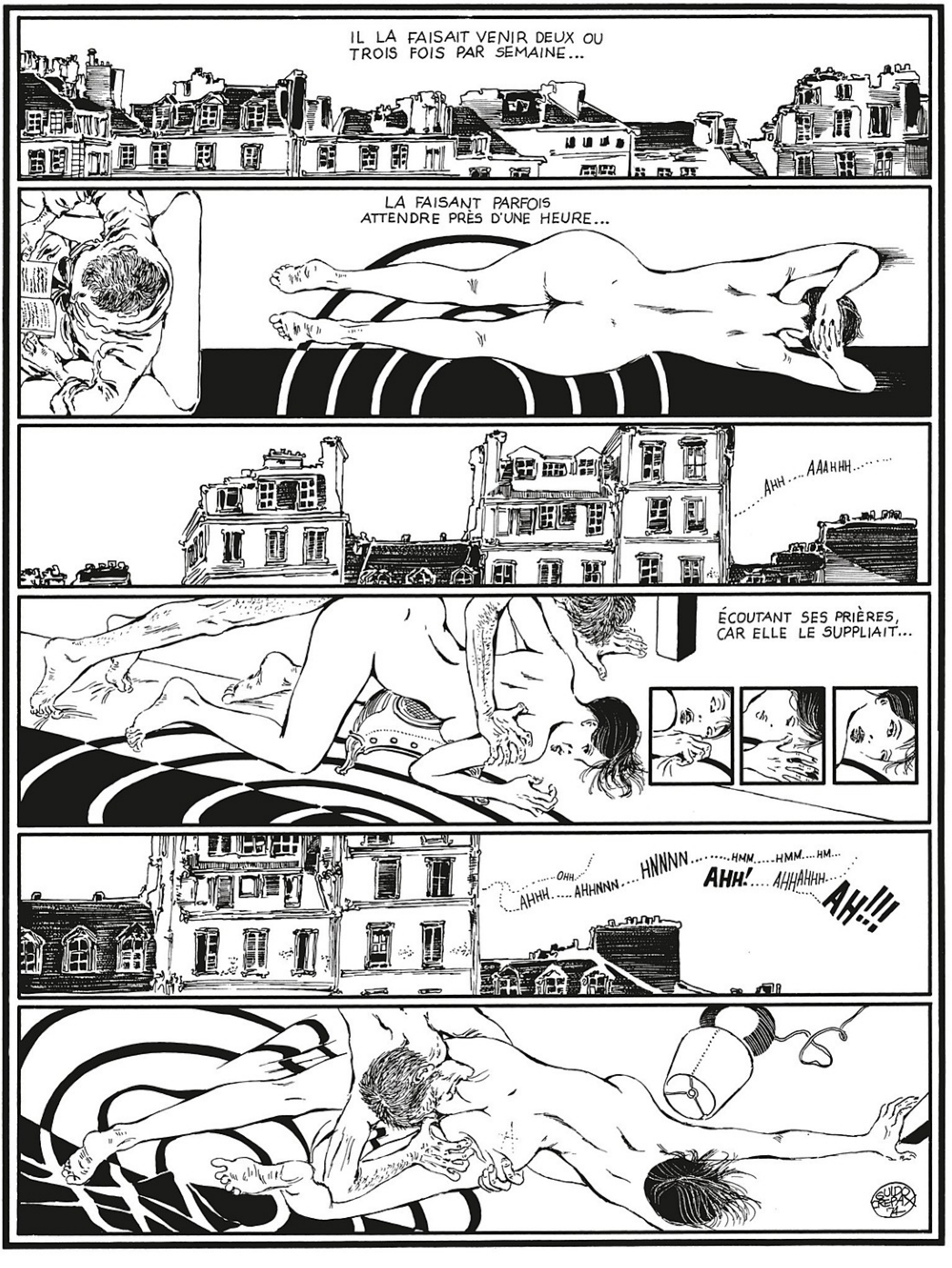
AHHH... AHHH...
AHHHH... AH... AHH...
AHHHHH... AHH... AHHAHHH...
DEPUIS QU'ELLE AVAIT DES AMIES, ELLE N'AVAIT PRESQUE JAMAIS TOLÉRÉ QU'UNE FILLE QU'ELLE AVAIT CARESSÉE LA CARESSE À SON TOUR...
AH... AHHHH...
HNNN... HNNN...
HNNN! HN...
...AH!
AHH... AHH!...
LE PRINTEMPS VENU, ELLE CRUT AVOIR ENFIN TROUVÉ LE COURAGE D'AFFRONTER JACQUELINE ...
C'EST POUR MOI?
HMMMM.....

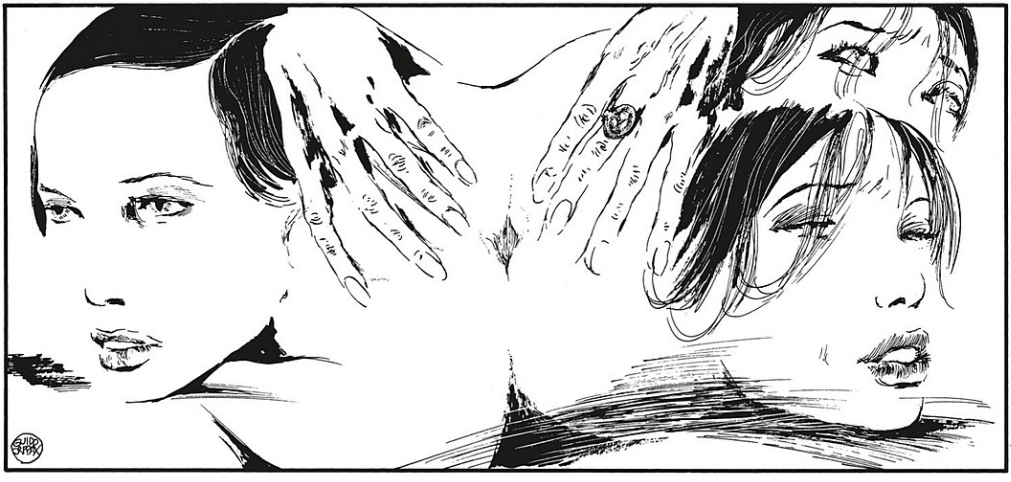
MAIS LE TEMPS PASSAIT, ET ELLE S'APERCEVAIT AVEC EFFROI QUE SON AMANT ÉTAIT LUI AUSSI LIÉ À SIR STEPHEN PAR UN RAPPORT DE SOUMISSION DE PLUS EN PLUS FORT...
OBÉIS... METS-TOI À GENOUX!
TU N'AS PAS ENCORE COMPRIS QUE CE N'EST PLUS MOI QUI SUIS TON MAÎTRE?
... AVANCE ... NE TE RELÈVE PAS!
ARRÊTE, MAINTENANT! LÈVE LA TÊTE!
PLUS BAS!...
TU AS COMPRIS?! PLUS BAS!
ÉCARTE LES JAMBES!
NON! AHHHH... HHH... ASSEZ... AHH... AHHH! S'IL VOUS PLAÎT...
DEBOUT!
...HHHH... HHH... HH...
GUIDO CREPAX '74

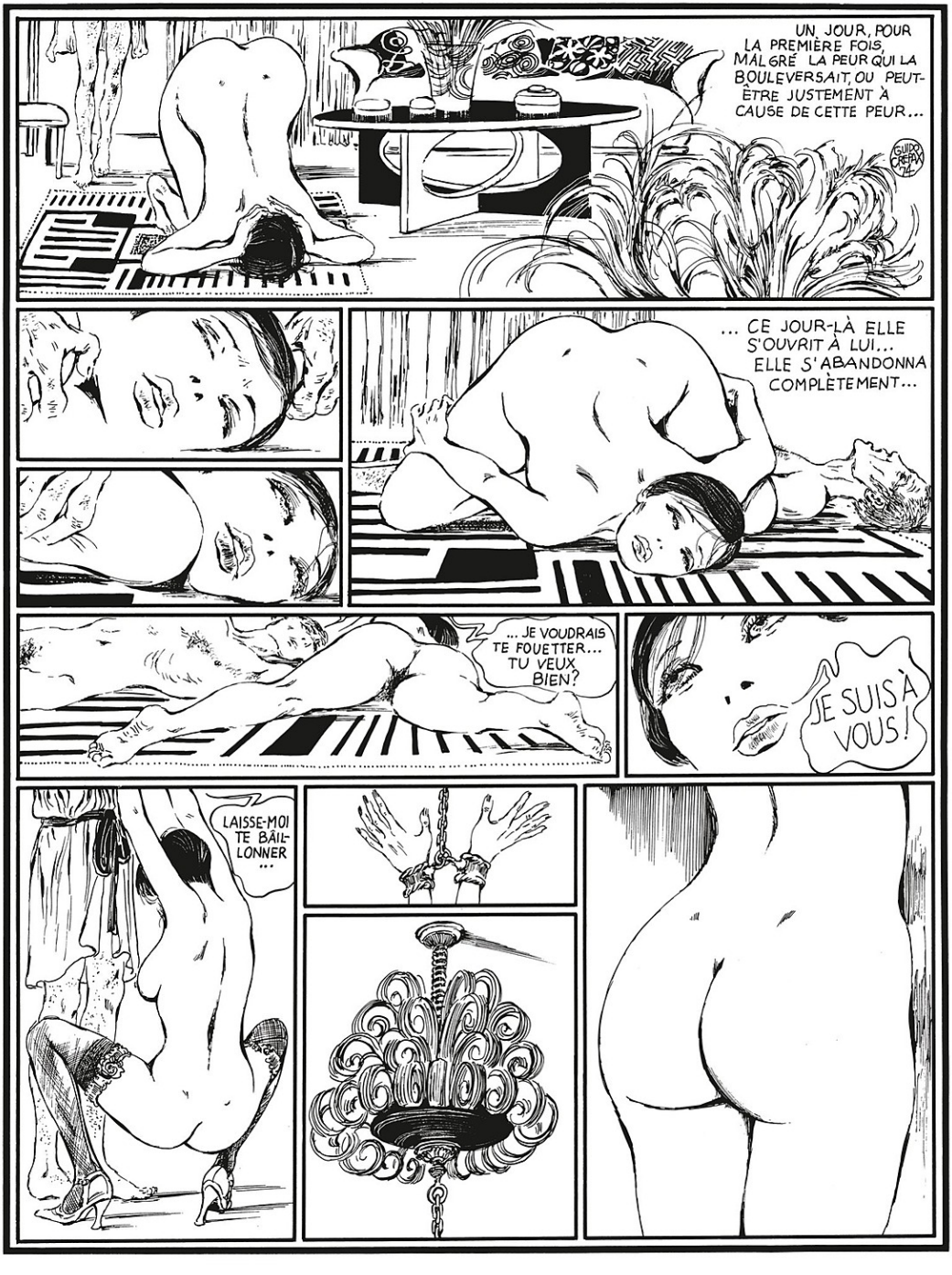
ELLE SE RENDAIT COMPTE QU'À TRAVERS LE PARTAGE DE SON CORPS...
... ILS ATTEIGNAIENT QUELQUE CHOSE DE PLUS MYSTÉRIEUX ET PEUT-ÊTRE DE PLUS FORT QU'UNE SIMPLE COMMUNION AMOUREUSE...
UNE COMMUNION QU'IL LUI ÉTAIT DIFFICILE DE CONCEVOIR...
OUVREZ LA BOUCHE...

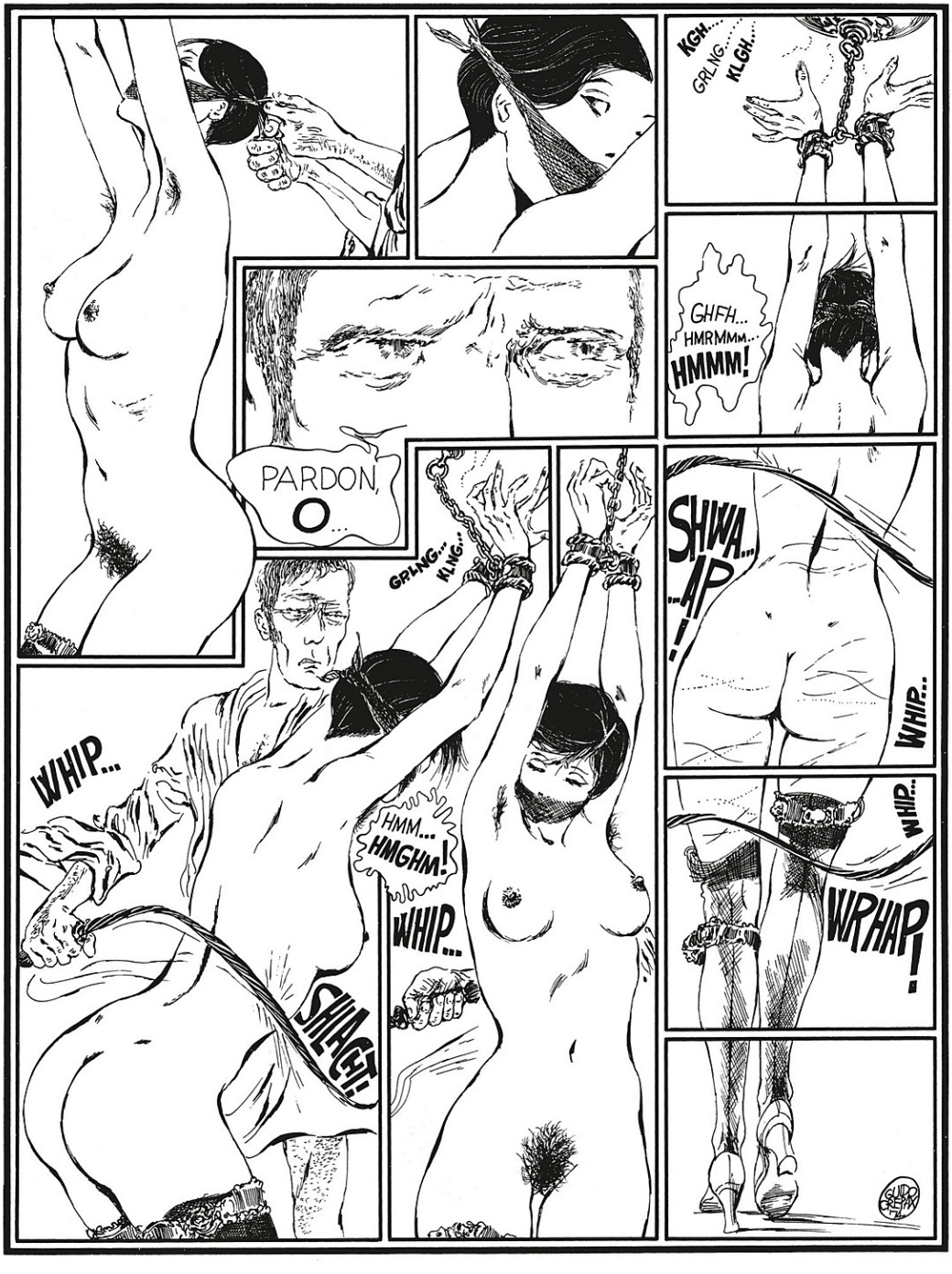

GHLL.....
OH!...
AHHHHH.....
ET S'IL M'AIMAIT ?...

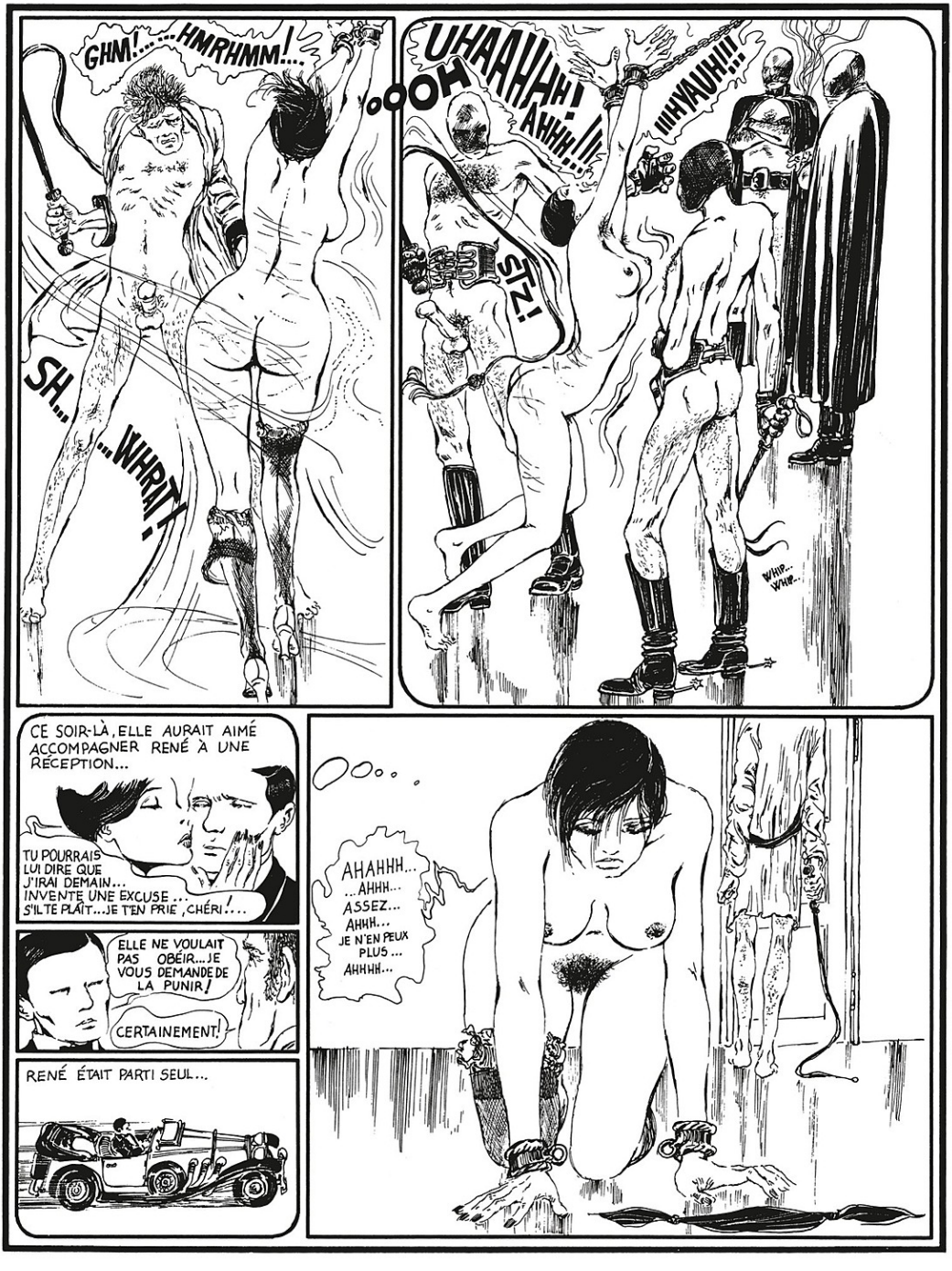

SIR STEPHEN VOUS AT-TEND...


IL LA FAISAIT VENIR DEUX OU TROIS FOIS PAR SEMAINE...
LA FAISANT PARFOIS ATTENDRE PRÈS D'UNE HEURE...
AHH.... AAAHHH.....
ÉCOUTANT SES PRIÈRES, CAR ELLE LE SUPPLIAIT...
OHH
AHHH.... AHHNNN.... HNNNN.....HMM.....HMM....HM...
AHH!.... AHHAHHH.....
AH!!!
GUIDO CREPAX 74

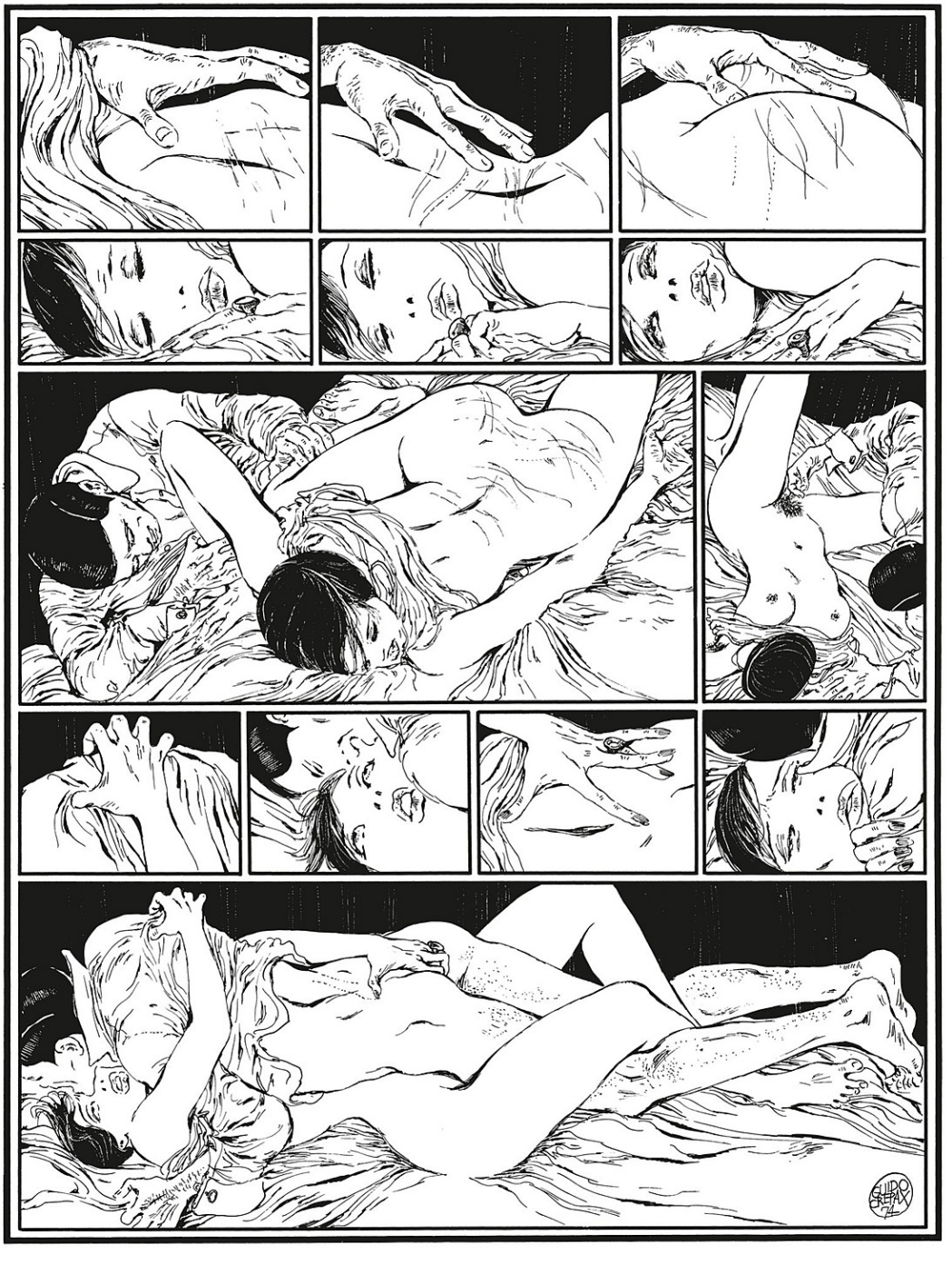



UN JOUR, POUR LA PREMIÈRE FOIS, MALGRÉ LA PEUR QUI LA BOULEVERSAIT, OU PEUT-ÊTRE JUSTEMENT À CAUSE DE CETTE PEUR...
GUIDO CREPAX
... CE JOUR-LÀ ELLE S'OUVRIT À LUI... ELLE S'ABANDONNA COMPLÈTEMENT...
... JE VOUDRAIS TE FOUETTER... TU VEUX BIEN?
JE SUIS À VOUS!
LAISSE-MOI TE BÂILLONNER ...


KGH...
GRLNG...
KLGH...
GHFH...
HMRMMM...
HMMM!
PARDON, O...
GRLNG...
KLNG...
SHWA...
-AP!
WHIP...
WHIP...
WHIP...
HMM...
HMGHM!
WHIP...
WRHAP!
SHLAG!
GUIDO CREPAX

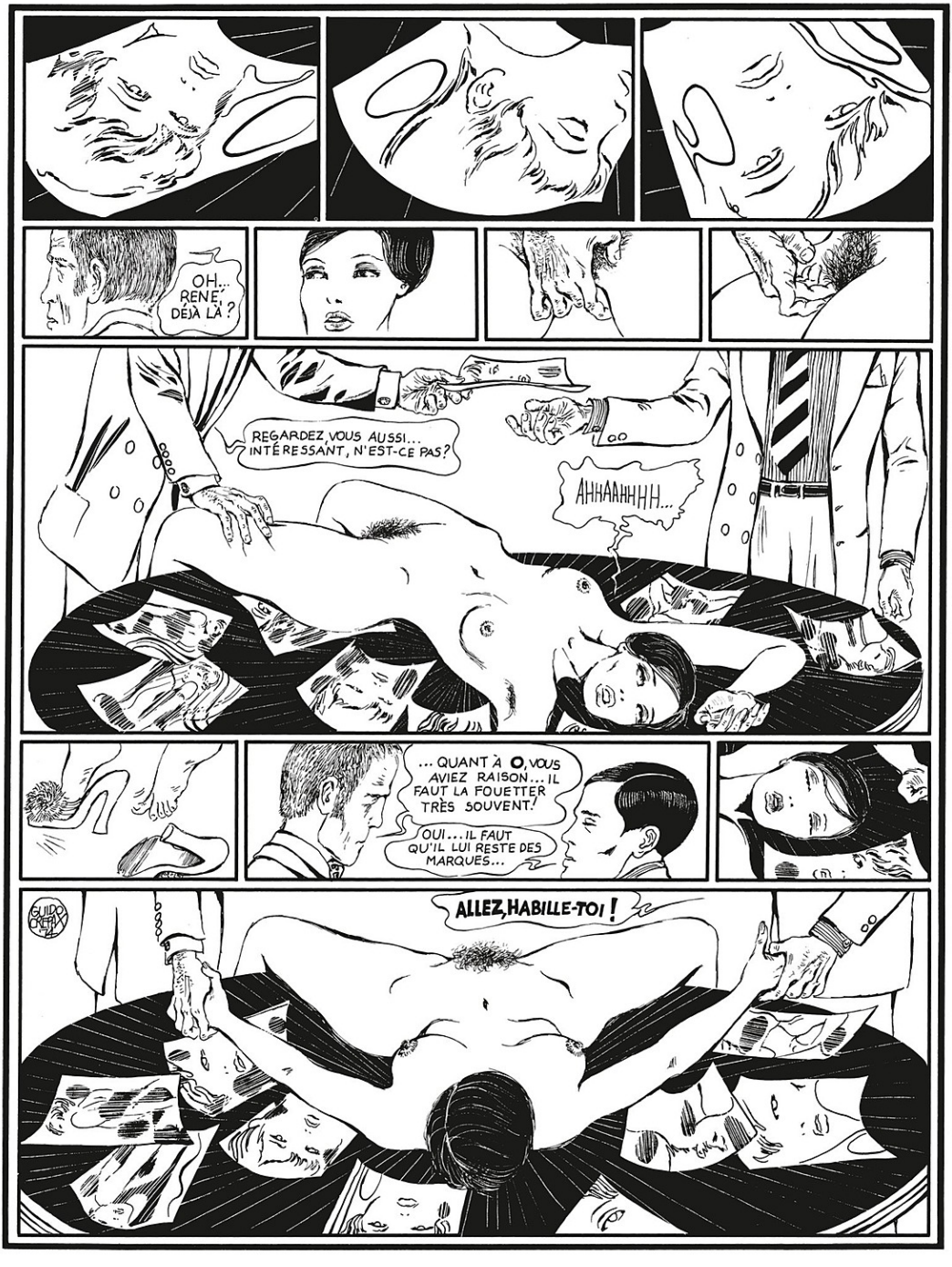

GHM!.....HMRHMM!...
SH...
...WHRAT!
OOOH
UHAAHHH!
AHHH...!!!
!!!HYAUH!!!
STZ!
WHIP...
WHIP...
CE SOIR-LÀ, ELLE AURAIT AIMÉ ACCOMPAGNER RENÉ À UNE RÉCEPTION...
TU POURRAIS LUI DIRE QUE J'IRAI DEMAIN... INVENTE UNE EXCUSE... S'IL TE PLAÎT... JE T'EN PRIE, CHÉRI!...
ELLE NE VOULAIT PAS OBÉIR... JE VOUS DEMANDE DE LA PUNIR!
CERTAINEMENT!
RENÉ ÉTAIT PARTI SEUL...
OOO...
AHAHHH... ...AHHH... ASSEZ... AHHH... JE N'EN PEUX PLUS... AHHHH...

C'EST TOI, MON AMOUR?... SIR STEPHEN M'A RAMENÉE À LA MAISON...
GUIDO CREPAX 72
TU SAIS... JE NE LUI DÉSOBÉIRAI PLUS...
JE... JE VEUX ME FAIRE FOUETTER!... ET TOI AUSSI, TU LE DÉSIRES, MÊME SI TU NE L'AS JAMAIS FAIT, N'EST-CE PAS?...
OUI... JE N'AURAI JAMAIS LE COURAGE... MAIS J'AIME T'ENTENDRE CRIER, TE VOIR TREMBLER ...
HM!...
IL N'Y AVAIT ASSISTÉ QU'UNE FOIS DANS LE BUREAU DE SIR STEPHEN... MAIS...
SHLAT!
AH!
PEUT-ÊTRE AVAIT-IL ENCORE PLUS BESOIN DE SAVOIR QUE PENDANT QU'ILS N'ÉTAIENT PAS ENSEMBLE... PENDANT QU'IL TRAVAILLAIT...
ALLO!...
SHLAK!
PARCE QU'ELLE L'AIMAIT ... ET PARCE QU'IL AIMAIT QU'IL EN FÛT AINSI ...
AHAHH... NON... NON... AH!
SHLAK!
... ELLE SE DÉBATTAIT, GÉMISSAIT, PLEURAIT SOUS LE FOUET, IMPLORAIT PITIÉ ET NE L'OBTENAIT PAS...
ASSEZ!... AHHH... JE VOUS EN SUPPLIE! JE VOUS EN PRIE... AHAH!


GUIDO CREPAX

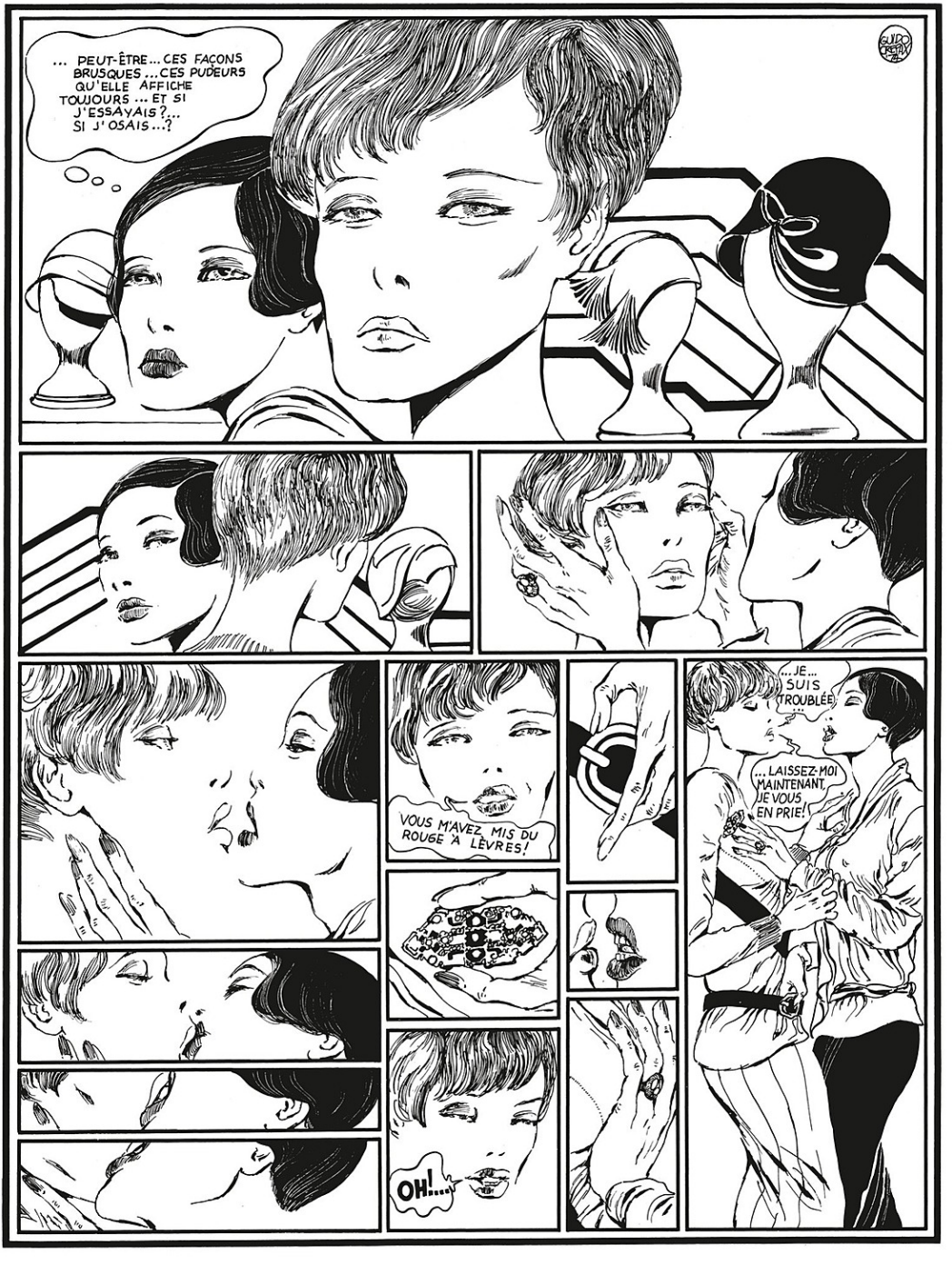
NATURELLEMENT RENÉ AVAIT UNE CLÉ DE L'APPARTEMENT D'O...
MAIS À SON INSU...
... IL EN AVAIT DONNÉ UN DOUBLE À SIR STEPHEN.
JE SUIS EN RETARD, VITE... À L'ATELIER... MAIS QUI...? CE NE PEUT ÊTRE QUE...
SKRIK!
GKL...
EH BIEN... APPELONS RENÉ!
...IL A UN RENDEZ-VOUS? D'AFFAIRES? IL NE PEUT VENIR QUE DANS UNE HEURE...
RENÉ... OH!
GUIDO CREPAX
DEPUIS ROISSY, TU AS APPARTENU À D'AUTRES HOMMES?
NON...
DÉSHABILLE-TOI!
ASSIEDS-TOI DEVANT LA GLACE!

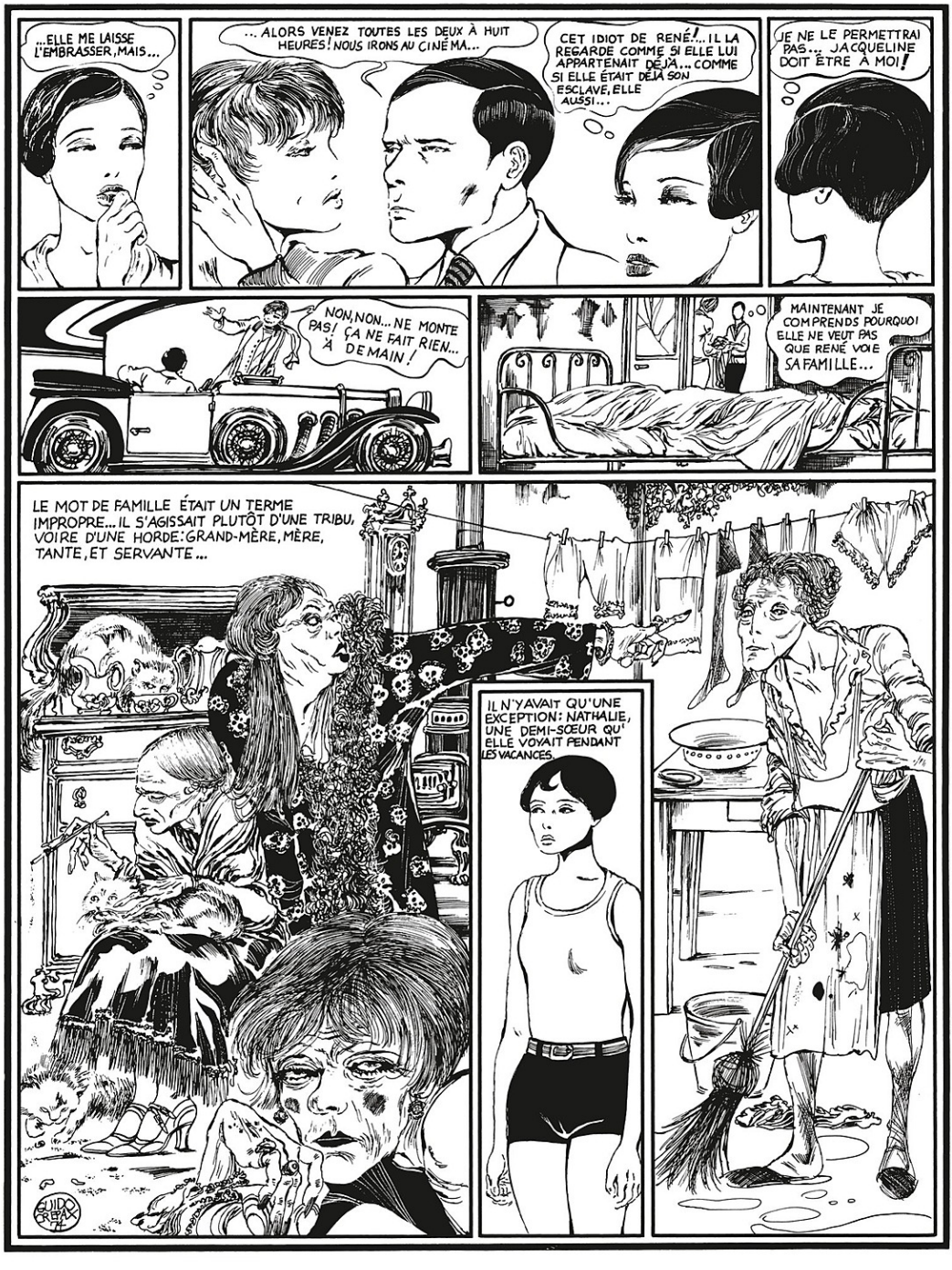
NON...
...HH...
AHHH...
...HH...
AHHHH...
TU AS DES AMIES QUE TU CARESSES OU QUI TE CARESSENT?
N...NON!
Y A-T-IL DES AMIES QUE TU DÉSIRES?
...HMMM...
...HMM...HMM...
NON...
NON...
...HMMM..... EH BIEN... CE N'EST PAS MON AMIE... ...AHHH... C'EST UNE... FILLE QUE JE CONNAIS... HM...ELLE S'APPELLE JACQUELINE...
TU AS DES PHOTOS D'ELLE?
HMMM... OUI...
LES VOICI... AHH!
BONJOUR!...


OH... RENÉ, DÉJÀ LÀ ?
REGARDEZ VOUS AUSSI... INTÉRESSANT, N'EST-CE PAS?
AHHAAHHHH...
... QUANT À O, VOUS AVIEZ RAISON... IL FAUT LA FOUETTER TRÈS SOUVENT.
OUI... IL FAUT QU'IL LUI RESTE DES MARQUES...
ALLEZ, HABILLE-TOI !
GUIDO CREPAX

POURQUOI NE RESTEZ-VOUS PAS AVEC NOUS POUR DÉJEUNER, RENÉ ?
JE REGRETTE... AUJOURD'HUI...
OH... C'EST VRAI... J'OUBLIAIS...
DE PLUS J'AJOUTERAI QUE O DEVRA ACCEPTER UNE MARQUE DÉFINITIVE !
JE FERAI CE QUE VOUS VOUDREZ...
JE FERAI CE QUE TU VOUDRAS...
ET PUIS IL FAUT QUE TU POUSSES JACQUELINE À CÉDER...
JACQUELINE ? ET POURQUOI ?
POUR DEUX RAISONS... JE VEUX TE VOIR EMBRASSER ET CARESSER UNE FEMME...
DEVANT VOUS ?
COMMENT FERAI-JE POUR LA CONVAINCRE ?
CE N'EST PAS DIFFICILE... EN AYANT RECOURS À LA RUSE S'IL LE FAUT... LA SECONDE RAISON POUR LAQUELLE JE VEUX QUE JACQUELINE SOIT À TOI...
...C'EST QUE TU DEVRAS L'AMENER À ROISSY !...
GUIDO CREPAX

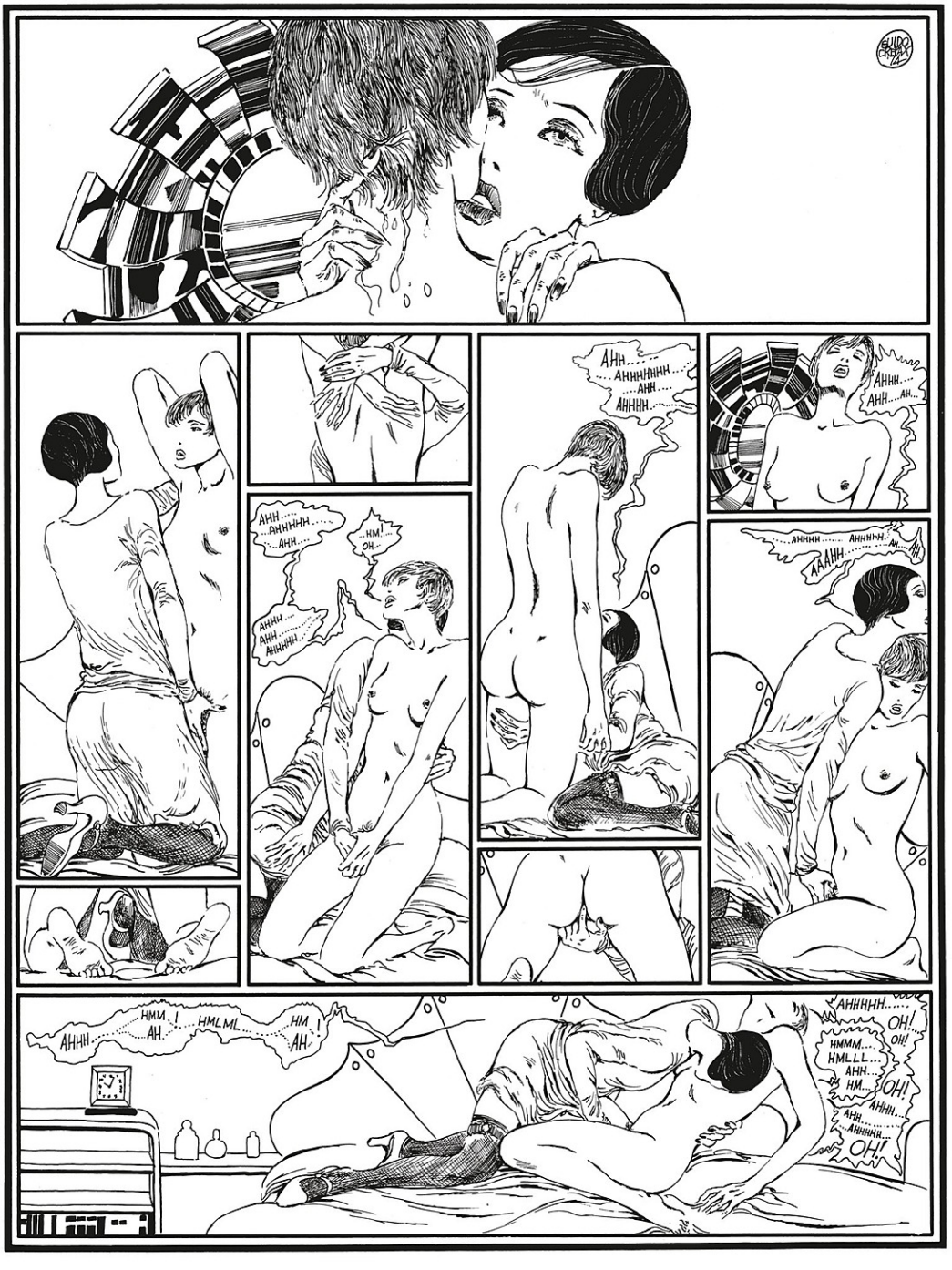
ANNE-MARIE ET LES ANNEAUX


... PEUT-ÊTRE... CES FAÇONS BRUSQUES... CES PUDEURS QU'ELLE AFFICHE TOUJOURS... ET SI J'ESSAYAIS?... SI J'OSAIS...?
VOUS M'AVEZ MIS DU ROUGE À LÈVRES!
OH!...
...JE... SUIS TROUBLÉE...
...LAISSEZ-MOI MAINTENANT, JE VOUS EN PRIE!


...ELLE ME LAISSE L'EMBRASSER, MAIS...
... ALORS VENEZ TOUTES LES DEUX À HUIT HEURES! NOUS IRONS AU CINÉMA...
CET IDIOT DE RENÉ!... IL LA REGARDE COMME SI ELLE LUI APPARTENAIT DÉJÀ... COMME SI ELLE ÉTAIT DÉJÀ SON ESCLAVE, ELLE AUSSI...
JE NE LE PERMETTRAI PAS... JACQUELINE DOIT ÊTRE À MOI!
NON, NON... NE MONTE PAS! ÇA NE FAIT RIEN... À DEMAIN!
MAINTENANT JE COMPRENDS POURQUOI ELLE NE VEUT PAS QUE RENÉ VOIE SA FAMILLE...
LE MOT DE FAMILLE ÉTAIT UN TERME IMPROPRE... IL S'AGISSAIT PLUTÔT D'UNE TRIBU, VOIRE D'UNE HORDE: GRAND-MÈRE, MÈRE, TANTE, ET SERVANTE...
IL N'Y AVAIT QU'UNE EXCEPTION: NATHALIE, UNE DEMI-SŒUR QU'ELLE VOYAIT PENDANT LES VACANCES.
GUIDO CREAX 74

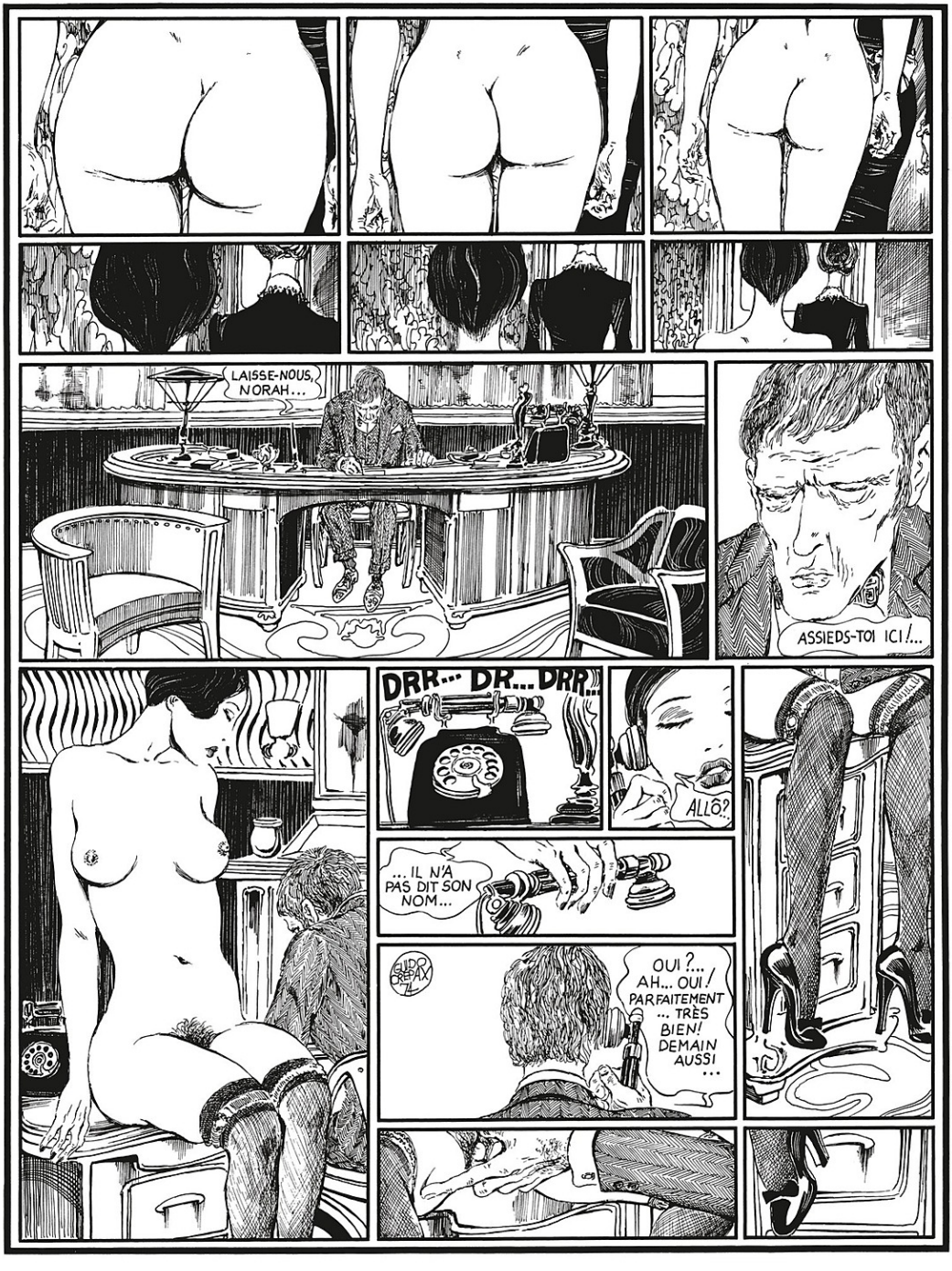
...ÉCOUTEZ, JACQUELINE... CHEZ MOI IL Y A UNE CHAMBRE TOUJOURS VIDE... C'EST CELLE DE RENÉ, MAIS IL N'Y DORT JAMAIS... VOUS POURRIEZ LA PRENDRE ET...
POURQUOI PAS? SI MA MÈRE EST D'ACCORD...
GUIDO CREPAX
ELLE EST VENUE!... MAIS ELLE NE SAIT RIEN DE SIR STEPHEN... C'EST COMME SI JE LA TRAHISSAIS... DEVRA-T-ELLE DEVENIR, COMME MOI? MAIS APRÈS TOUT, EST-CE SI TERRIBLE? ELLE SERA NUE... TOUT PRÈS DE MOI!...
...ET JE LA DÉSIRE TANT... JE FERAIS N'IMPORTE QUOI POUR L'AVOIR... ..... CHEZ-MOI, AVEC MOI.....
OOOHHH... HH... OHH... OHH... HHH... HM... HHHHH... HHH...
HM... BELA LUGOSI! MAIS RENÉ NE VOIT-IL PAS QUE CE GENRE DE FILM NE PLAÎT PAS DU TOUT À JACQUELINE?
BON... JE VAIS PRENDRE MON BAIN...
IL Y A CINQ JOURS QU'ELLE EST ICI ET... ...
OH!

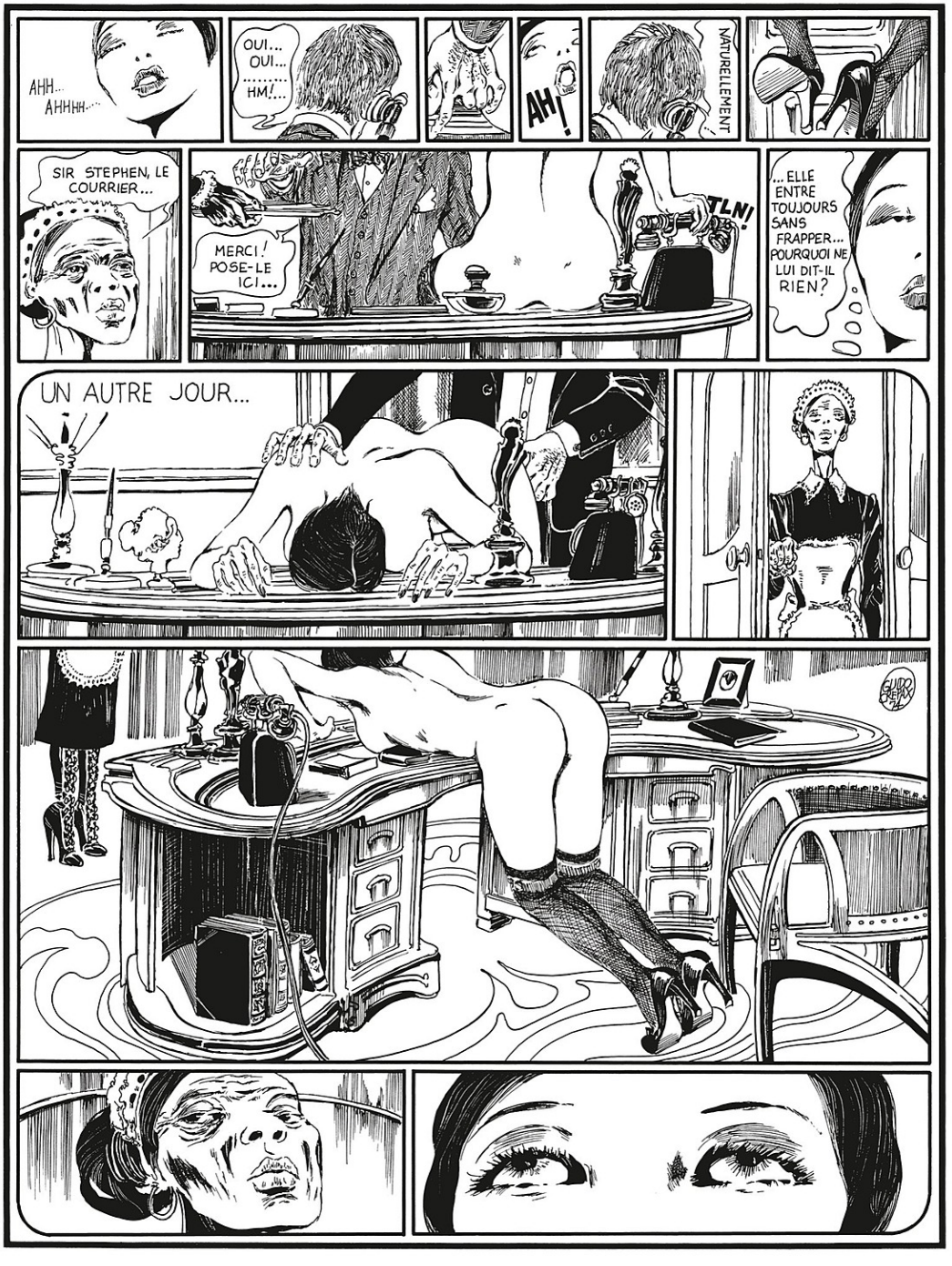
GUIDO CREPAX 74
VOUS ÊTES SÛRE QUE RENÉ NE VA PAS RENTRER ?
NON... NON... CE SOIR, IL NE VIENDRA PAS !
OH... MAIS TU AS LES CHEVEUX TREMPÉS ...
VIENS ICI...

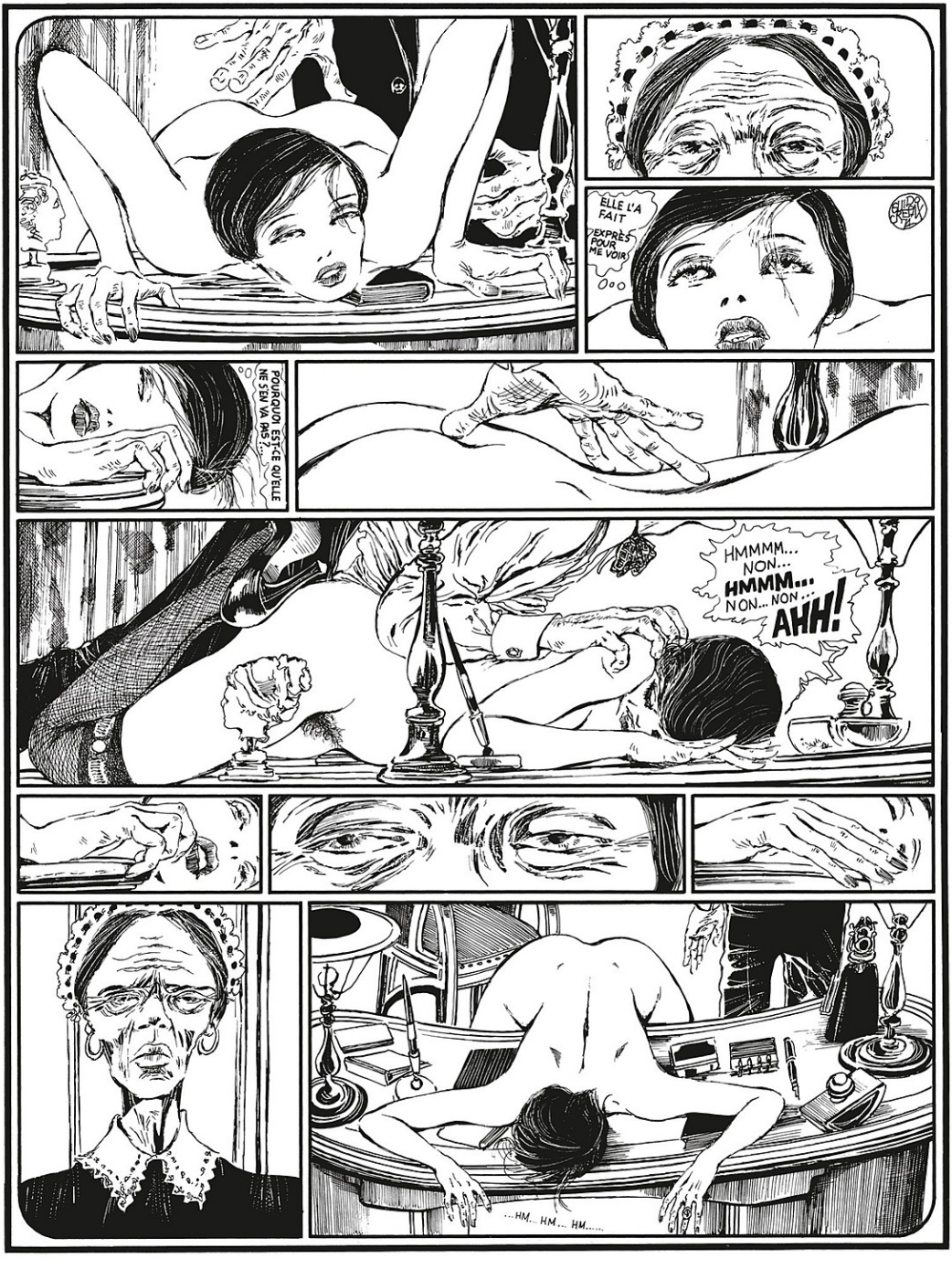

AHH.....
.....AHHHHHHH.....
.....AHH.....
AHHHH.....
AHHH....
AHH....AH...
AHH.....
.....AHHHHH.....
.....AHH....
.....HM!.....
OH...
AHHH....
AHH.....
AHHHHH.....
.....AHHHH..... AHHHHH.....
AAAHH..... .....AH.....AH!
AHHH.....HMM..!.....HMLML.....HM..!
.....AH.....AH.....
AHHHHH.....
OH!...
OH!
HMMM....
HMLLL...
AHH...
HM...
OH!
AHHH...
AHH.....
.....AHHHHH...
OH!

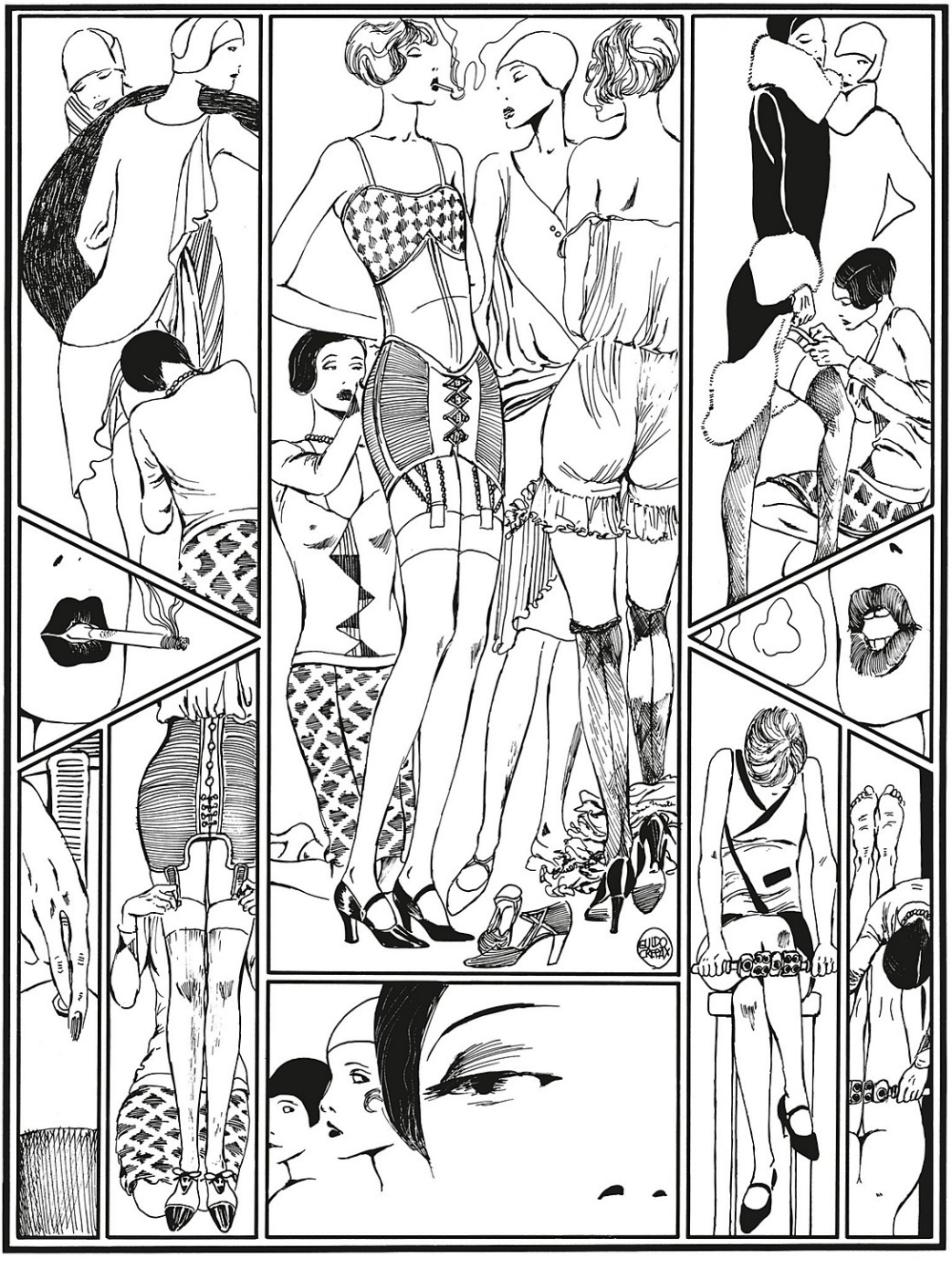
NE ME FATIGUE PAS TROP... JE DOIS ME LEVER TÔT DEMAIN...
AHHH!
GUIDO CREPAX

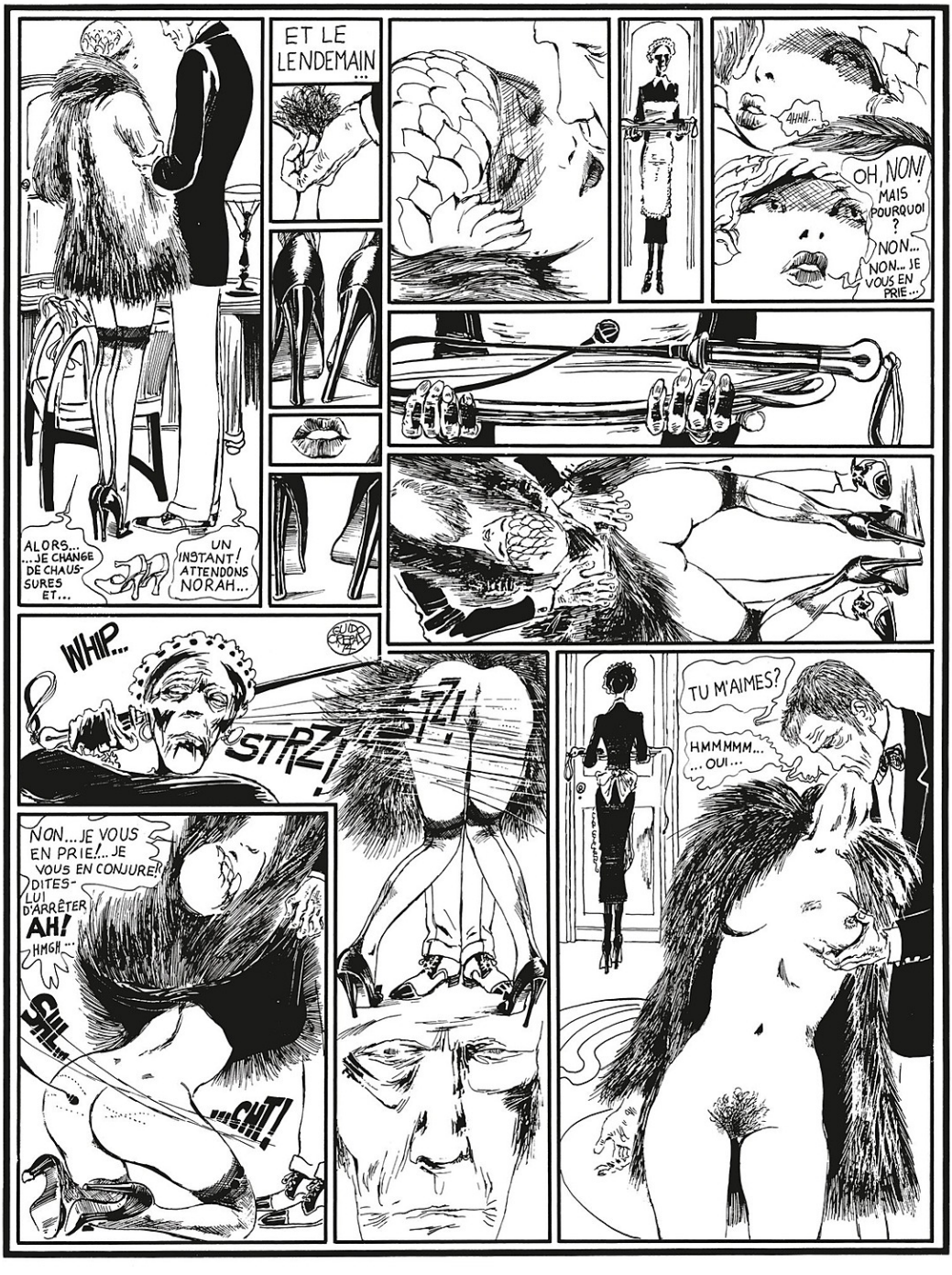
...OOHAOOH... IL FAUT QUE JE M'HABILLE!... LAISSE-MOI M'EN ALLER... ALLEZ, ARRÊTE... S'IL TE PLAÎT... TU AS DE LA CHANCE DE POUVOIR RESTER AU LIT LE MATIN!
... MAIS TU SAIS SI JE ME DÉBROUILLE BIEN, JE VAIS TRAVAILLER DANS UN FILM AVEC PIERRE BLANCHAR! ... SALUT!... DIS À RENÉ QUE NOUS POUVONS SORTIR CE SOIR... SALUT!!
... JACQUELINE... VEUT FAIRE DU CINÉMA... HM... QUELLE PETITE SOTTE! ...ELLE NE SAIT PAS OÙ JE VAIS LE MATIN!...
OH, BONJOUR, NORAH!
VENEZ, IL EST TARD!
DÉPÊCHEZ-VOUS! CHANGEZ DE CHAUSSURES...


LAISSE-NOUS, NORAH...
ASSIEDS-TOI ICI!...
DRR... DRR... DRR...
ALLÔ?
... IL N'A PAS DIT SON NOM...
OUI?... AH... OUI! PARFAITEMENT ... TRÈS BIEN! DEMAIN AUSSI ...

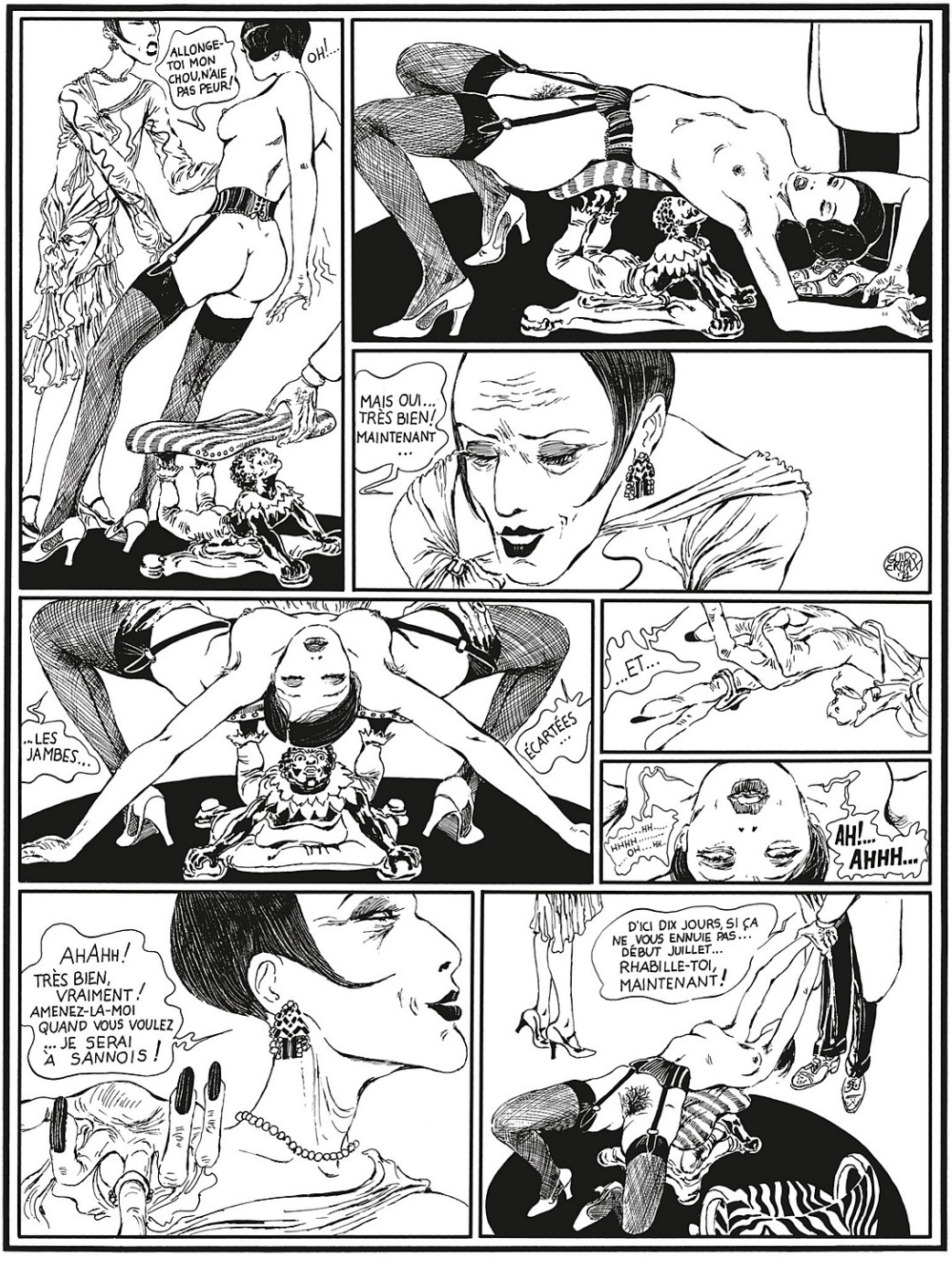

AHH...
AHHHH...
OUI...
OUI...
.....
HM!...
AH!
NATURELLEMENT
SIR STEPHEN, LE COURRIER...
MERCI! POSE-LE ICI...
TLN!
...ELLE ENTRE TOUJOURS SANS FRAPPER... POURQUOI NE LUI DIT-IL RIEN?
UN AUTRE JOUR...


ELLE L'A FAIT EXPRÈS POUR ME VOIR
Ooo
GUIDO CREPAX
POURQUOI EST-CE QU'ELLE NE S'EN VA PAS...
Oo
HMMMM... NON... HMMM... NON... NON... AHH!
...HM... HM... HM.....

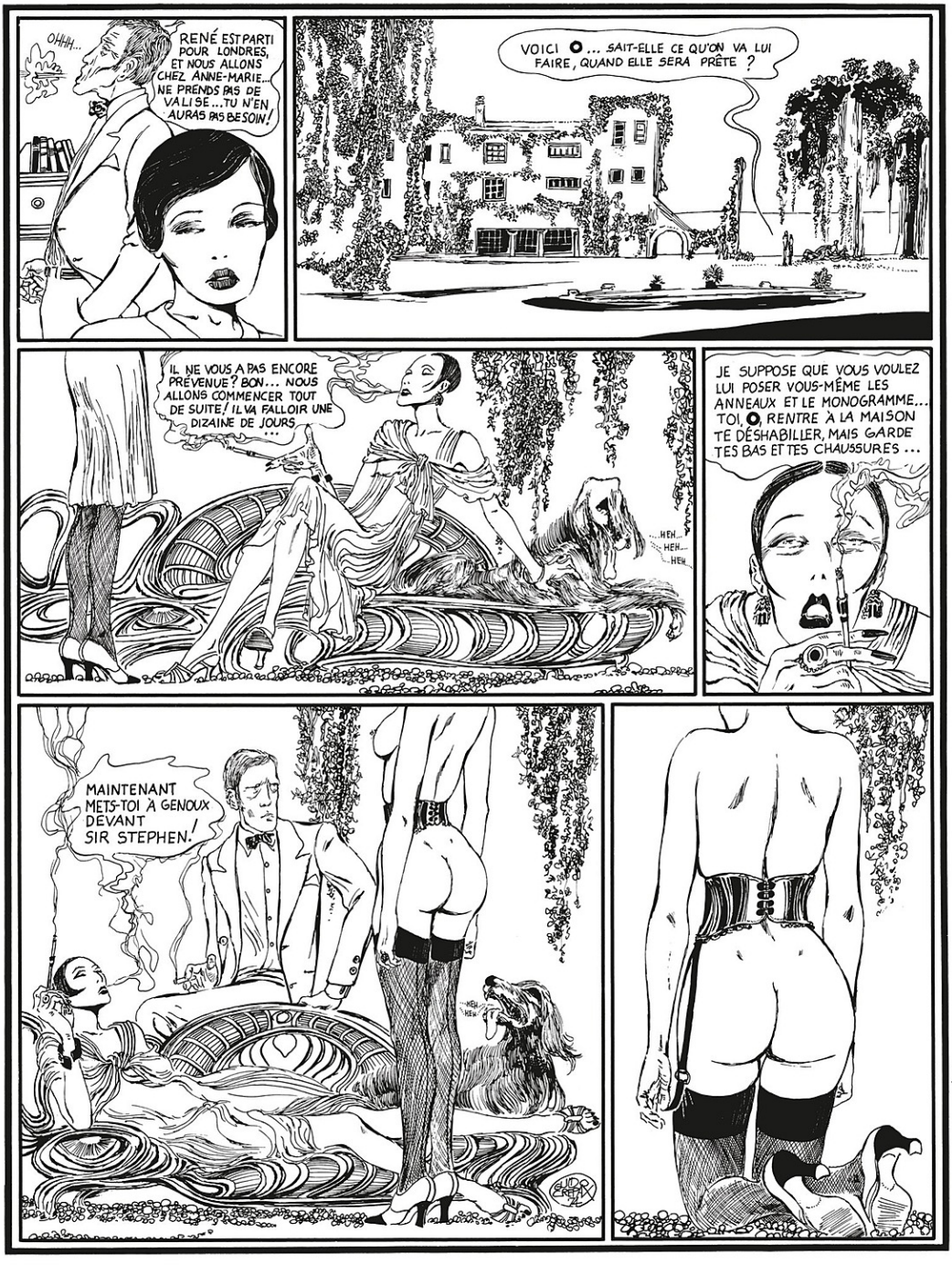


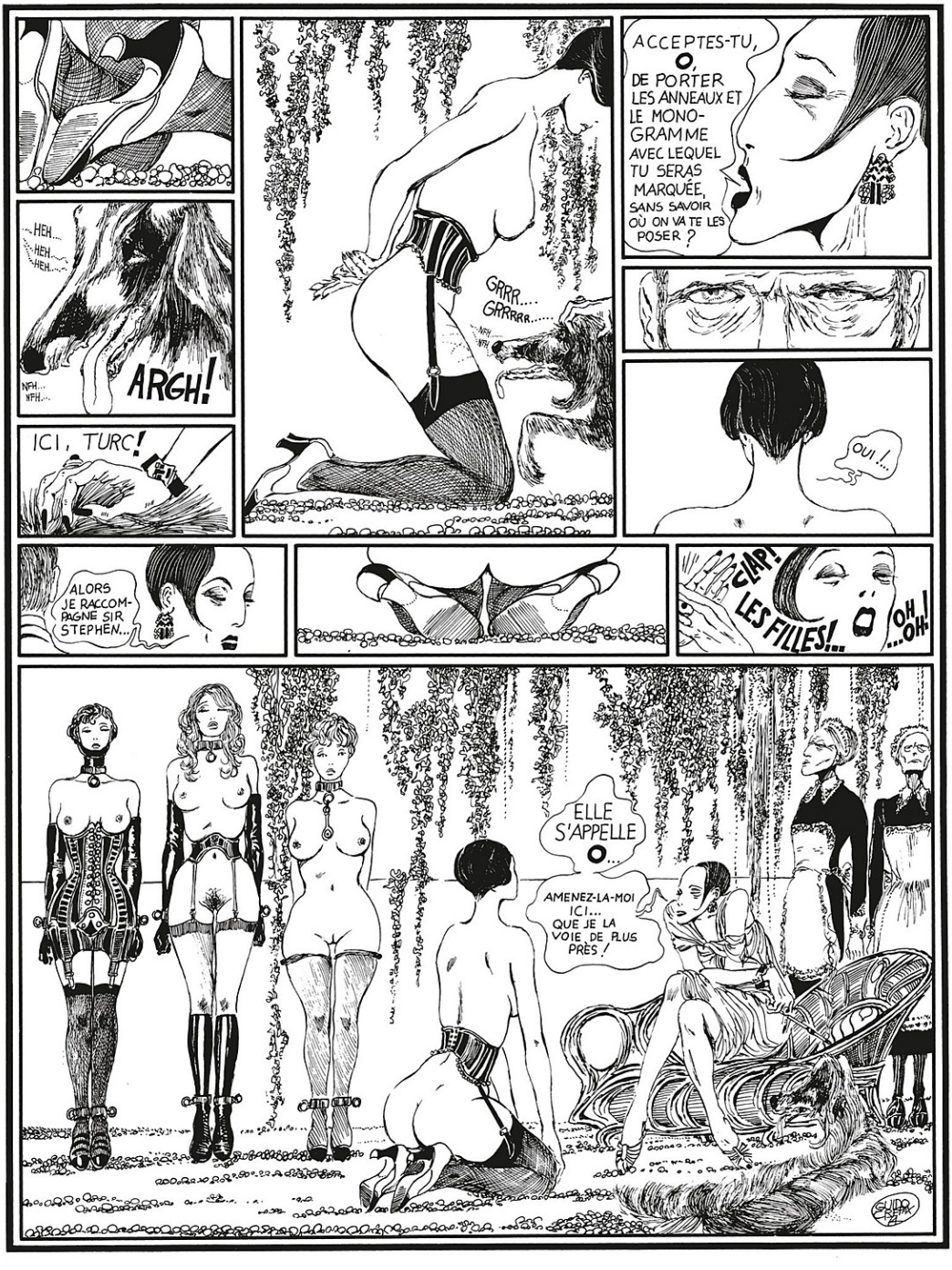

ALORS... ...JE CHANGE DE CHAUSSURES ET...
UN INSTANT! ATTENDONS NORAH...
ET LE LENDEMAIN...
AHHH...
OH, NON! MAIS POURQUOI ? NON... NON... JE VOUS EN PRIE...
WHIP...
STRZ!
STZ!
NON... JE VOUS EN PRIE!... JE VOUS EN CONJURE! DITES-LUI D'ARRÊTER AH! HMGH...
SHL...
...CHT!
TU M'AIMES?
HMMMMM... ...OUI...

JE... J'AI PEUR DE NORAH...
QUAND TU PORTERAS, SI TU ACCEPTES, MA MARQUE ET MES FERS ... TU AURAS BEAUCOUP PLUS DE RAISONS DE LA CRAINDRE!
POURQUOI ? ET QUELLE MARQUE? ET QUELS FERS?
C'EST L'AFFAIRE D'ANNE-MARIE À QUI J'AI PROMIS DE TE MONTRER... TU ES D'ACCORD?
VOUS PERMETTEZ ?
ENLÈVE AUSSI TES BAS... AH, CES JARRETIÈRES TE DÉFORMENT LES CUISSES! QUI T'A DIT DE LES PORTER?
C'EST CE GARÇON QUI ME LES A DONNÉES ... RENÉ...
JE VOUS EN PRIE...
VIENS, MA PETITE ... MONTRE-MOI TON VENTRE ET TES FESSES, MAIS DÉSHABILLE-TOI COMPLÈTEMENT ...
GUIDO CREPAX
TU PORTERAS DES BAS MONTANTS... ET UN PETIT BUSTIER TRÈS SERRÉ AVEC DES JARRETELLES!
STRIGH!

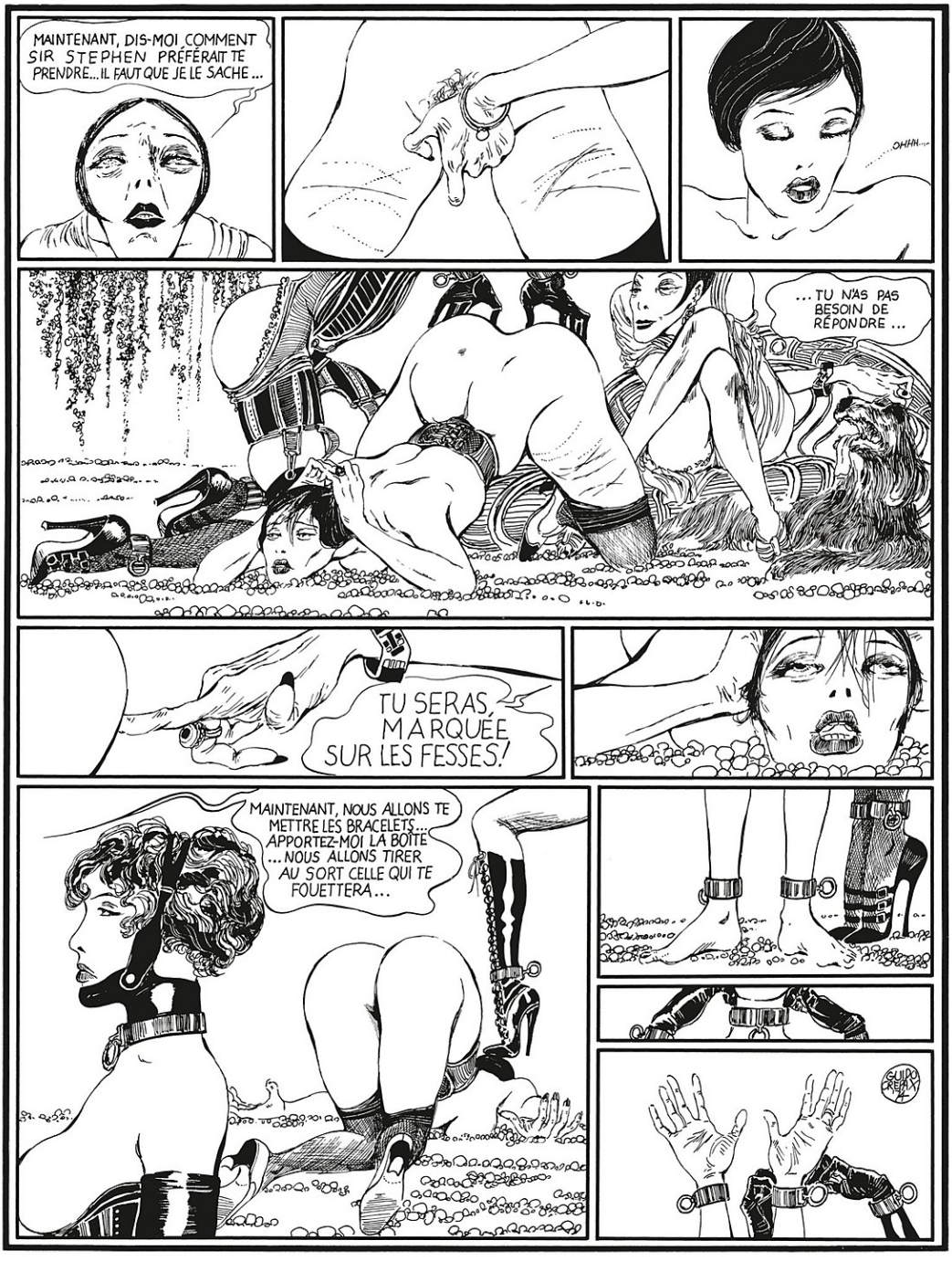

ALLONGE-TOI MON CHOU, N'AIE PAS PEUR!
OH!...
MAIS OUI... TRÈS BIEN! MAINTENANT ...
GUIDO CREPAX
..LES JAMBES...
ÉCARTÉES ...
...ET...
.....NH..... HHHH..... OH.....HH.
AH!... AHHH...
AHAHH! TRÈS BIEN, VRAIMENT! AMENEZ-LA-MOI QUAND VOUS VOULEZ ... JE SERAI À SANNOIS!
D'ICI DIX JOURS, SI ÇA NE VOUS ENNUIE PAS... DÉBUT JUILLET... RHABILLE-TOI, MAINTENANT!

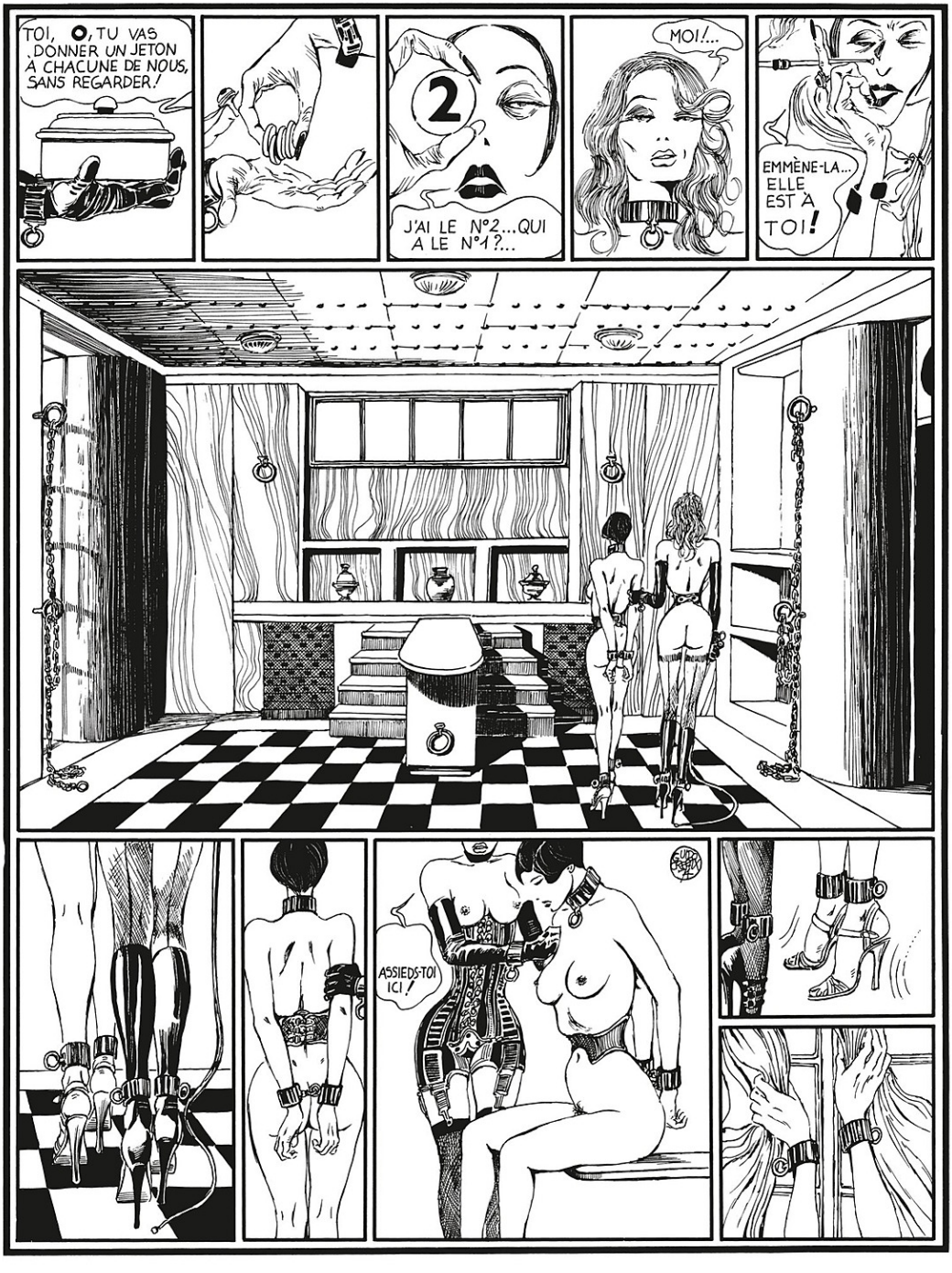
AH... C'EST TOI? VOUS POUVEZ NOUS LAISSER, MADEMOISELLE... ET... JE N'Y SUIS POUR PERSONNE!
TU M'AIMES? DIS-MOI QUE TU M'AIMES...
MON PETIT TRÉSOR, BIEN SÛR QUE JE T'AIME... MAIS JE VEUX QUE TU M'OBÉISSES, ET TU M'OBÉIS TRÈS MAL!
MAIS POURQUOI? CELA M'EST BIEN ÉGAL, CE QU'ILS VONT FAIRE DE MOI!
TU AS PARLÉ DE ROISSY À JACQUELINE?
NON
AH, C'EST LE FAMEUX BUSTIER!
NOUS VOULONS L'AVOIR À ROISSY... ET C'EST TOI QUI DOIS L'Y AMENER!
MAIS IL NE FAUT PAS QU'ELLE VOIE LES MARQUES DU FOUET... ET SIR STEPHEN VEUT TE FOUETTER TOUS LES JOURS!
ELLE N'ACCEPTERA PAS D'ALLER À ROISSY...
NON?
ALORS, NOUS L'Y OBLIGERONS!
ET PUIS IL FAUT LUI DIRE QUE JE SUIS AMOUREUX D'ELLE...
... RENÉ NE SAIT PAS QUE JACQUELINE...
... NE DÉSIRE QUE MES CARESSES... ET NE ME REGARDE MÊME PAS...
... TU SAIS... RENÉ EST AMOUREUX DE TOI!...
AHH... AHAH... AHHH... AH...
... TAIS-TOI... TAIS-TOI! ... TOUCHE-MOI... TOUCHE-MOI BIEN...

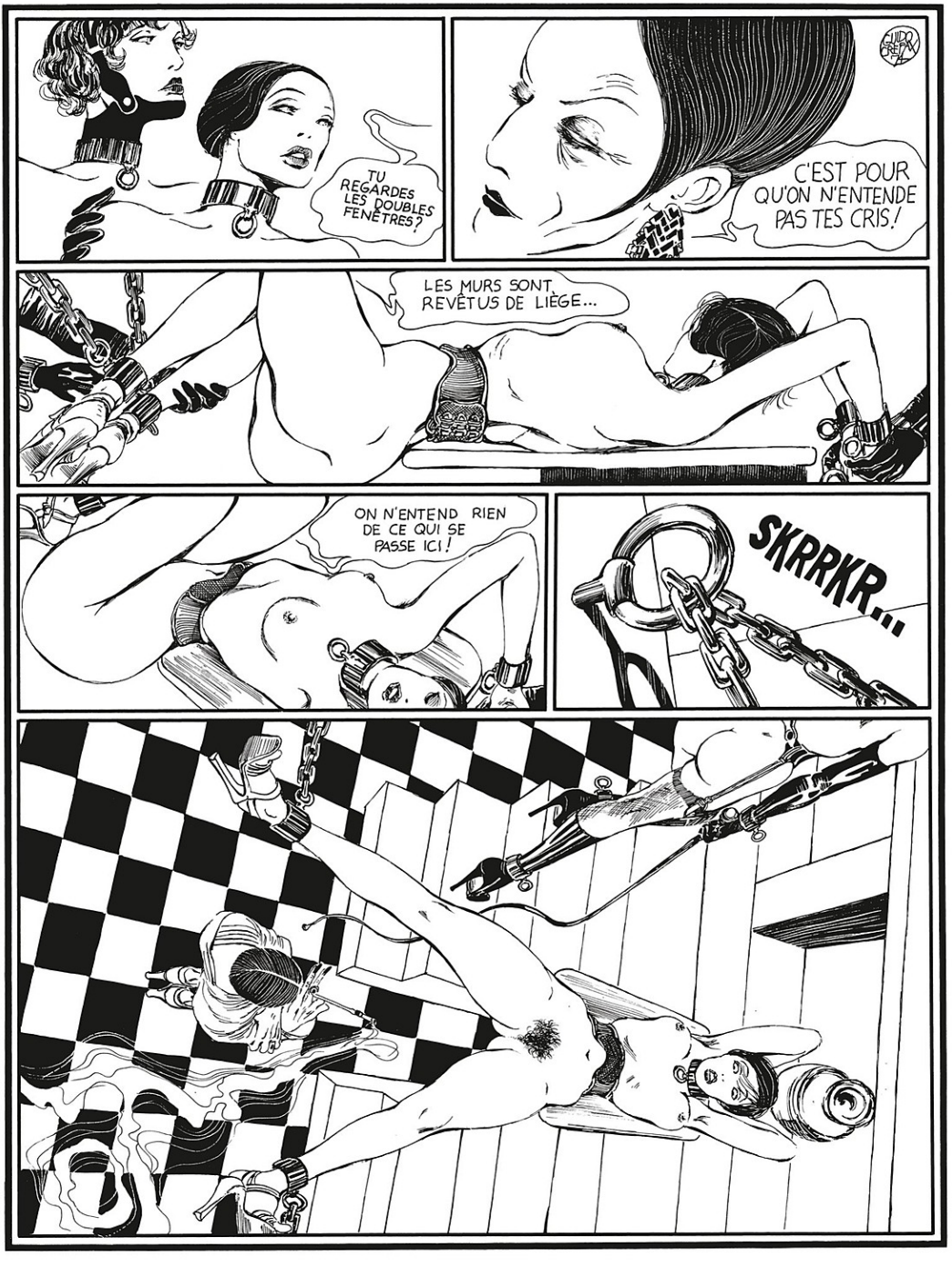

OHHH...
RENÉ EST PARTI POUR LONDRES, ET NOUS ALLONS CHEZ ANNE-MARIE... NE PRENDS PAS DE VALISE... TU N'EN AURAS PAS BESOIN!
VOICI O... SAIT-ELLE CE QU'ON VA LUI FAIRE, QUAND ELLE SERA PRÊTE ?
IL NE VOUS A PAS ENCORE PRÉVENUE? BON... NOUS ALLONS COMMENCER TOUT DE SUITE! IL VA FALLOIR UNE DIZAINE DE JOURS...
...HEH... HEH... HEH...
JE SUPPOSE QUE VOUS VOULEZ LUI POSER VOUS-MÊME LES ANNEAUX ET LE MONOGRAMME... TOI, O, RENTRE À LA MAISON TE DÉSHABILLER, MAIS GARDE TES BAS ET TES CHAUSSURES...
MAINTENANT METS-TOI À GENOUX DEVANT SIR STEPHEN!
HEH HEH

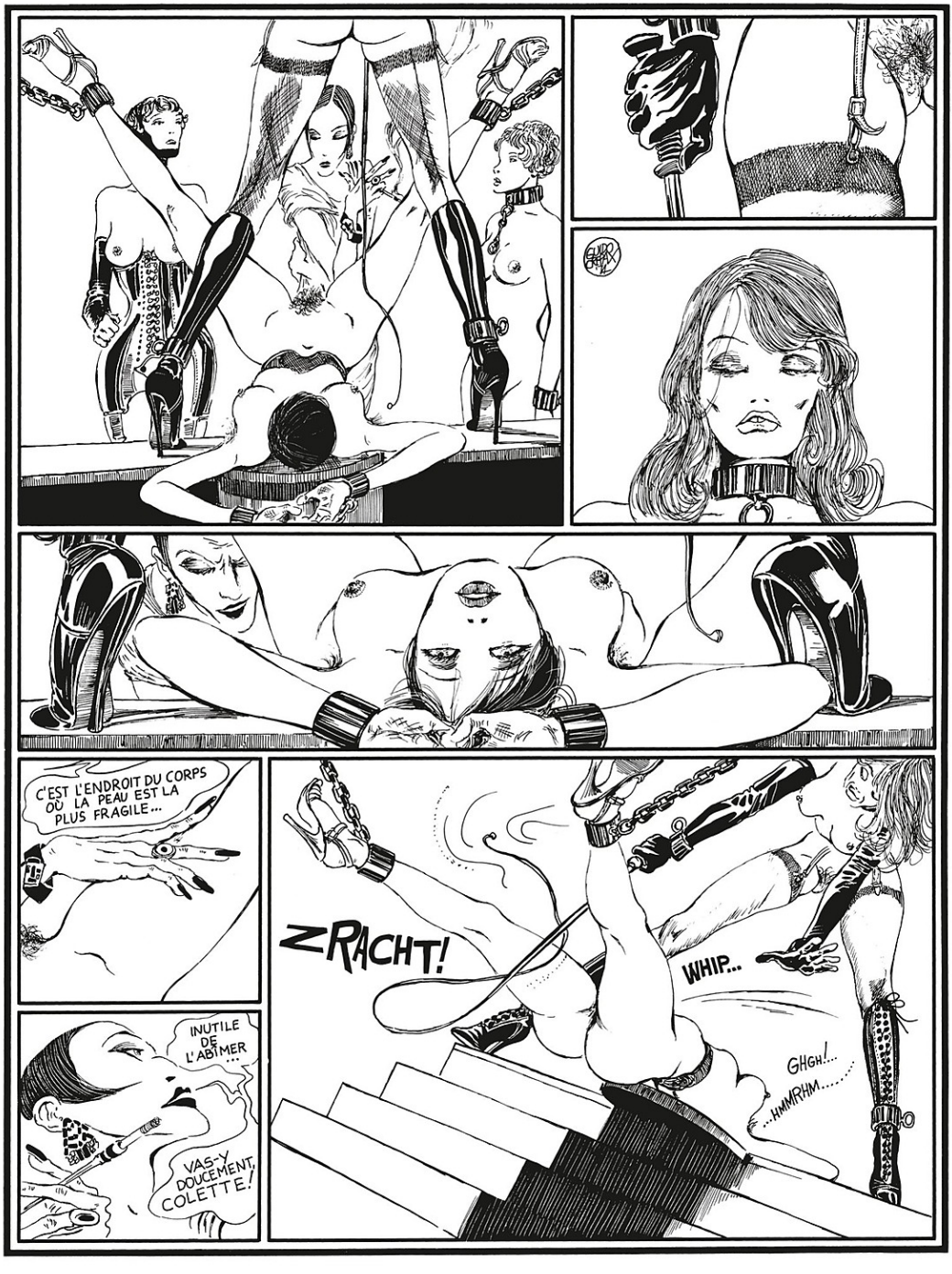

HEH... HEH... HEH...
NFH... NFH...
ARGH!
ICI, TURC!
GRRR.... GRRRRR....
ACCEPTES-TU, O, DE PORTER LES ANNEAUX ET LE MONOGRAMME AVEC LEQUEL TU SERAS MARQUÉE, SANS SAVOIR OÙ ON VA TE LES POSER ?
OUI !...
ALORS JE RACCOMPAGNE SIR STEPHEN...
CLAP! LES FILLES!...
OH! ...OH!
ELLE S'APPELLE O...
AMENEZ-LA-MOI ICI... QUE JE LA VOIE DE PLUS PRÈS !

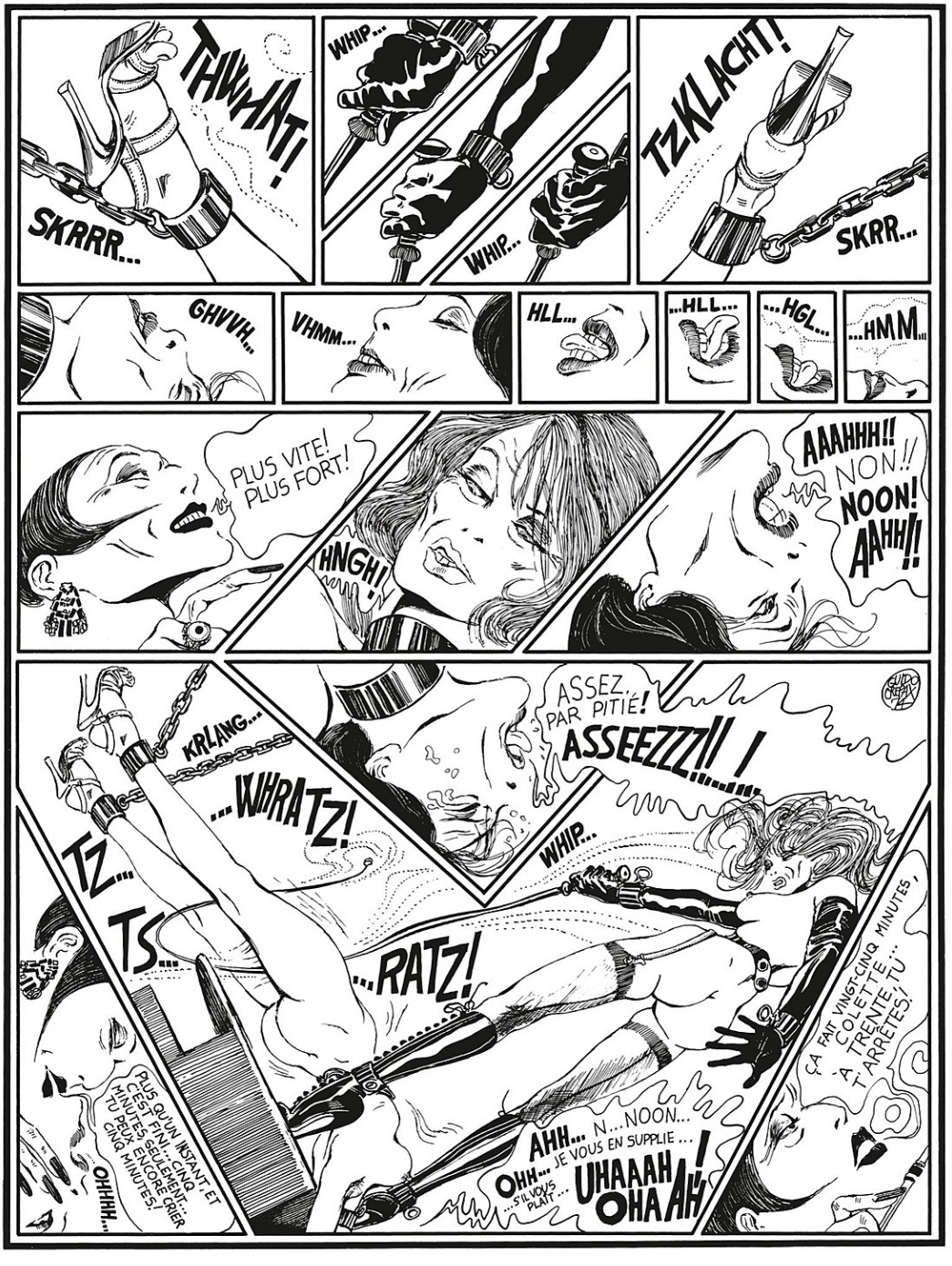
QUI T'A FOUETTÉE ?
SIR STEPHEN?
OUI...
EST-CE QU'IL T'A JAMAIS FOUETTÉE À L'INTÉRIEUR DES CUISSES, LES JAMBES ÉCARTÉES?
NON?... EN EFFET... LES HOMMES NE SAVENT PAS S'Y PRENDRE... NOUS ALLONS NOUS EN OCCUPER!
MONTRE-MOI TA TAILLE ...
YVONNE... VA CHERCHER LE PETIT BUSTIER!
AHHHHH... C'EST TERRIBLE!...


MAINTENANT, DIS-MOI COMMENT SIR STEPHEN PRÉFÉRAIT TE PRENDRE... IL FAUT QUE JE LE SACHE...
OHHH...
...TU N'AS PAS BESOIN DE RÉPONDRE...
TU SERAS, MARQUÉE SUR LES FESSES!
MAINTENANT, NOUS ALLONS TE METTRE LES BRACELETS... APPORTEZ-MOI LA BOÎTE ...NOUS ALLONS TIRER AU SORT CELLE QUI TE FOUETTERA...
GUIDO CREPAX

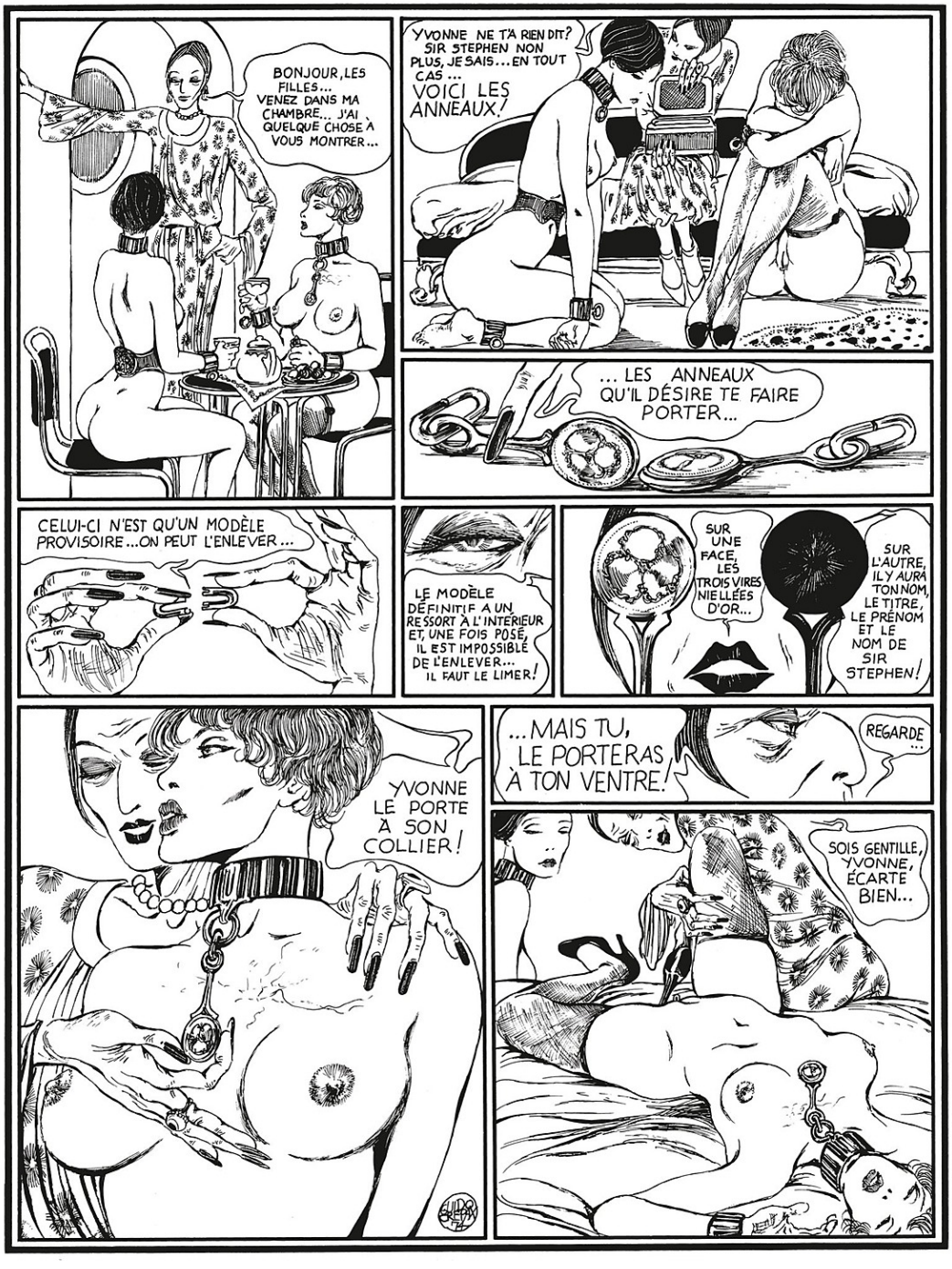

TOI, ⊙, TU VAS DONNER UN JETON À CHACUNE DE NOUS, SANS REGARDER!
2
J'AI LE N°2... QUI A LE N°1?...
MOI!...
EMMÈNE-LA... ELLE EST À TOI!
ASSIEDS-TOI ICI!


TU REGARDES LES DOUBLES FENÊTRES?
C'EST POUR QU'ON N'ENTENDE PAS TES CRIS!
LES MURS SONT REVÊTUS DE LIÈGE...
ON N'ENTEND RIEN DE CE QUI SE PASSE ICI!
SKRRKR...


C'EST L'ENDROIT DU CORPS OÙ LA PEAU EST LA PLUS FRAGILE...
INUTILE DE L'ABÎMER...
VAS-Y DOUCEMENT, COLETTE!
ZRACHT!
WHIP...
GHGH!...
...HMMRHM.....

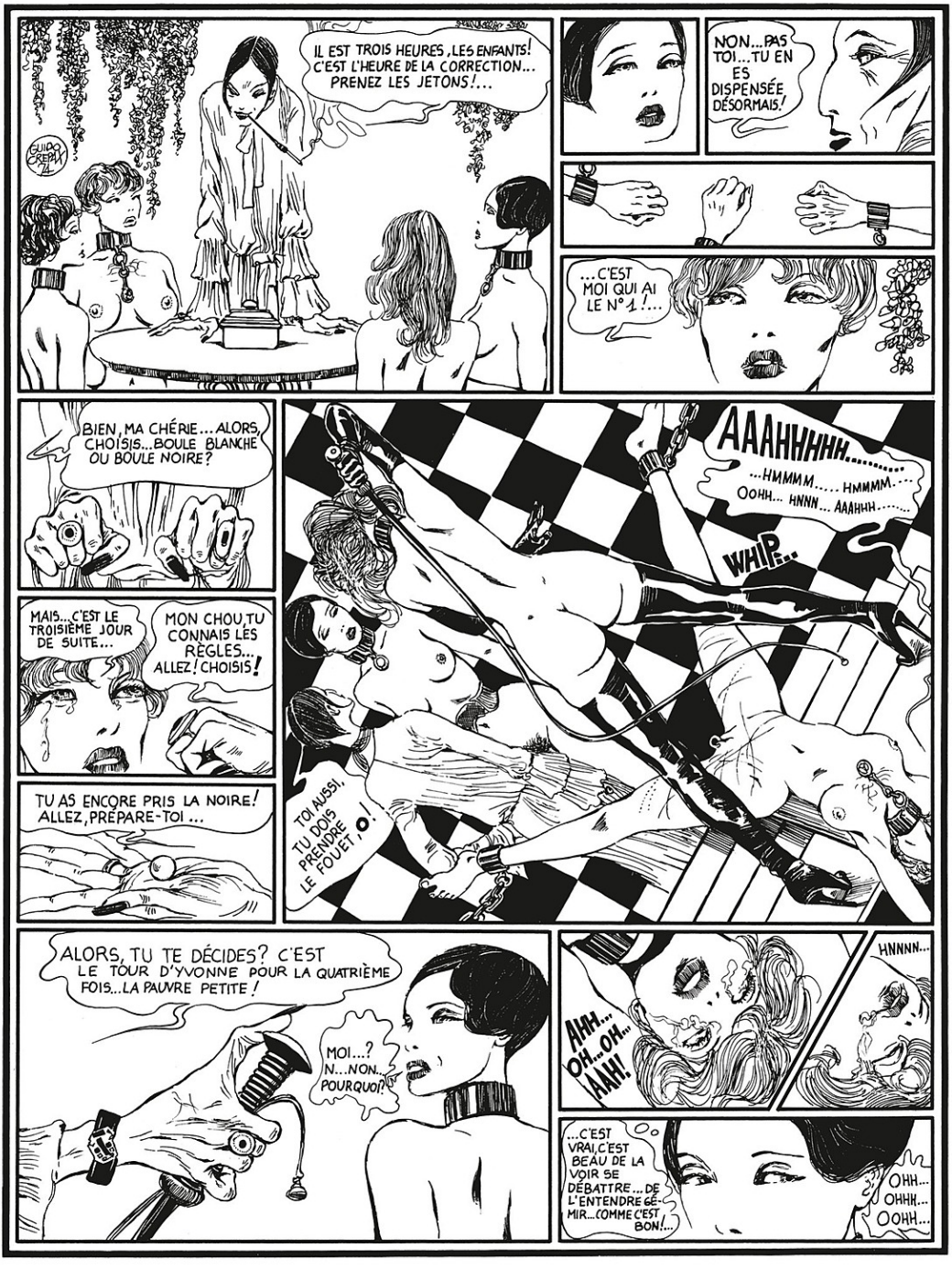

THWAT!
SKRRR...
WHIP...
WHIP...
TZKLACHT!
SKRR...
GHVVH...
VHMM...
HLL...
...HLL...
...HGL...
...HMM...
PLUS VITE! PLUS FORT!
HNGH!
AAAHHH!! NON!! NOON! AAHH!!
KRLANG...
...WHRATZ!
TZ...
TS...
...RATZ!
ASSEZ, PAR PITIÉ! ASSEEZZ!!!
WHIP..
PLUS QU'UN INSTANT, ET C'EST FINI... CINQ MINUTES SEULEMENT... TU PEUX ENCORE CRIER CINQ MINUTES!
OHHHH...
AHH... N...NOON...
OHH... S'IL VOUS PLAÎT...
JE VOUS EN SUPPLIE...
UHAAAH OHAAH!
ÇA FAIT VINGT-CINQ MINUTES, COLETTE... À TRENTE, TU T'ARRÊTES!

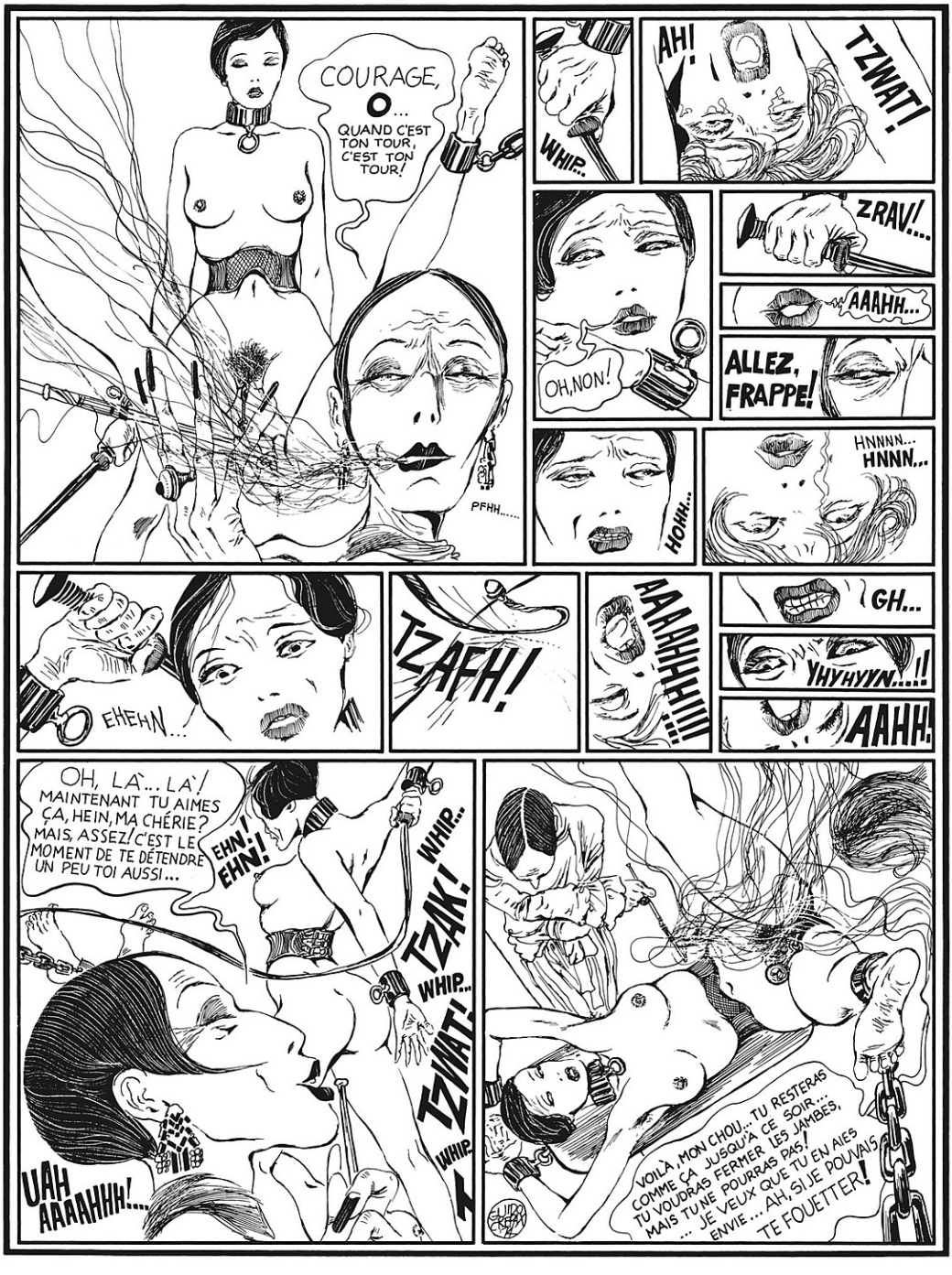
LA!
LA!... E LA!
HMGH... LA!
HMMM... LA!
...AHK!
...AHTZ!
T-ZAA...
STZL...
SCHWAAZ!
WHIP...
...OH! GHAAH!
...AHGH!
AAHH!
...AAAH
UAAH...
AHGH!
ARRÊTE, COLETTE!
REMERCIE-MOI!...
AH... AHHH..... AHH.... AHHHH.....
... MERCI..... AHH..... AHHH.....
OH!
TU RESTERAS LÀ PENDANT TROIS HEURES ...TES COMPAGNES TE REGARDE-RONT...
DEMAIN CE SERA LE TOUR DE CLAIRE... OU D'YVONNE... OU DE COLETTE...
...JE SUIS EXPOSÉE LES JAMBES OUVERTES...
...SUR UNE ESTRADE! ATTACHÉE, LES JAMBES OUVERTES!
...JE VEUX... FERMER MES JAMBES...
ON REGARDE ENTRE MES JAMBES OUVERTES!...
...CE SUPPLICE! TERRIBLE... MAINTENANT...
TERRIBLE! MAIS C'EST BEAU D'AVOIR SUPPORTÉ...
FINI... ENFIN... C'ÉTAIT TERRIBLE...
...LES JAMBES OUVERTES...


BONJOUR, LES FILLES... VENEZ DANS MA CHAMBRE... J'AI QUELQUE CHOSE À VOUS MONTRER...
YVONNE NE T'A RIEN DIT? SIR STEPHEN NON PLUS, JE SAIS... EN TOUT CAS... VOICI LES ANNEAUX!
... LES ANNEAUX QU'IL DÉSIRE TE FAIRE PORTER...
CELUI-CI N'EST QU'UN MODÈLE PROVISOIRE... ON PEUT L'ENLEVER...
LE MODÈLE DÉFINITIF A UN RESSORT À L'INTÉRIEUR ET, UNE FOIS POSÉ, IL EST IMPOSSIBLE DE L'ENLEVER... IL FAUT LE LIMER!
SUR UNE FACE, LES TROIS VIRES NIELLÉES D'OR...
SUR L'AUTRE, IL Y AURA TON NOM, LE TITRE, LE PRÉNOM ET LE NOM DE SIR STEPHEN!
YVONNE LE PORTE À SON COLLIER!
...MAIS TU, LE PORTERAS À TON VENTRE!
REGARDE...
SOIS GENTILLE, YVONNE, ÉCARTE BIEN...

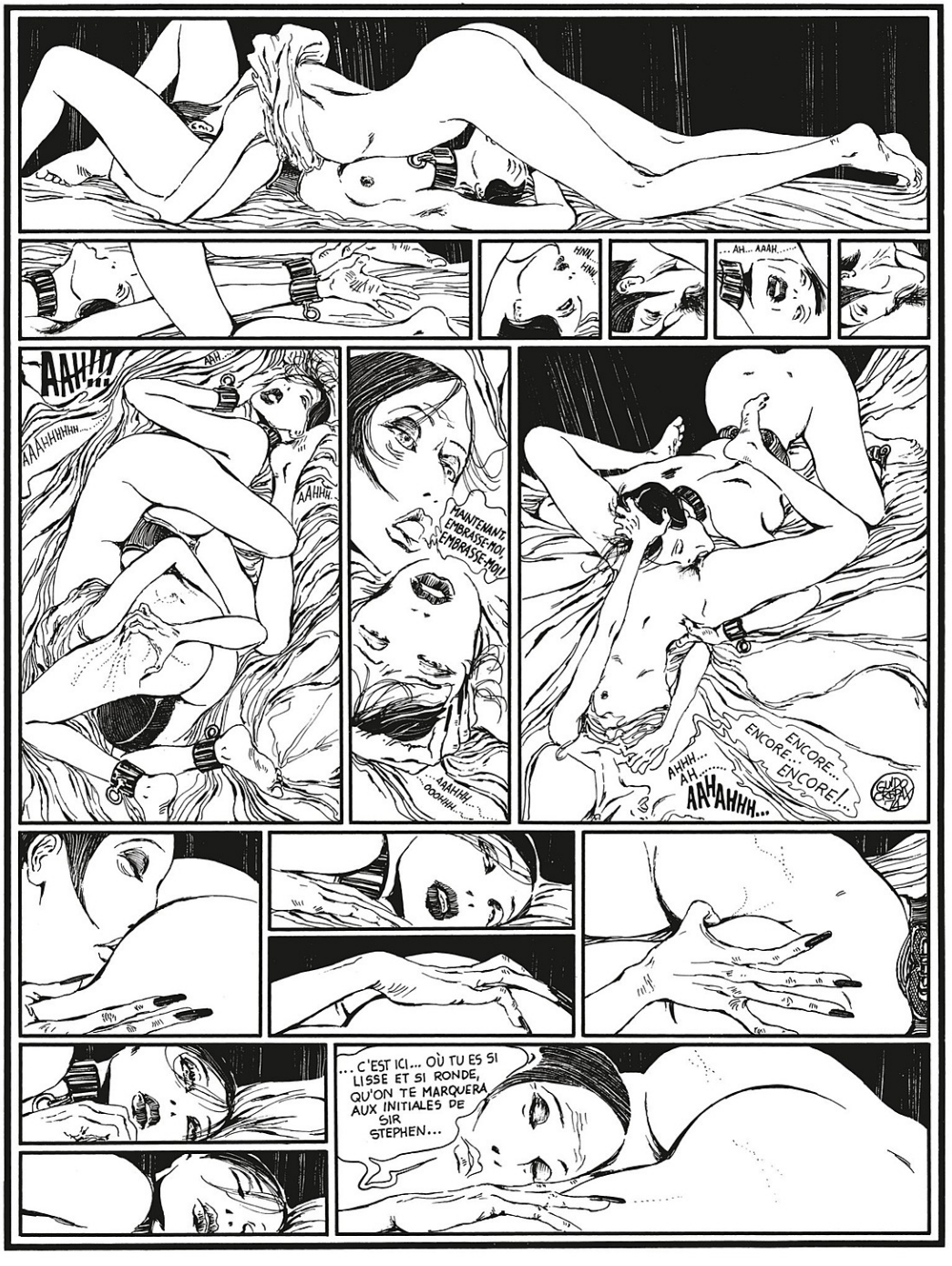
DANS UNE MINUTE, JE VAIS TE PERCER
MAIS... VOUS N'ALLEZ PAS M'ENDORMIR?
BIEN SÛR QUE NON! SEULEMENT, TU SERAS ATTACHÉE UN PEU PLUS SERRÉ QU'HIER...
CLAIRE... YVONNE... PRÉPAREZ-LA!
...VOICI L'ANNEAU D'ESSAI... QUICONQUE SOULÈVERA TA JUPE VERRA LES ANNEAUX À TON VENTRE ET LE MONOGRAMME SUR TES FESSES, CAR TU NE POURRAS PLUS L'EFFACER!
JE CROYAIS QU'ON POUVAIT EFFACER FACILEMENT LES TATOUAGES!
O NE SERA PAS TATOUÉE!
ALORS... DITES...
MA PAUVRE PETITE... JE N'OSAIS PAS T'EN PARLER... TU SERAS MARQUÉE AU FEU!... SIR STEPHEN M'A FAIT PARVENIR LES FERS IL Y A DEUX JOURS...
MAR... ...QUÉE?
AVEC DEUX FERS ROUGES!

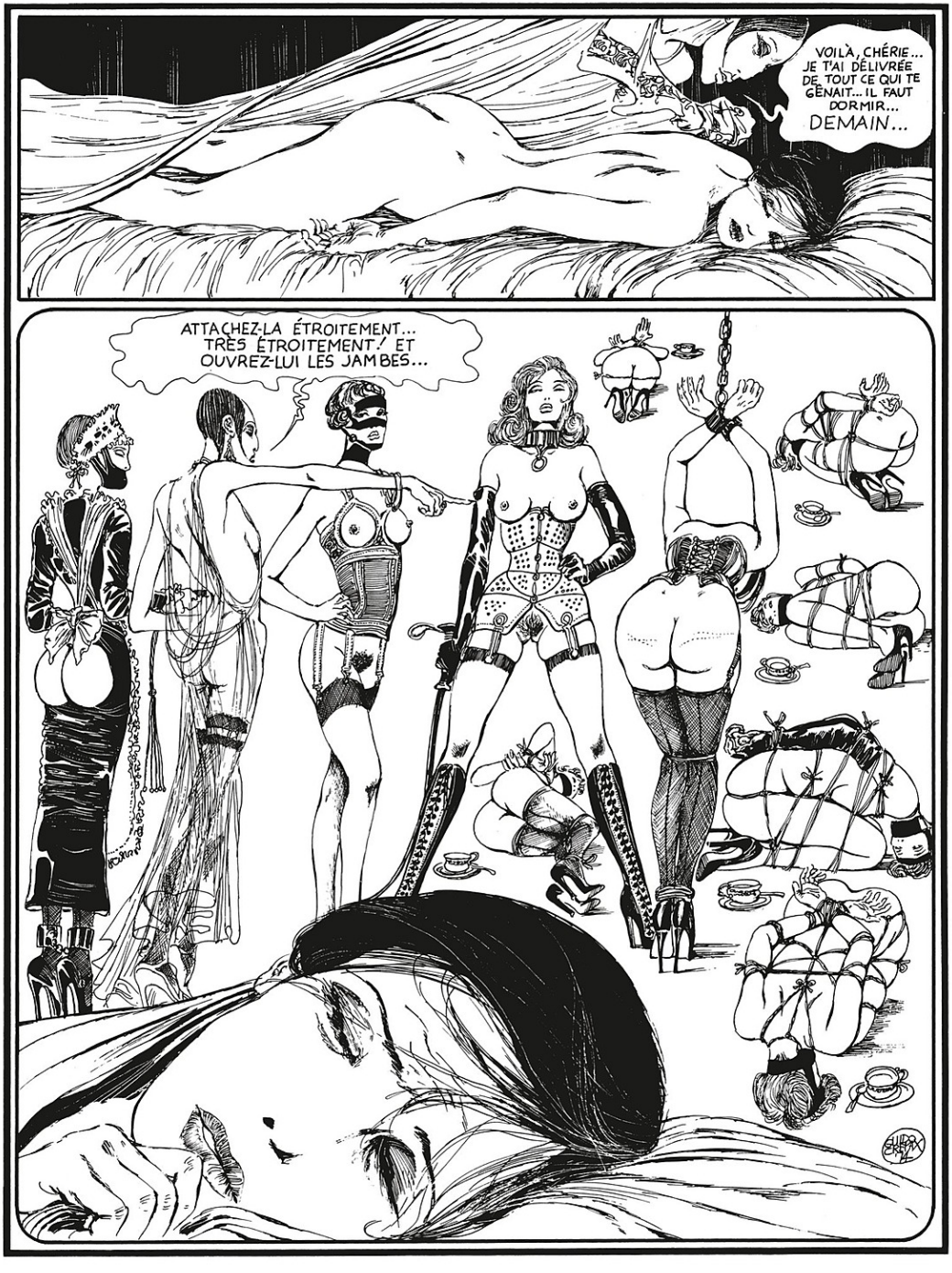
... COMME TU DESSINES BIEN!
... C'EST TOI SA PRÉFÉRÉE, NON? HMM?...
ELLE VA BIENTÔT VENIR... QUI VA-T-ELLE CHOISIR?
MAIS TOI AUSSI... TU LUI PLAIS BEAUCOUP...
TU VOIS? C'EST À TOI...
IL EST TARD! CLAIRE, TU VIENS?
ANNE-MARIE NOUS AIME TOUTES!
ELLE EST INFAILLIBLE!
ELLE EST NOTRE MAÎTRE!

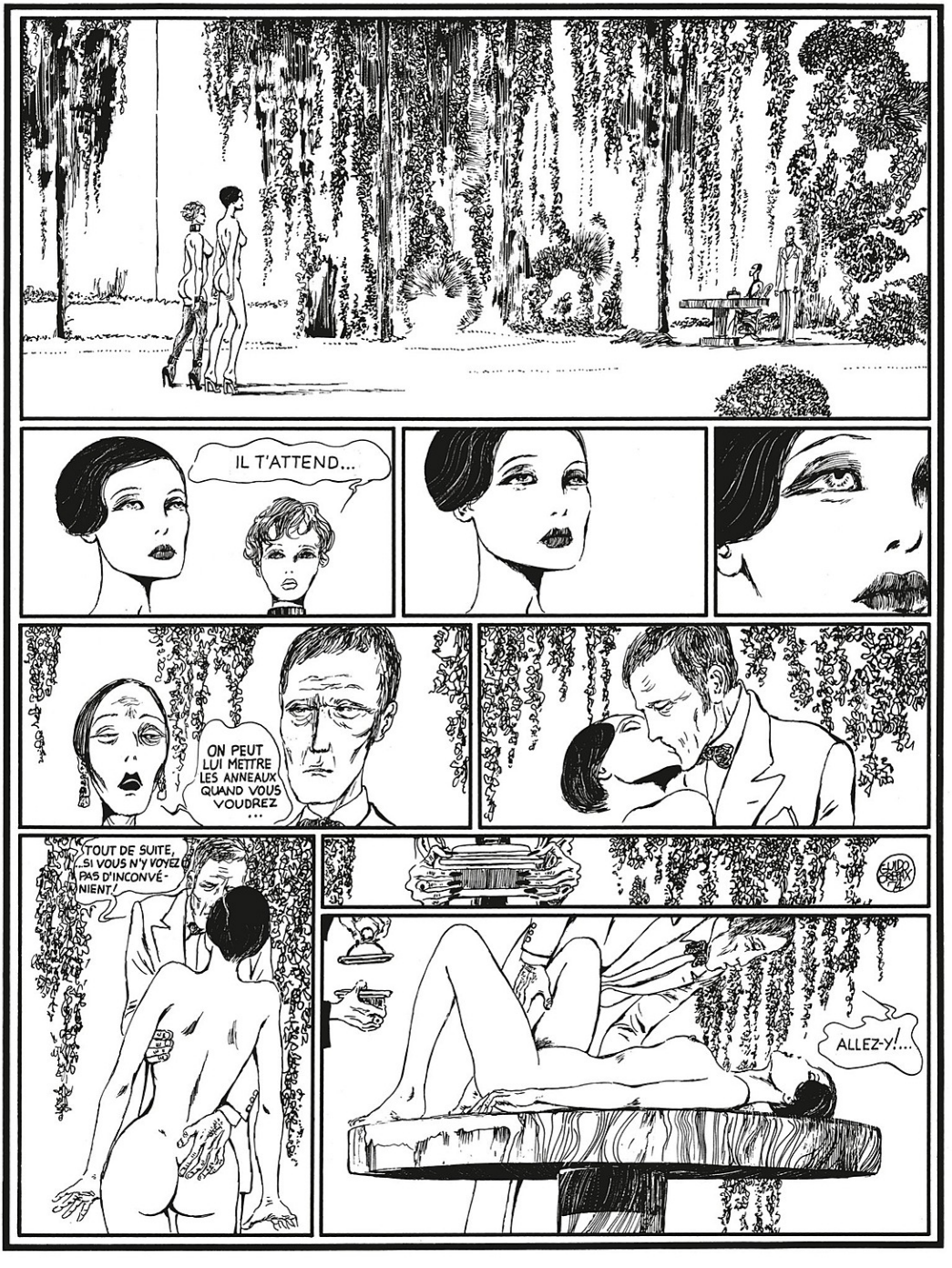

IL EST TROIS HEURES, LES ENFANTS! C'EST L'HEURE DE LA CORRECTION... PRENEZ LES JETONS!...
GUIDO CREPAX
NON... PAS TOI... TU EN ES DISPENSÉE DÉSORMAIS!
...C'EST MOI QUI AI LE N° 1!...
BIEN, MA CHÉRIE... ALORS, CHOISIS... BOULE BLANCHE OU BOULE NOIRE?
MAIS... C'EST LE TROISIÈME JOUR DE SUITE...
MON CHOU, TU CONNAIS LES RÈGLES... ALLEZ! CHOISIS!
TU AS ENCORE PRIS LA NOIRE! ALLEZ, PRÉPARE-TOI...
AAAHHHHH.....
...HMMMM..... HMMMM.....
OOHH... HNNN... AAAHHH.....
WHIP...
TOI AUSSI, TU DOIS PRENDRE LE FOUET, O!
ALORS, TU TE DÉCIDES? C'EST LE TOUR D'YVONNE POUR LA QUATRIÈME FOIS... LA PAUVRE PETITE!
MOI...? N... NON... POURQUOI?
AHH... OH... OH... AAH!
HNNNN...
...C'EST VRAI, C'EST BEAU DE LA VOIR SE DÉBATTRE... DE L'ENTENDRE GÉMIR... COMME C'EST BON!...
OHH... OHHH... OOHH...


COURAGE, O... QUAND C'EST TON TOUR, C'EST TON TOUR!
PFHH.....
WHIP..
AH!
TZWAT!
ZRAV!...
AAAHH...
OH,NON!
ALLEZ, FRAPPE!
HNNNN... HNNN...
HOHH...
EHEHN...
TZAFH!
AAAHHHH!!!!
GH...
YHYHYYN...!!
AAHH!
OH, LÀ... LÀ! MAINTENANT TU AIMES ÇA, HEIN, MA CHÉRIE? MAIS, ASSEZ! C'EST LE MOMENT DE TE DÉTENDRE UN PEU TOI AUSSI...
EHN! EHN!
WHIP..
TZAK!
WHIP..
TZWAT!
WHIP..
UAH AAAHHH!...
VOILÀ, MON CHOU... TU RESTERAS COMME ÇA JUSQU'À CE SOIR... TU VOUDRAS FERMER LES JAMBES, MAIS TU NE POURRAS PAS! ... JE VEUX QUE TU EN AIES ENVIE... AH, SI JE POUVAIS TE FOUETTER!

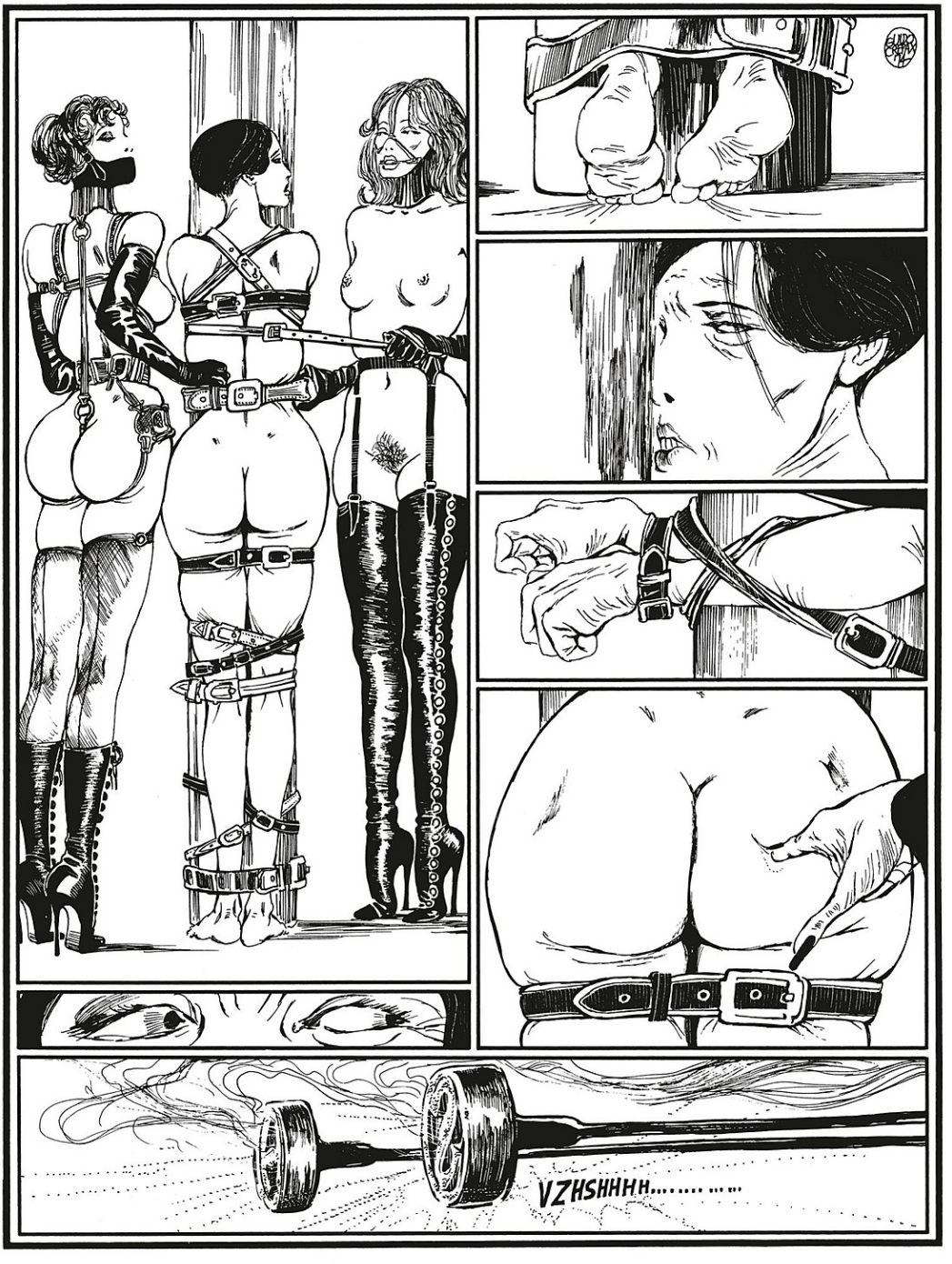
...HH...
HHHHH...
HH...
HHHHHH...
HH...
HHHHHH...
HH...
HHHHHH...
HH...
HHHHH.....
...HH...
HHHH.....
HH...
HHHHH...
HH...
HHHHH...
...HAH!...
JE T'AI ÔTÉ LES FERS... CE SOIR...
...OOOHHHHH... OHH... HHH...
AHHH...

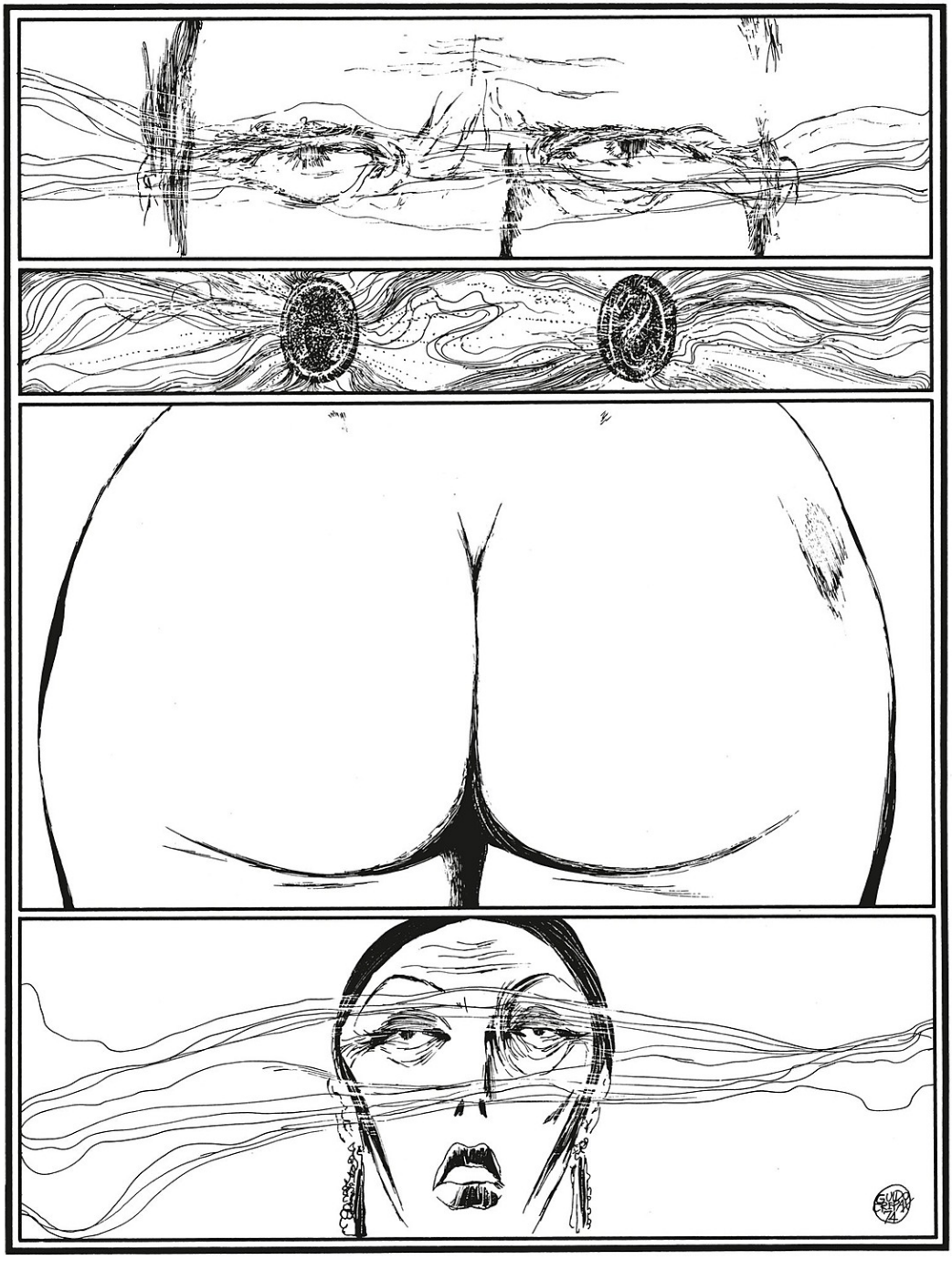

HNN... HNN...
... AH... AAAH.....
AAH!!!
AAH...
AAAHHHHHH.....
AAHHH...
MAINTENANT, EMBRASSE-MOI, EMBRASSE-MOI!
...AAAHHH... OOOHHH...
AHHH... AH..... AAHAHHH...
ENCORE... ENCORE... ENCORE!...
... C'EST ICI... OÙ TU ES SI LISSE ET SI RONDE, QU'ON TE MARQUERA AUX INITIALES DE SIR STEPHEN...


VOILÀ, CHÉRIE... JE T'AI DÉLIVRÉE DE TOUT CE QUI TE GÊNAIT... IL FAUT DORMIR... DEMAIN...
ATTACHEZ-LA ÉTROITEMENT... TRÈS ÉTROITEMENT! ET OUVREZ-LUI LES JAMBES...


IL T'ATTEND...
ON PEUT LUI METTRE LES ANNEAUX QUAND VOUS VOUDREZ ...
TOUT DE SUITE, ...SI VOUS N'Y VOYEZ PAS D'INCONVÉNIENT.
ALLEZ-Y!...

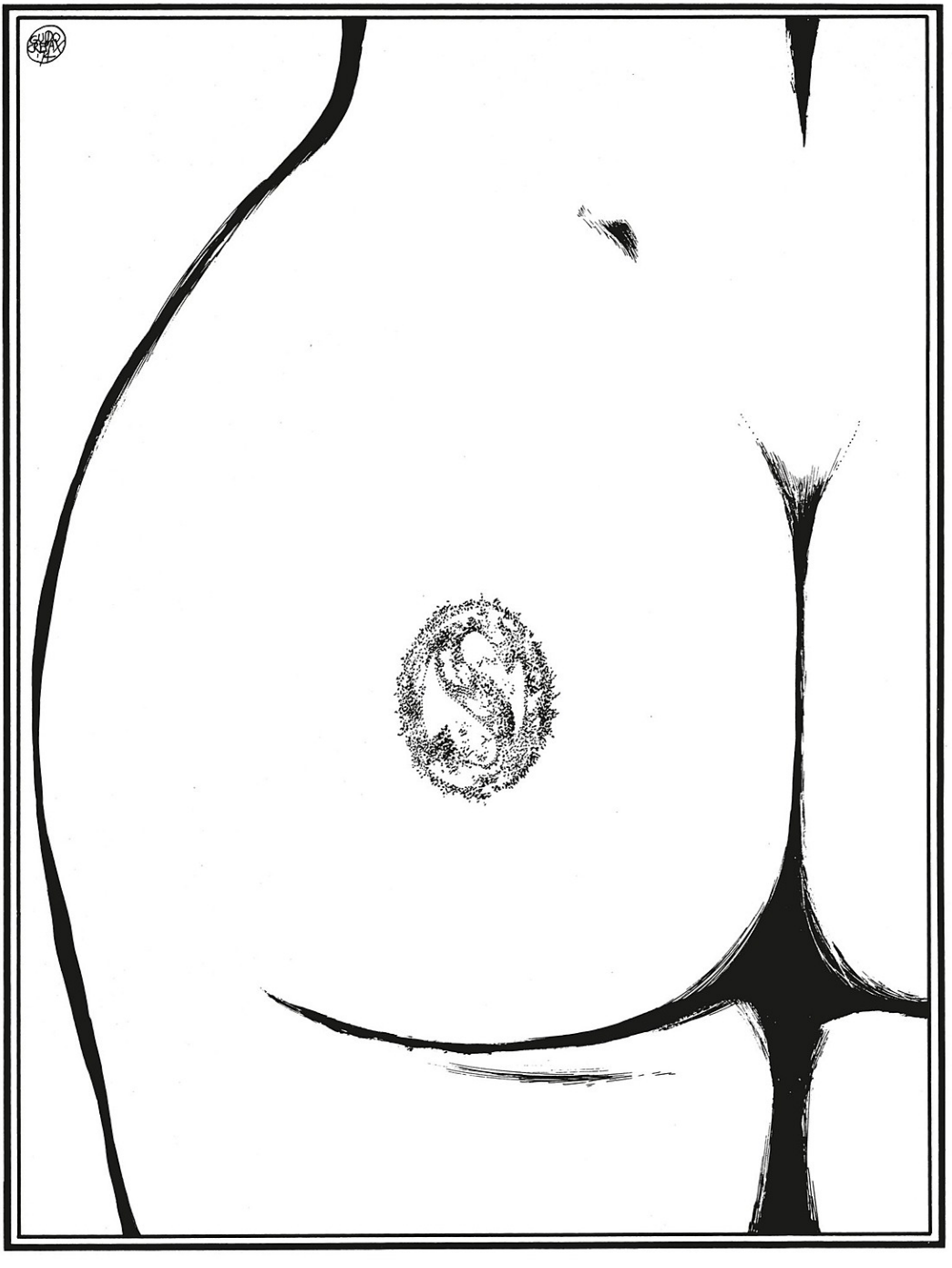
AH,/ LE RESSORT NE FONCTIONNE PAS! FAITES-LA ASSEOIR... ET TOI, YVONNE, APPORTE UN MARTEAU...
THUN! THUN!
VOILÀ... ET MAINTENANT... LE MONOGRAMME!
LÈVE-TOI, MAINTENANT! YVONNE, CONDUIS-LÀ DANS LE SALON DE MUSIQUE ...
GUIDO CREPAX

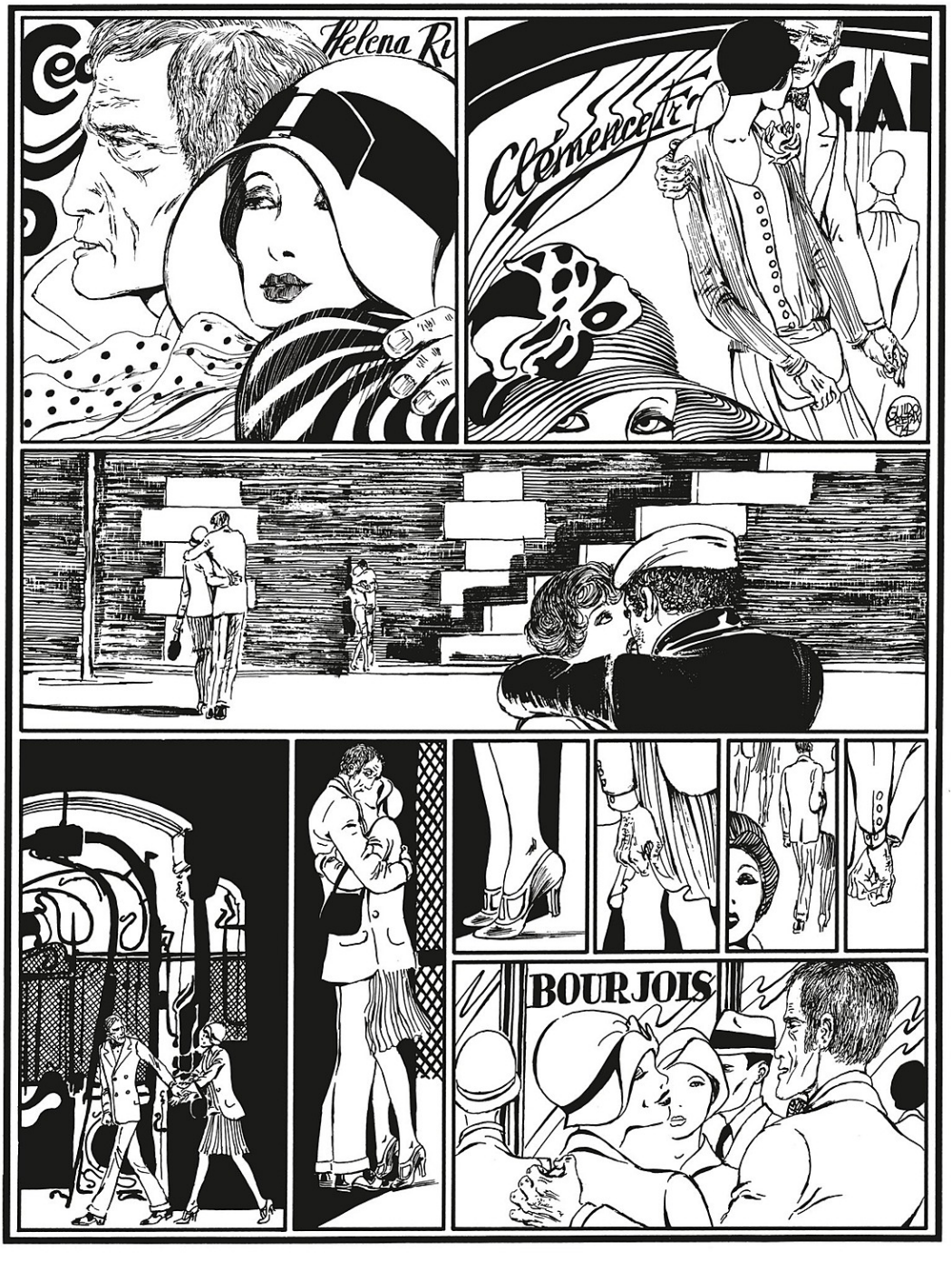

VZHSHHHH.....



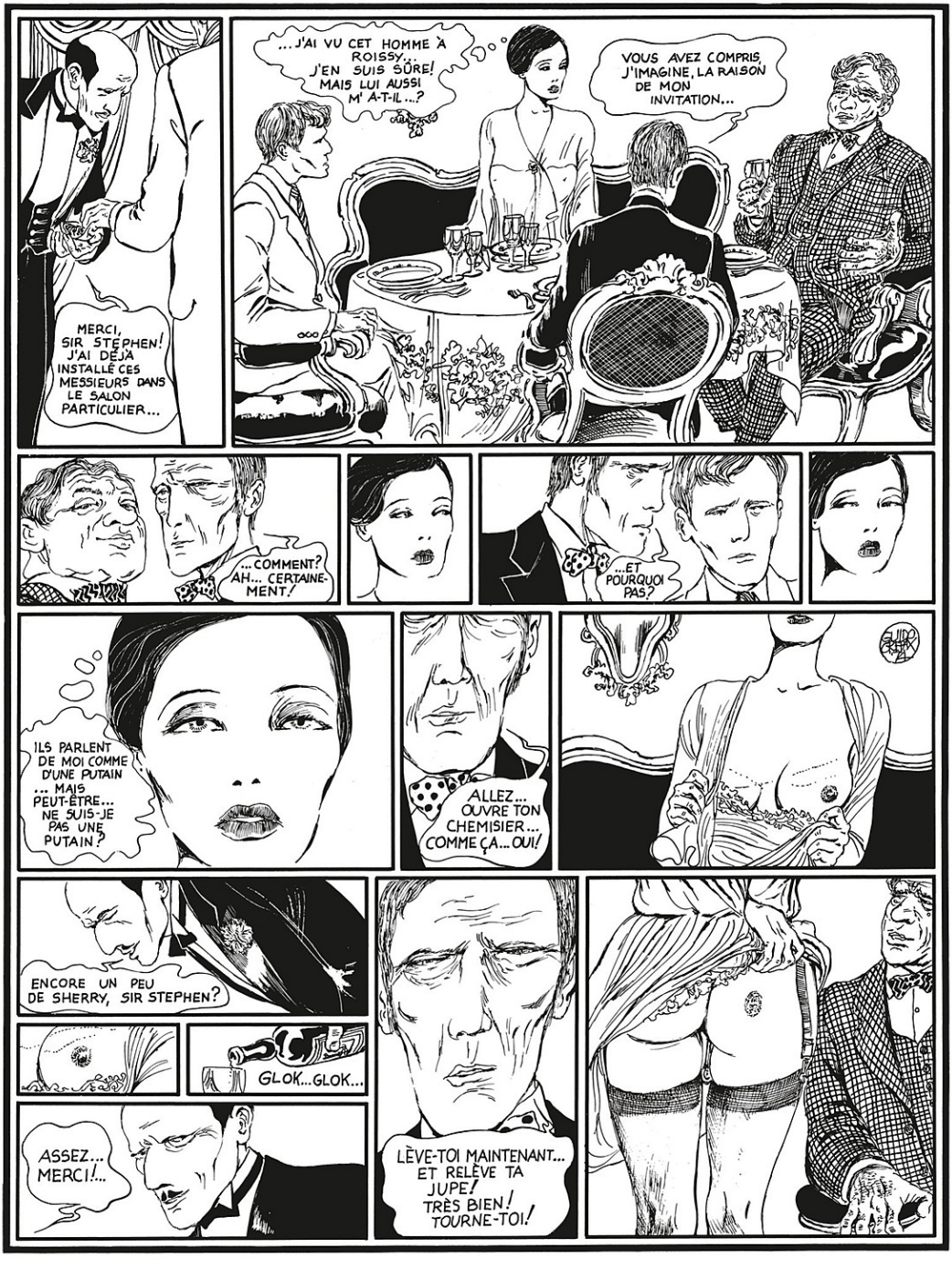
...GHZGH...

UN...
...DEUX...
...TROIS...
...QUATRE...
...CINQ!




Helena Ri
Clémence Fr
BOURJOIS

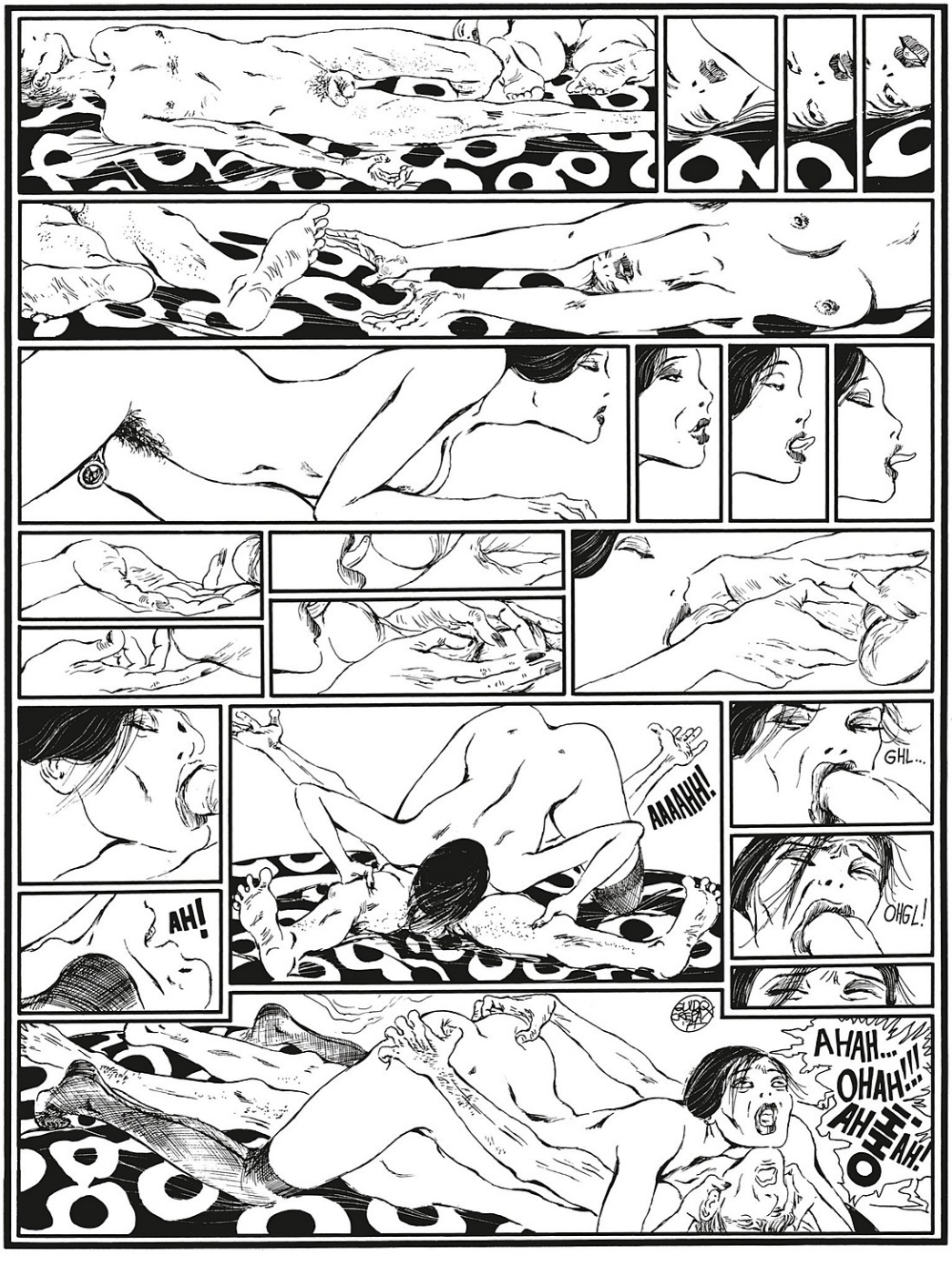
CE SOIR, NOUS ALLONS DÎNER AVEC DEUX AMIS... PRÉPARE-TOI!
MAIS D'ABORD, OUVRE ÇA...
LEQUEL PRÉFÈRES-TU ?
TU NE DIS RIEN?... BON... ALORS AIDE-MOI... DONNE-MOI DES CLOUS TRÈS LONGS ...
TK... TK...
VOILÀ... EN FACE DE TON LIT!...
CE FOUET POUR CHIENS... QU'EN DIS-TU?
DEPÊCHONS-NOUS... ALLONS... ENLÈVE TA COMBINAISON!

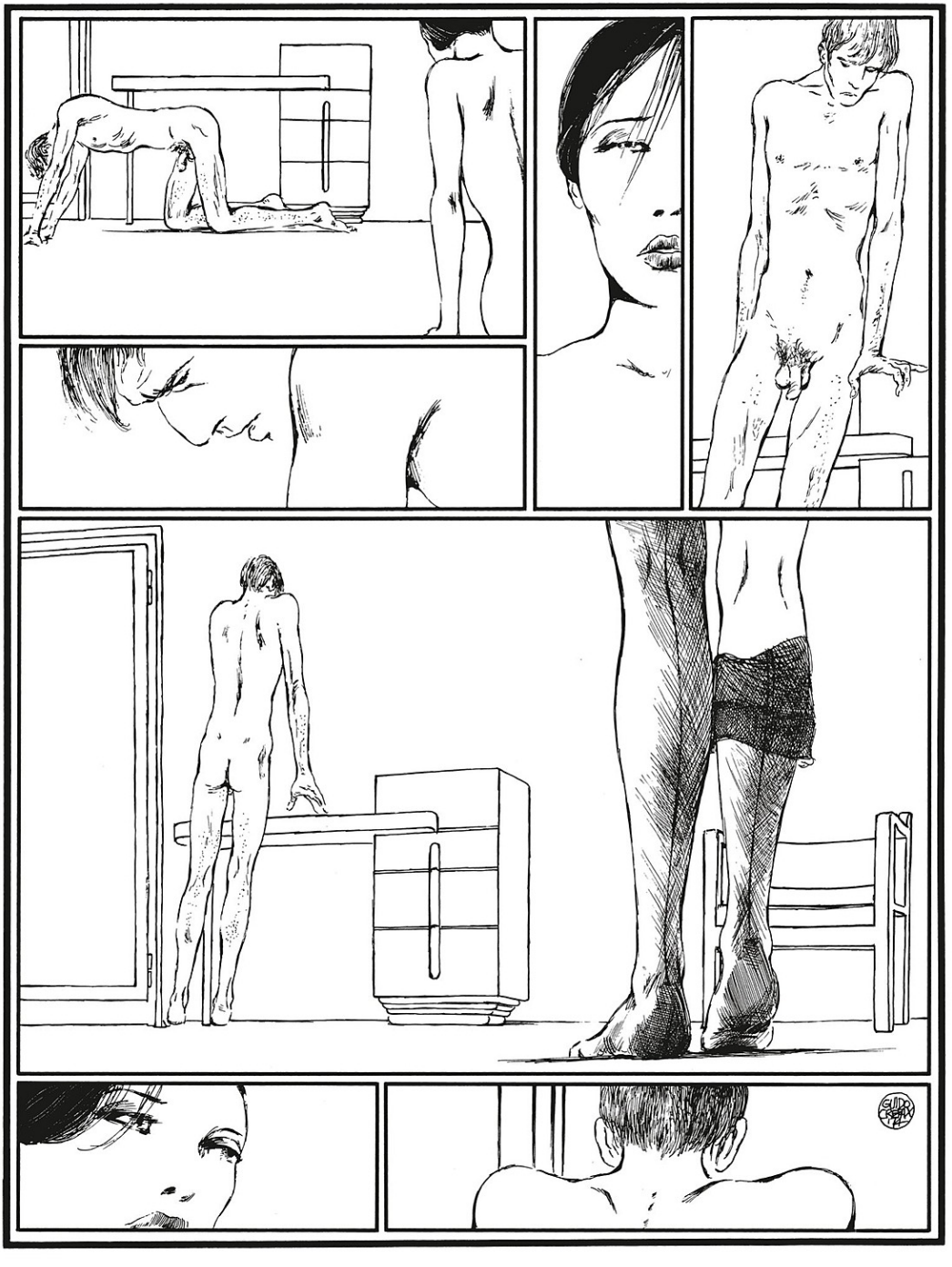

MERCI, SIR STEPHEN! J'AI DÉJÀ INSTALLÉ CES MESSIEURS DANS LE SALON PARTICULIER...
...J'AI VU CET HOMME À ROISSY... J'EN SUIS SÛRE! MAIS LUI AUSSI M' A-T-IL...?
VOUS AVEZ COMPRIS, J'IMAGINE, LA RAISON DE MON INVITATION...
...COMMENT? AH... CERTAINEMENT.
...ET POURQUOI PAS?
ILS PARLENT DE MOI COMME D'UNE PUTAIN ... MAIS PEUT-ÊTRE... NE SUIS-JE PAS UNE PUTAIN?
ALLEZ... OUVRE TON CHEMISIER... COMME ÇA... OUI!
ENCORE UN PEU DE SHERRY, SIR STEPHEN?
GLOK...GLOK...
ASSEZ... MERCI!...
LÈVE-TOI MAINTENANT... ET RELÈVE TA JUPE! TRÈS BIEN! TOURNE-TOI!

ALORS, JE VOUS LAISSE...
VIENS ICI, TOI...
HM!...
ALORS?... QU'EST-CE QUE TU ATTENDS? DÉBOUTONNE-MOI!
HHH... ...AHGHHHH... ... AHH... AHHHHH...
VOULEZ-VOUS VENIR À MON HÔTEL? PRENONS UN TAXI...
JE VOUS EN PRIE!

VOILÀ... ICI, IL N'Y AURA PAS LES GARÇONS INDISCRETS DE LA PÉROUSE!
SI VOUS VOULEZ BIEN ENLEVER ...

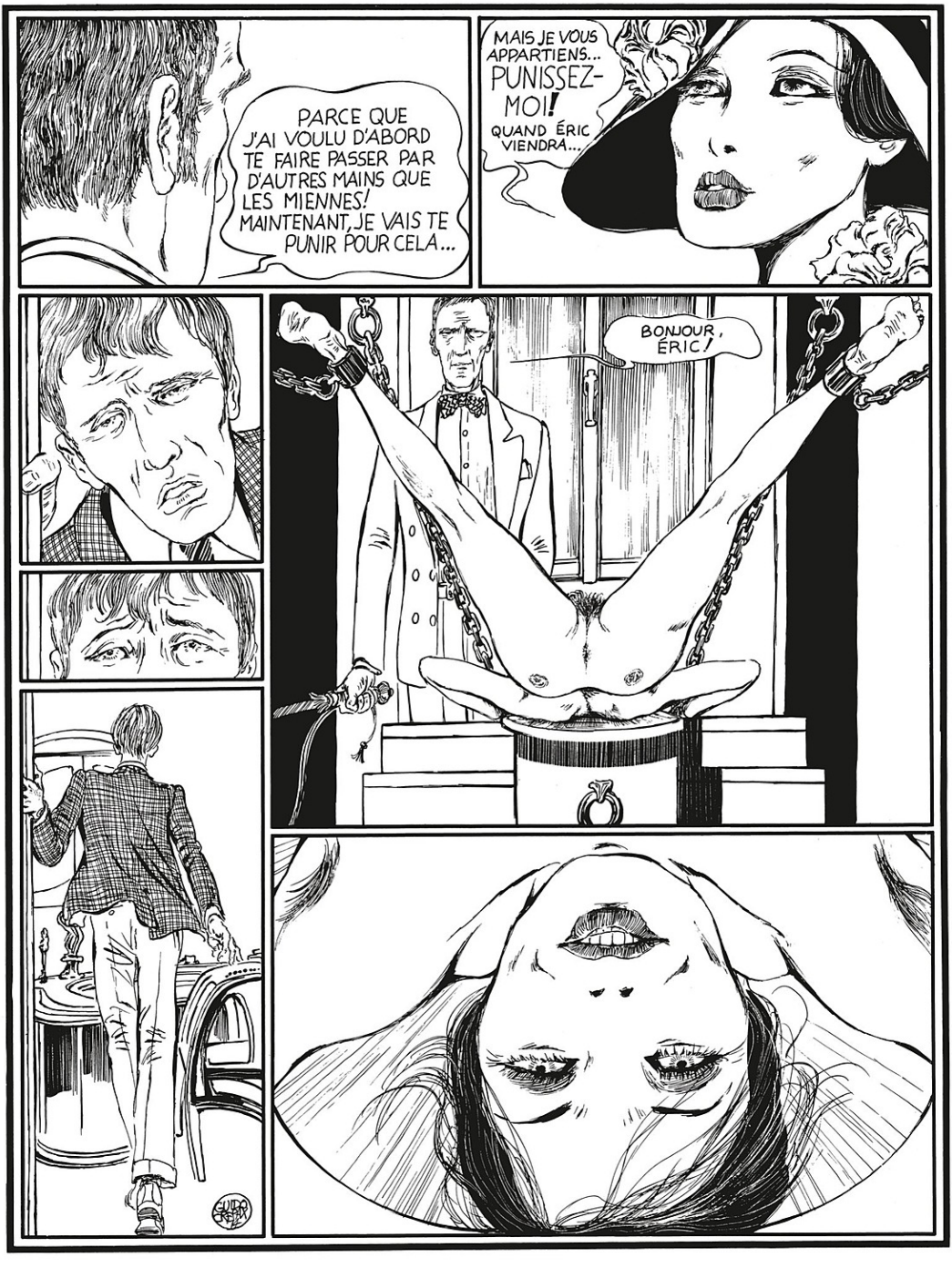
HHHH...
HHHH...
HHH...
HAH...
OOOH HH...
OHH...
HH!
HMGH!
AAAAHH HH...


AH!
AAAHH!
GHL...
OHGL!
AHAH...
OHAH!!!
AHHH!



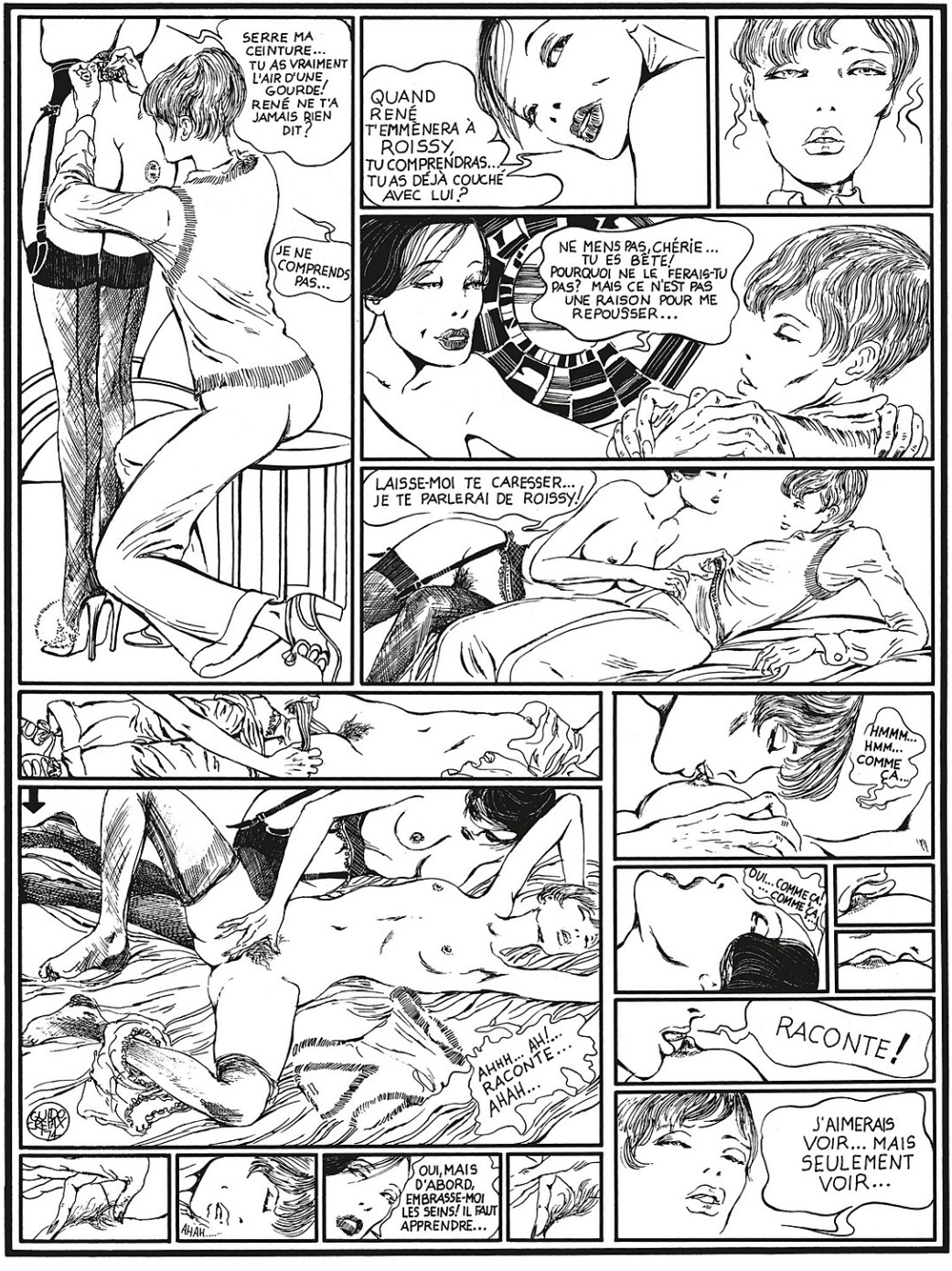
HNN... HNNNN...
HNNN... HNNN...
OHH!
..... AAAHHHH .....

BONJOUR! VOUS VOULIEZ QUE JE VIENNE? MAIS ... QU'EST-CE QU'IL Y A?
ÉRIC EST TOMBÉ FOLLEMENT AMOUREUX DE TOI...
CE MATIN IL EST VENU ME SUPPLIER DE TE RENDRE TA LIBERTÉ, DISANT QU'IL VEUT T'ÉPOUSER... IL VEUT TE SAUVER!
TU VOIS COMMENT JE TE TRAITE SI TU M'APPARTIENS... ET SI TU M'APPARTIENS, TU N'ES PAS LIBRE DE REFUSER ... MAIS TU ES TOUJOURS LIBRE, TU LE SAIS, DE REFUSER DE M'APPARTENIR!
N'EST-CE PAS UN PEU TARD? VOUS ÊTES FOUS, TOUS LES DEUX! SI ÉRIC N'ÉTAIT PAS VENU CE MATIN, QU'AURIEZ-VOUS FAIT DE MOI CET APRÈS-MIDI? NOUS SERIONS ALLÉS NOUS PROMENER? ALORS, ALLONS NOUS PROMENER!
MAIS PEUT-ÊTRE NE M'AURIEZ-VOUS PAS APPELÉE? DANS CE CAS, JE M'EN VAIS...
NON... JE T'AURAIS APPELÉE, MAIS PAS POUR FAIRE UNE PROMENADE... JE VOULAIS...
VIENS!... CE SERA PLUS SIMPLE...
LES MURS ET LE PLAFOND SONT REVÊTUS DE LIÈGE, N'EST-CE PAS?
... ET LA PORTE EST REMBOURRÉE... ET IL Y A UNE DOUBLE FENÊTRE?
MAIS DEPUIS QUAND?
DEPUIS TON RETOUR...
ALORS, POURQUOI...?

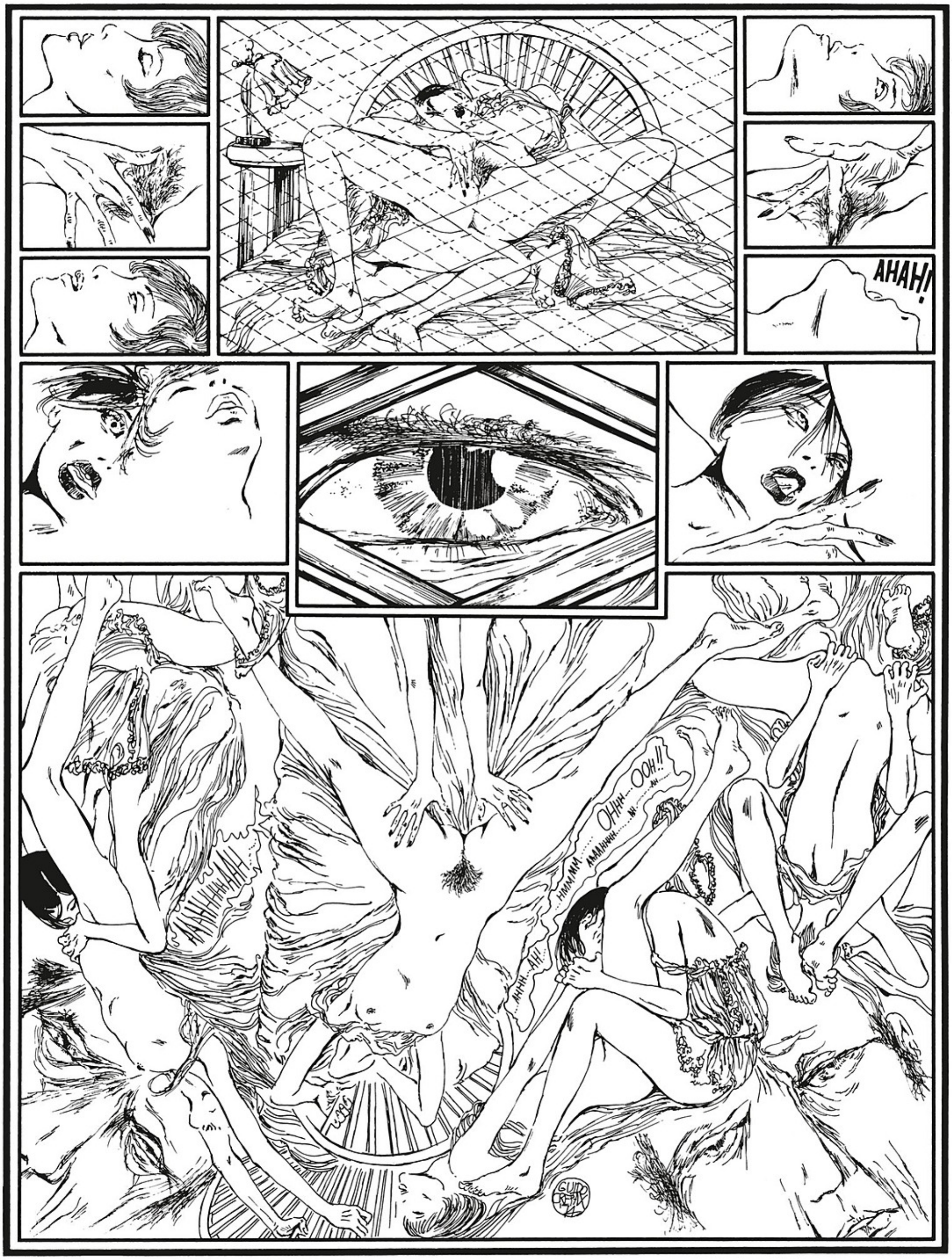

PARCE QUE J'AI VOULU D'ABORD TE FAIRE PASSER PAR D'AUTRES MAINS QUE LES MIENNES! MAINTENANT, JE VAIS TE PUNIR POUR CELA...
MAIS JE VOUS APPARTIENS... PUNISSEZ-MOI! QUAND ÉRIC VIENDRA...
BONJOUR, ÉRIC!

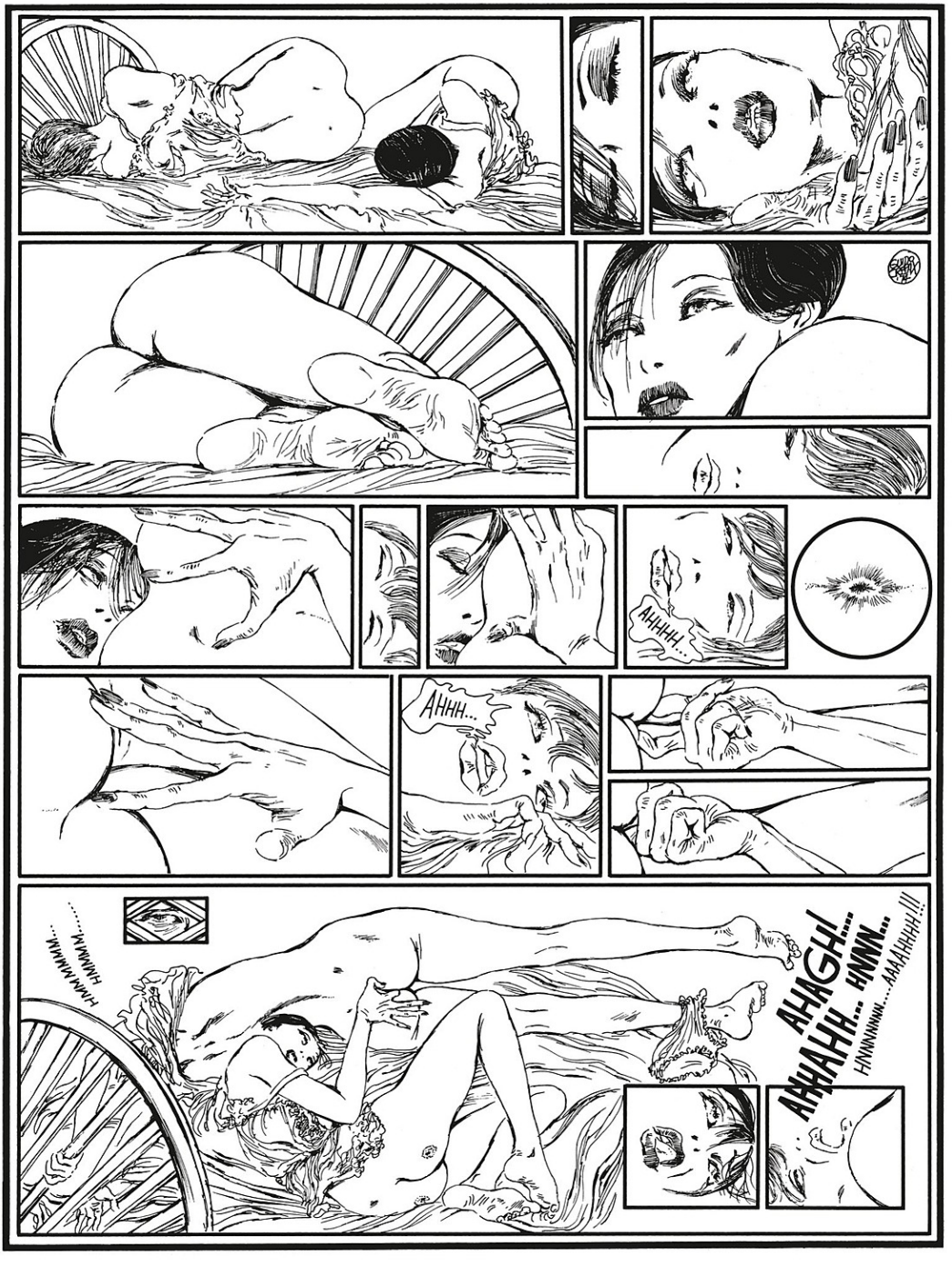
LA CHOUETTE

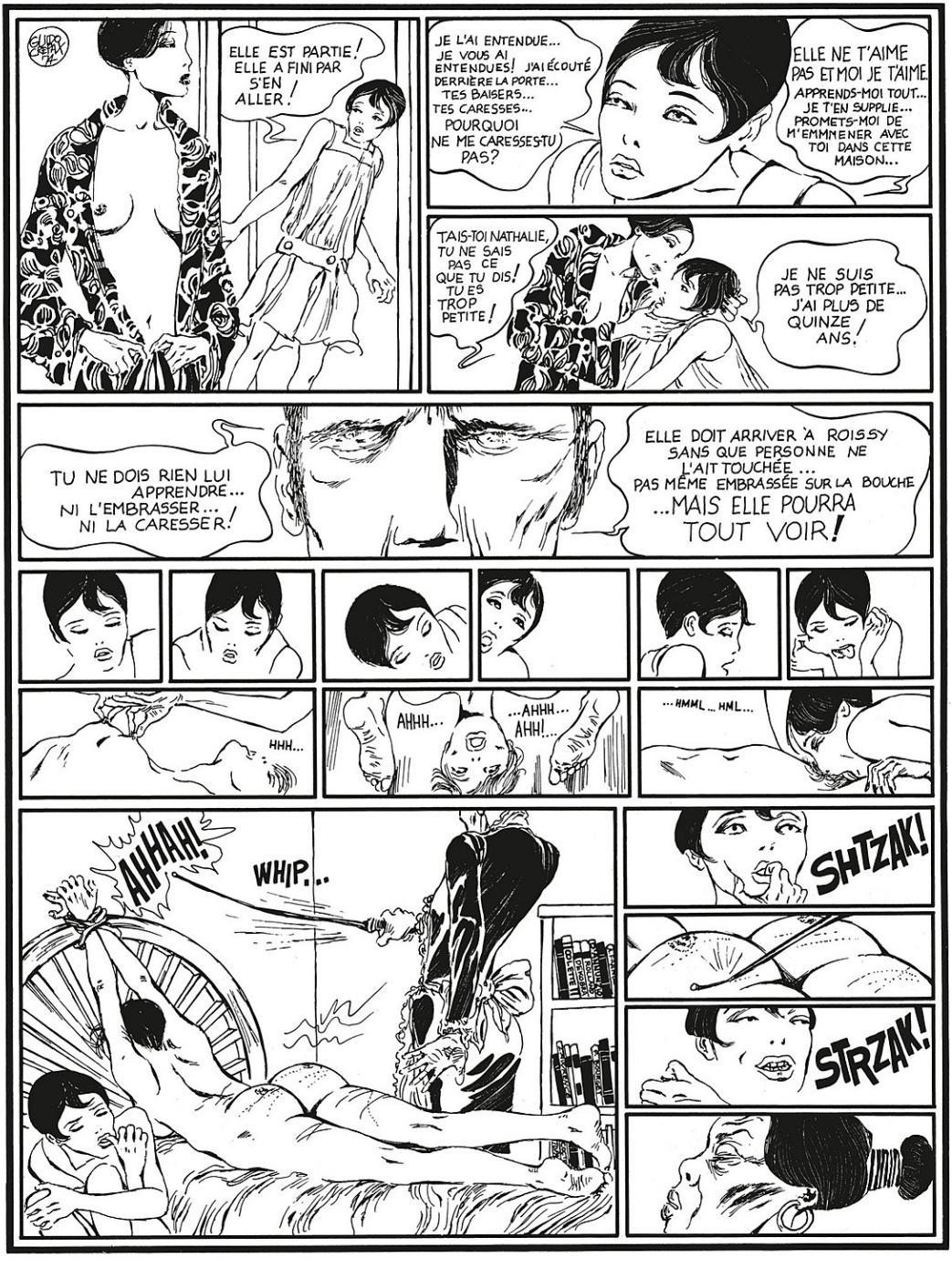
AH... EXCUSE-MOI!..
JACQUELINE ! NON... VIENS... VIENS!
OOH!!
MAIS QU'EST-CE QUE TU AS LÀ ?!
C'EST SIR STEPHEN! REGARDE...
IL M'A AUSSI MARQUÉE! LE RESTE, CE SONT DES COUPS DE CRAVACHE...
JE NE COMPRENDS PAS... ON DIRAIT QUE TU EN ES FIÈRE...
D'HABITUDE, IL ME FOUETTE LUI-MÊME, MAIS IL ME FAIT AUSSI FOUETTER PAR SA FEMME DE CHAMBRE NOIRE!
GUIDO CREPAX


SERRE MA CEINTURE... TU AS VRAIMENT L'AIR D'UNE GOURDE! RENÉ NE T'A JAMAIS BIEN DIT?
JE NE COMPRENDS PAS...
QUAND RENÉ T'EMMÈNERA À ROISSY, TU COMPRENDRAS... TU AS DÉJÀ COUCHÉ AVEC LUI?
NE MENS PAS, CHÉRIE... TU ES BÊTE! POURQUOI NE LE FERAIS-TU PAS? MAIS CE N'EST PAS UNE RAISON POUR ME REPOUSSER...
LAISSE-MOI TE CARESSER... JE TE PARLERAI DE ROISSY!
HMMM... HMM... COMME ÇA...
OUI... COMME ÇA! ... COMME ÇA!
RACONTE!
J'AIMERAIS VOIR... MAIS SEULEMENT VOIR...
AHHH... AH!... RACONTE... AHAH...
OUI, MAIS D'ABORD, EMBRASSE-MOI LES SEINS! IL FAUT APPRENDRE...
AHAH...

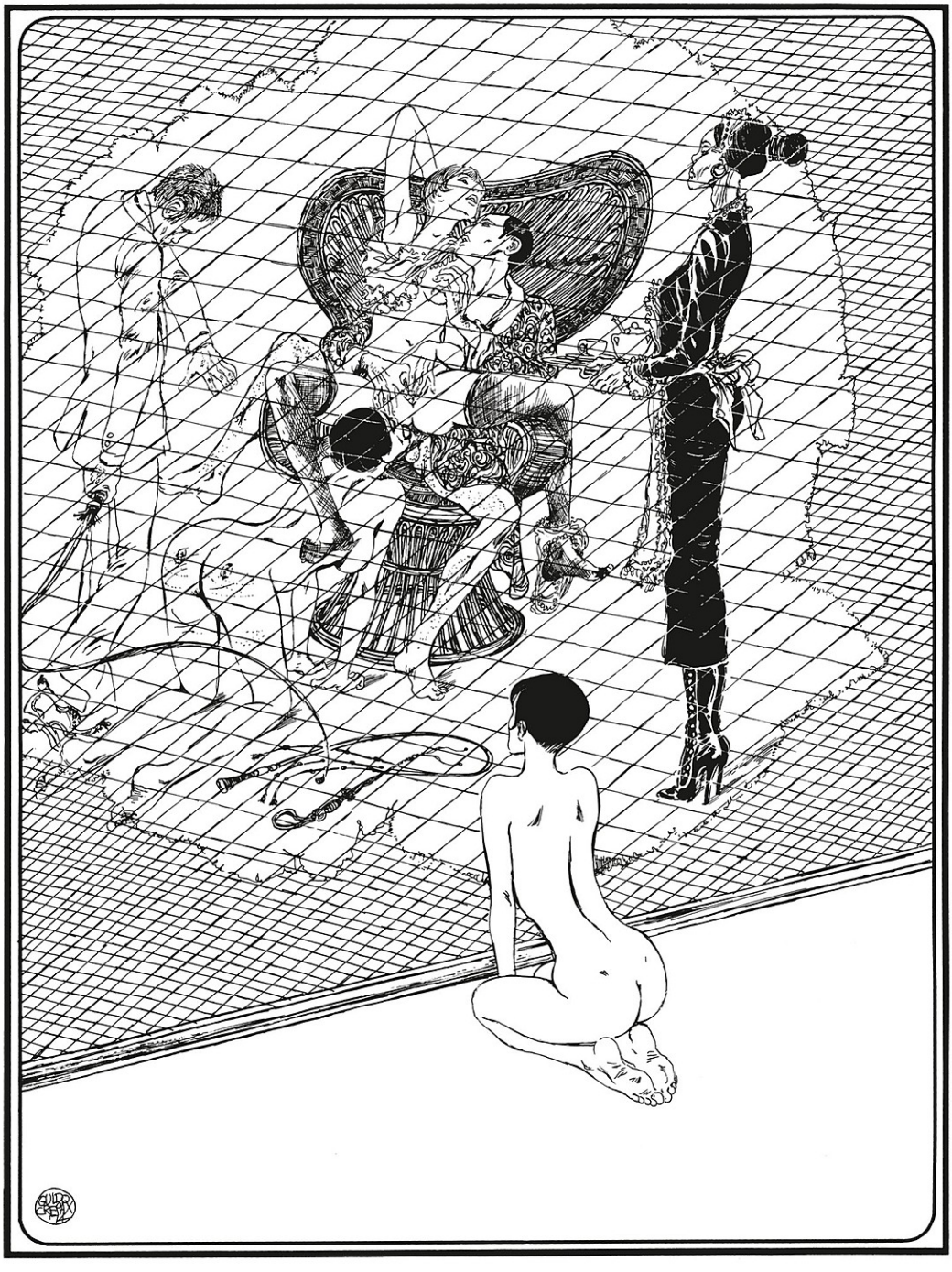
SIR STEPHEN AVAIT LOUÉ UNE VILLA SUR LA CÔTE D'AZUR...
... HM... NATHALIE... LA PETITE SŒUR INNOCENTE!... DIRE QUE JE M'ÉTONNAIS QU'ELLE AIT TELLEMENT INSISTÉ POUR VENIR AVEC NOUS... QUANT À JACQUELINE, TOUJOURS AUSSI OMBRAGEUSE!... ET CET IMBÉCILE DE RENÉ QUI SE MEURT POUR ELLE ...
... UN PEU FROIDE, HEIN? ALLEZ, CHANGE-TOI VITE!... VEUX-TU MON PEIGNOIR?...
MAIS NON...! LAISSE-MOI...
... POURTANT ELLE AIME MES CARESSES ... ELLE NE REFUSERA PAS DE VENIR SE REPOSER AVEC MOI... ET SIR STEPHEN VERRA TOUT!
CETTE CLOISON SEMBLE OPAQUE, MAIS POURTANT ...
LÀ ... METS-TOI PLUS PAR LÀ ... DÉTENDS-TOI BIEN ... COMME UNE GENTILLE PETITE FILLE!

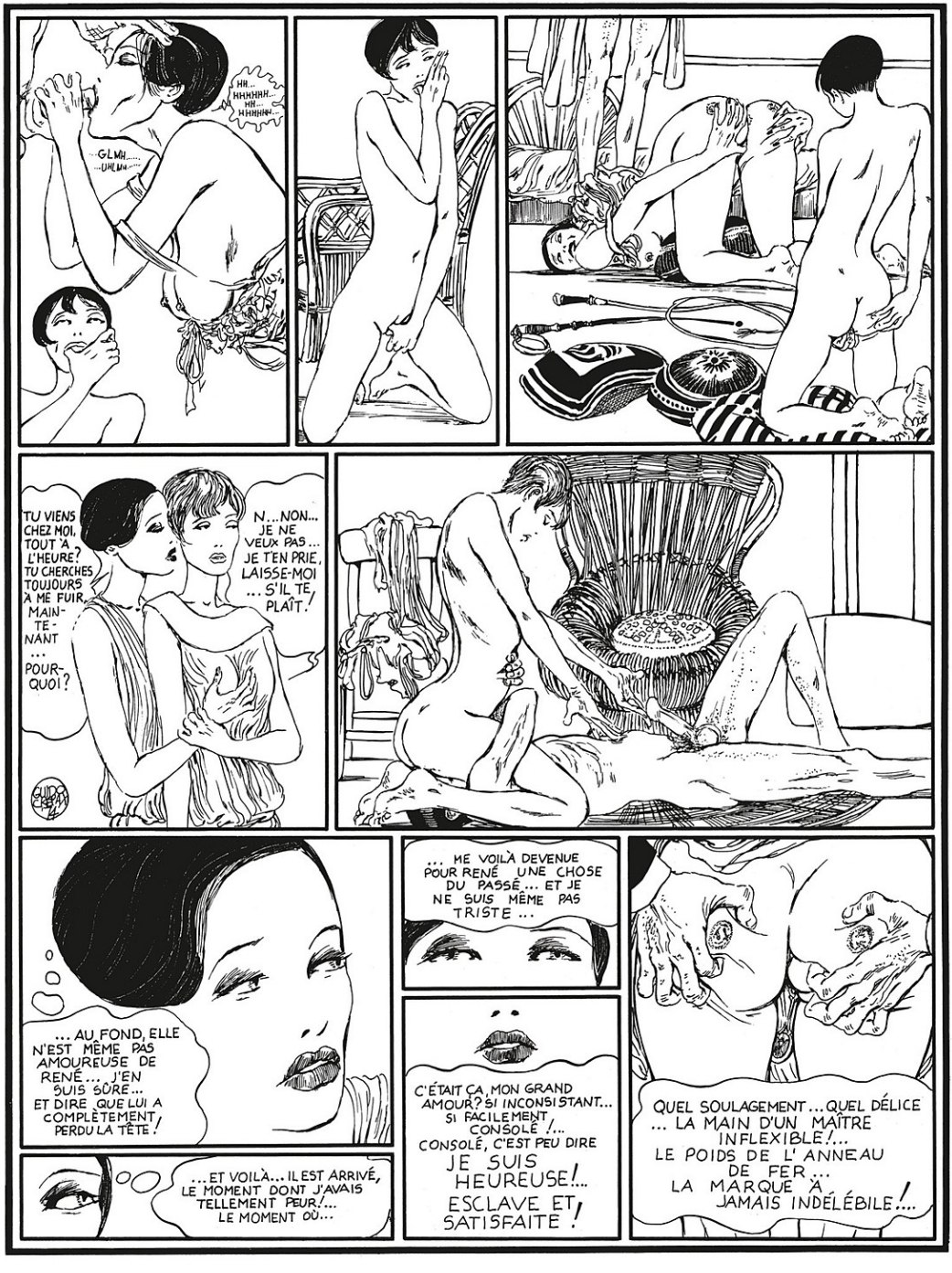

AHAH!
AAHHHHAH...
...AHHH...AH!...
...HMMMM... OHHH... OOH!!
AAAAHHHH.... AH.... AH....


AHHHH...
AHHH...
AHAGH!...
AHHAHH... HNNN...
HNNNNNNN....AAAAHHHH!!!
HMMMMMM...
HMMMMM.....

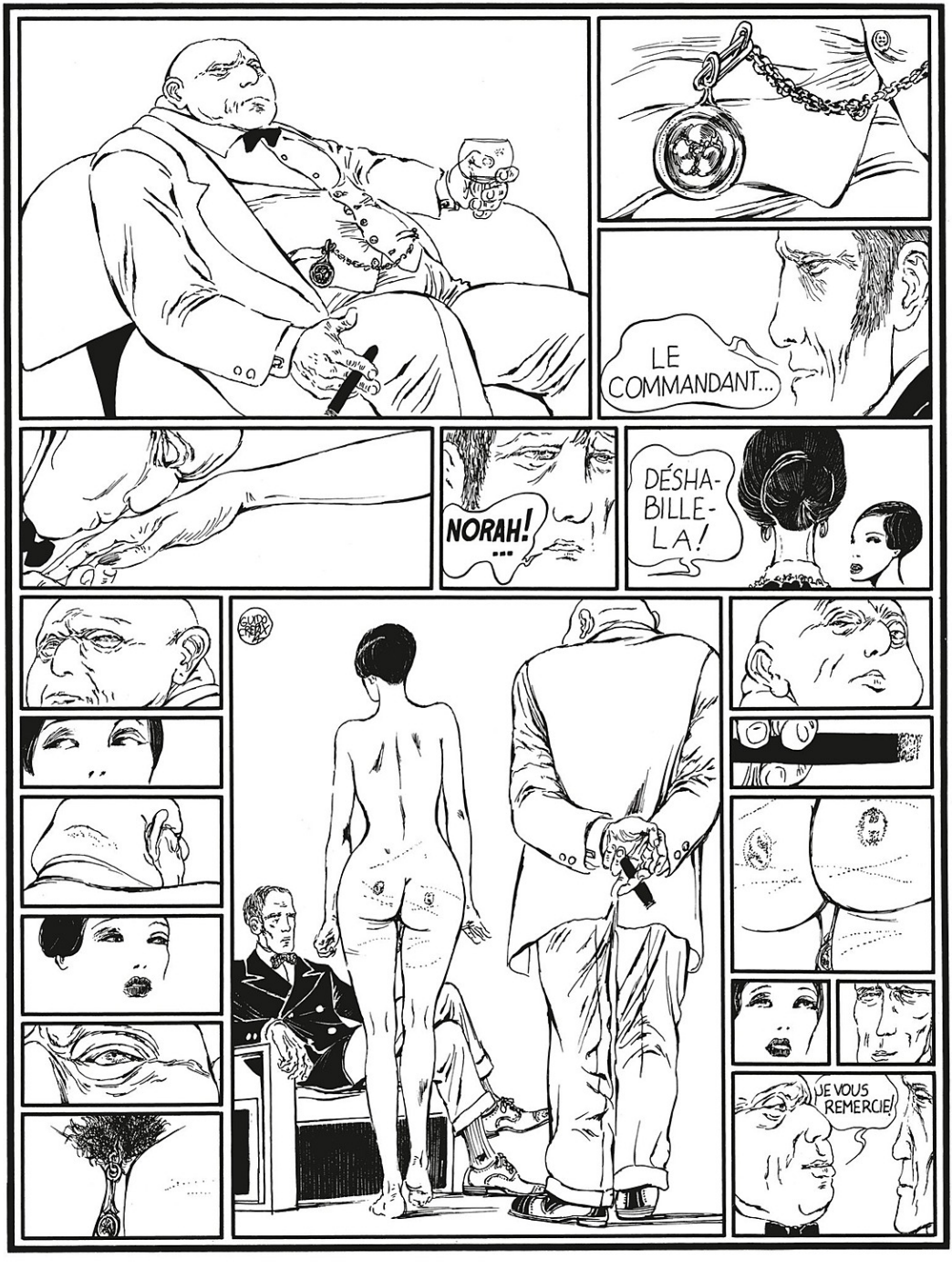

GUIDO CREPAX 74
ELLE EST PARTIE! ELLE A FINI PAR S'EN ALLER!
JE L'AI ENTENDUE... JE VOUS AI ENTENDUES! J'AI ÉCOUTÉ DERRIÈRE LA PORTE... TES BAISERS... TES CARESSES... POURQUOI NE ME CARESSES-TU PAS?
ELLE NE T'AIME PAS ET MOI JE T'AIME. APPRENDS-MOI TOUT... JE T'EN SUPPLIE... PROMETS-MOI DE M'EMMENER AVEC TOI DANS CETTE MAISON...
TAIS-TOI NATHALIE, TU NE SAIS PAS CE QUE TU DIS! TU ES TROP PETITE!
JE NE SUIS PAS TROP PETITE... J'AI PLUS DE QUINZE ANS!
TU NE DOIS RIEN LUI APPRENDRE... NI L'EMBRASSER... NI LA CARESSER!
ELLE DOIT ARRIVER À ROISSY SANS QUE PERSONNE NE L'AIT TOUCHÉE... PAS MÊME EMBRASSÉE SUR LA BOUCHE ...MAIS ELLE POURRA TOUT VOIR!
HHH...
AHHH...
...AHHH... AHH!
...HMML... HNL...
AHHAH!
WHIP...
SHTZAK!
STRZAK!

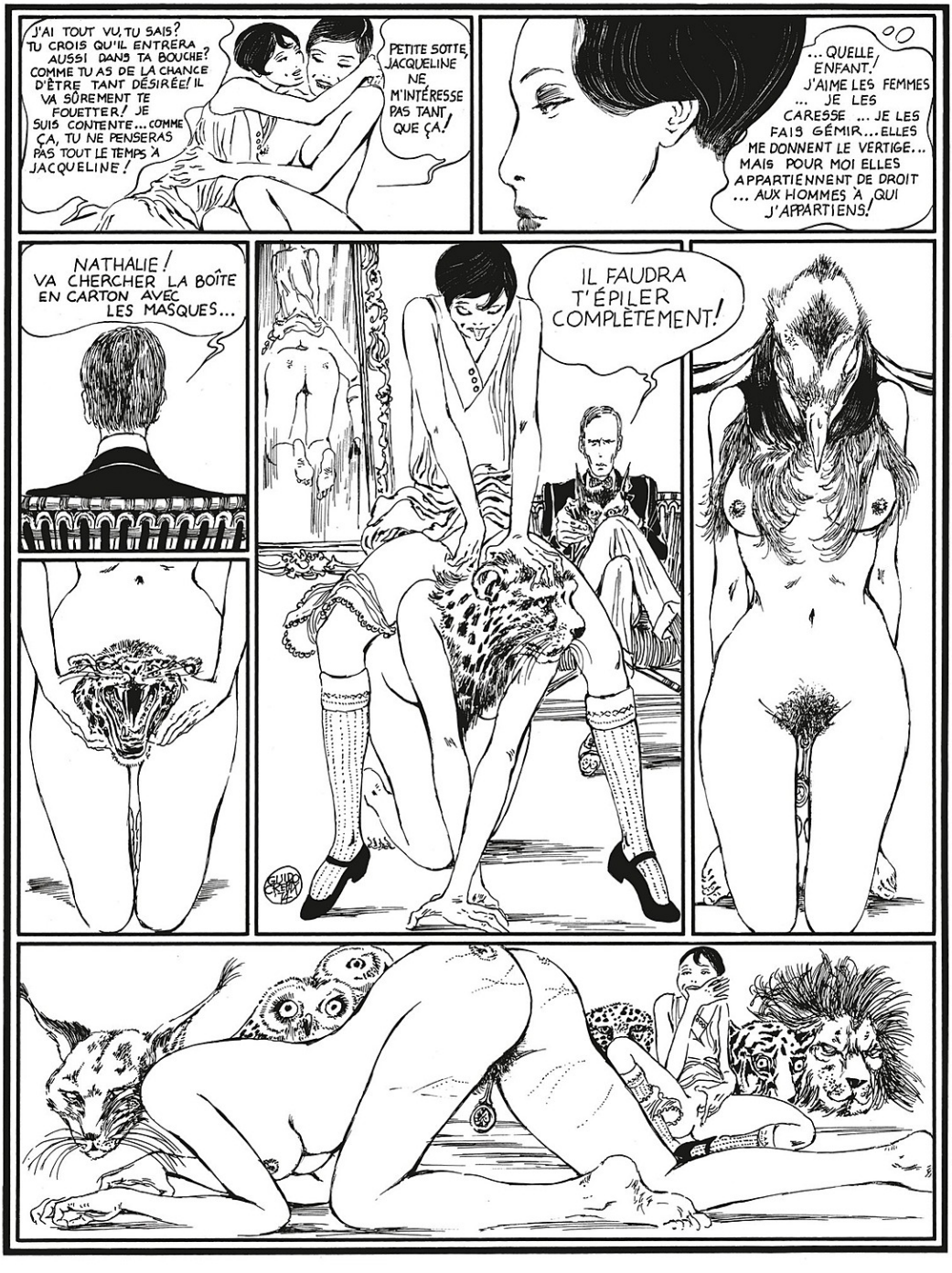
JACQUELINE...
...TU...
POURQUOI PAS...?
... ET NATHALIE VOYAIT TOUT...

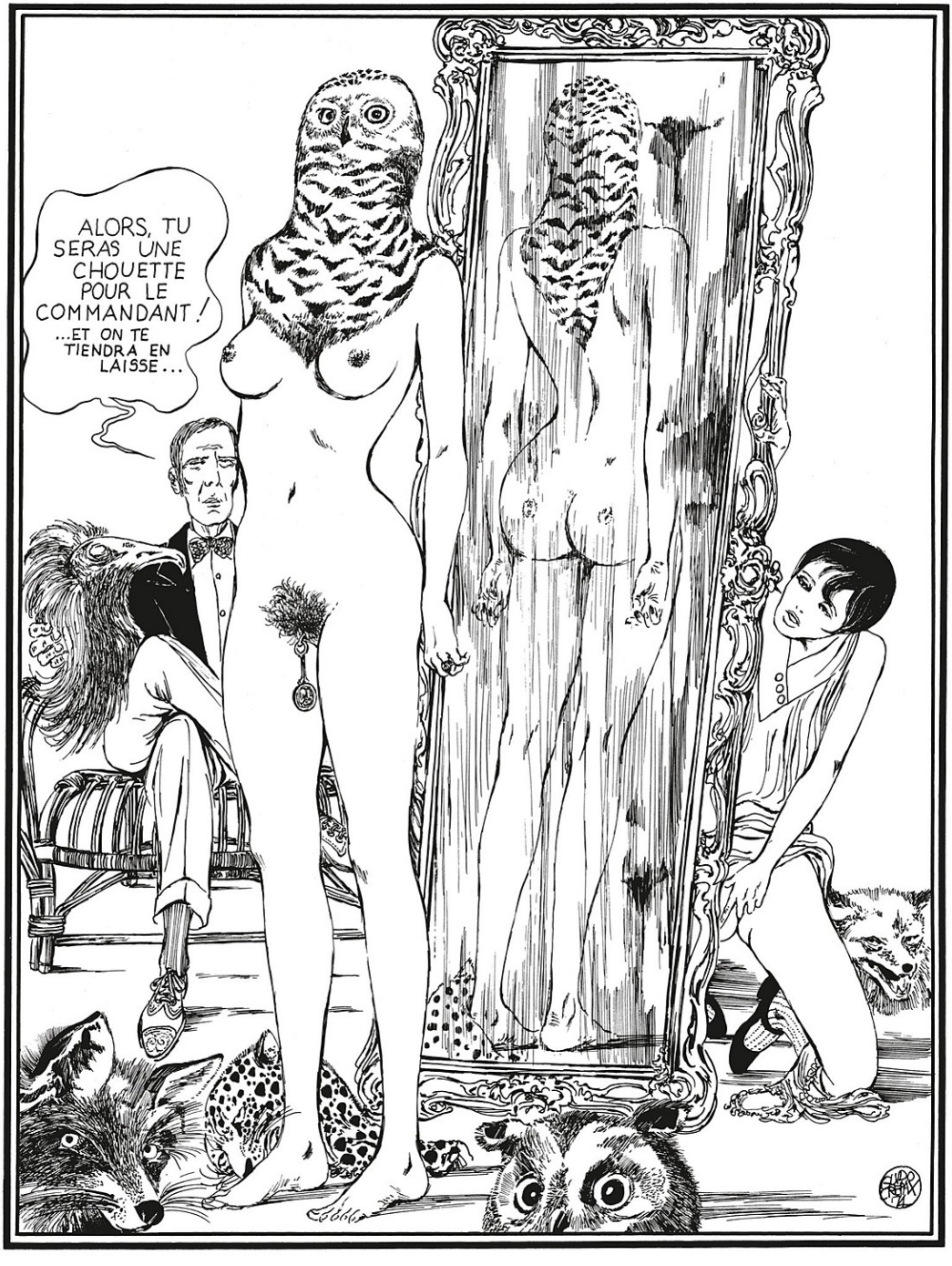


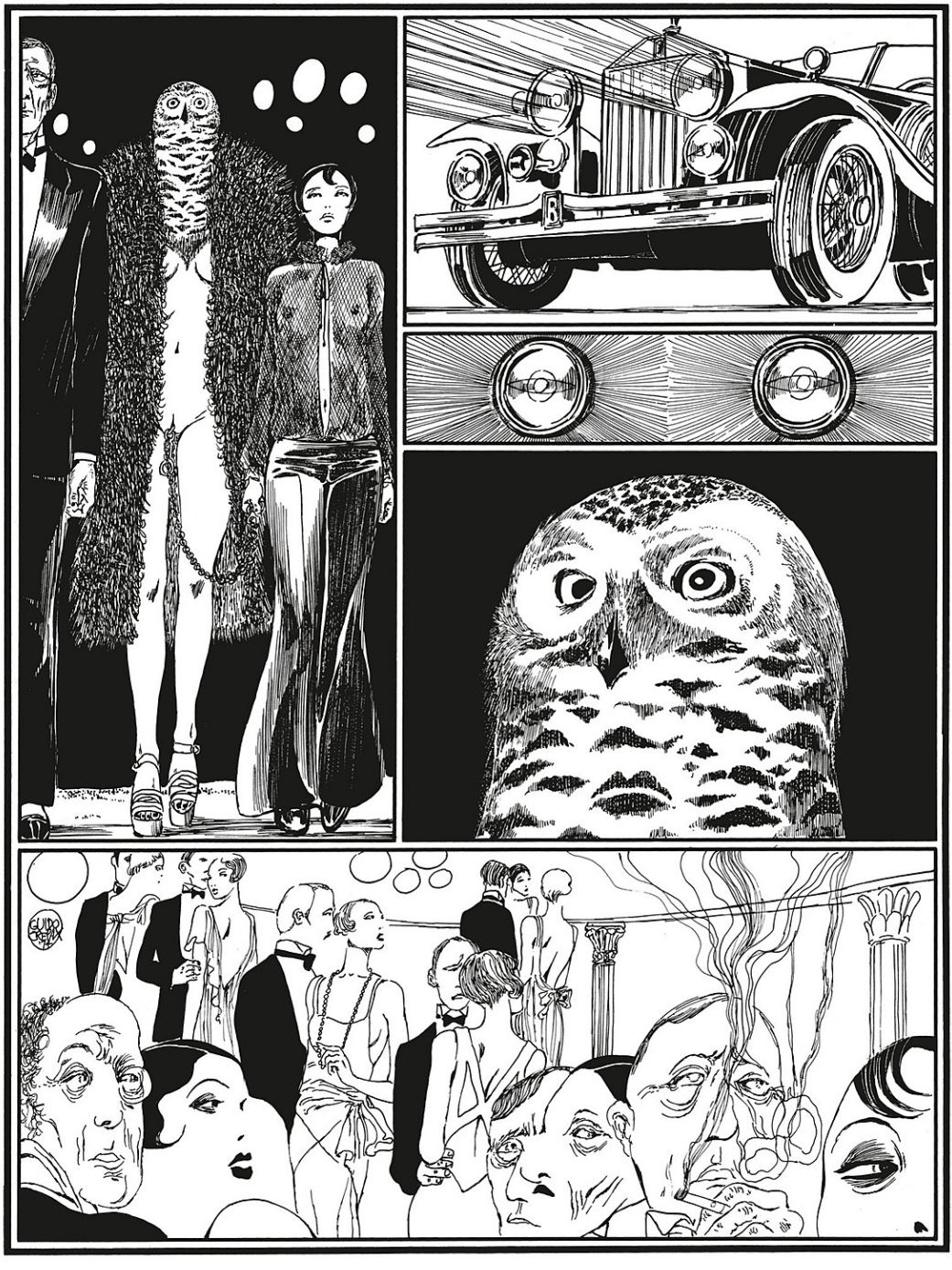

HH... HHHHHH... HH... HHHHHH...
GLWH..... UWLWW.....
TU VIENS CHEZ MOI, TOUT À L'HEURE? TU CHERCHES TOUJOURS À ME FUIR, MAINTENANT ... POURQUOI?
N... NON... JE NE VEUX PAS... JE T'EN PRIE, LAISSE-MOI ... S'IL TE PLAÎT.
GUIDO CREPAX
... AU FOND, ELLE N'EST MÊME PAS AMOUREUSE DE RENÉ... J'EN SUIS SÛRE... ET DIRE QUE LUI A COMPLÈTEMENT PERDU LA TÊTE!
... ET VOILÀ... IL EST ARRIVÉ, LE MOMENT DONT J'AVAIS TELLEMENT PEUR!... LE MOMENT OÙ...
... ME VOILÀ DEVENUE POUR RENÉ UNE CHOSE DU PASSÉ... ET JE NE SUIS MÊME PAS TRISTE...
C'ÉTAIT ÇA, MON GRAND AMOUR? SI INCONSISTANT... SI FACILEMENT CONSOLÉ!... CONSOLÉ, C'EST PEU DIRE JE SUIS HEUREUSE!... ESCLAVE ET SATISFAITE!
QUEL SOULAGEMENT... QUEL DÉLICE ... LA MAIN D'UN MAÎTRE INFLEXIBLE!... LE POIDS DE L'ANNEAU DE FER... LA MARQUE À JAMAIS INDÉLÉBILE...!

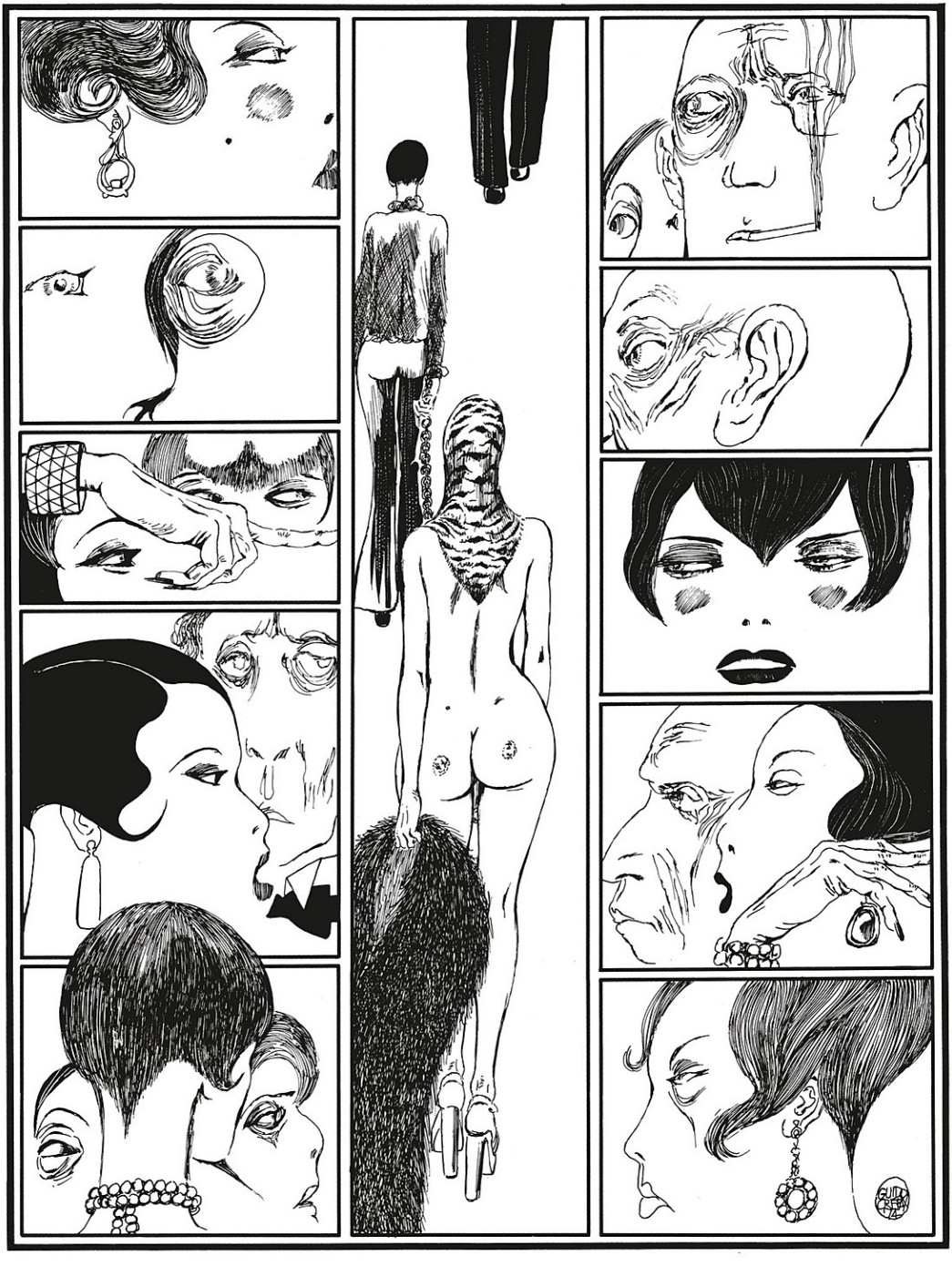
AHAHH... AHAH... AH!
JE T'AIME!
AHAH... AAH! AAAHH... AHAAH...
...IL M'AIME?... ET MOI JE L'AIME AUSSI..... ... MAIS... JE N'AURAI JAMAIS LE COURAGE... LE COURAGE DE LUI DIRE... QUE POUR MOI ...
... POUR MOI LE PLUS GRAND PLAISIR C'EST SA... DURETÉ... JE VEUX... QU'IL FASSE TOUT CE QU'IL VEUT ... UNIQUEMENT SELON SON DÉSIR ....
AHHHHH... AH... AAAHHHHHH...
VIENS... J'AI BESOIN DE TOI!

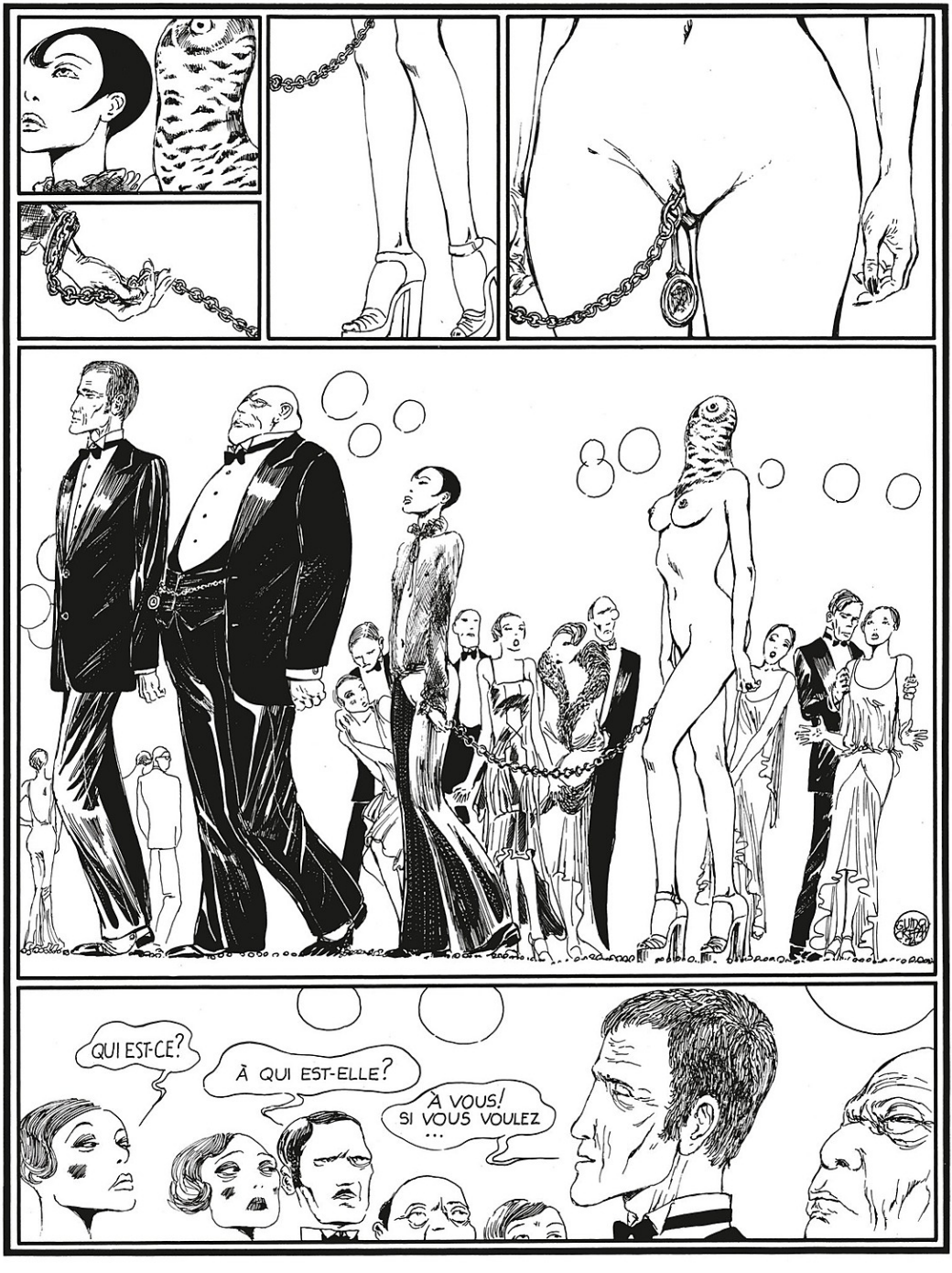

LE COMMANDANT...
NORAH! ...
DÉSHA-BILLE-LA!
JE VOUS REMERCIE!

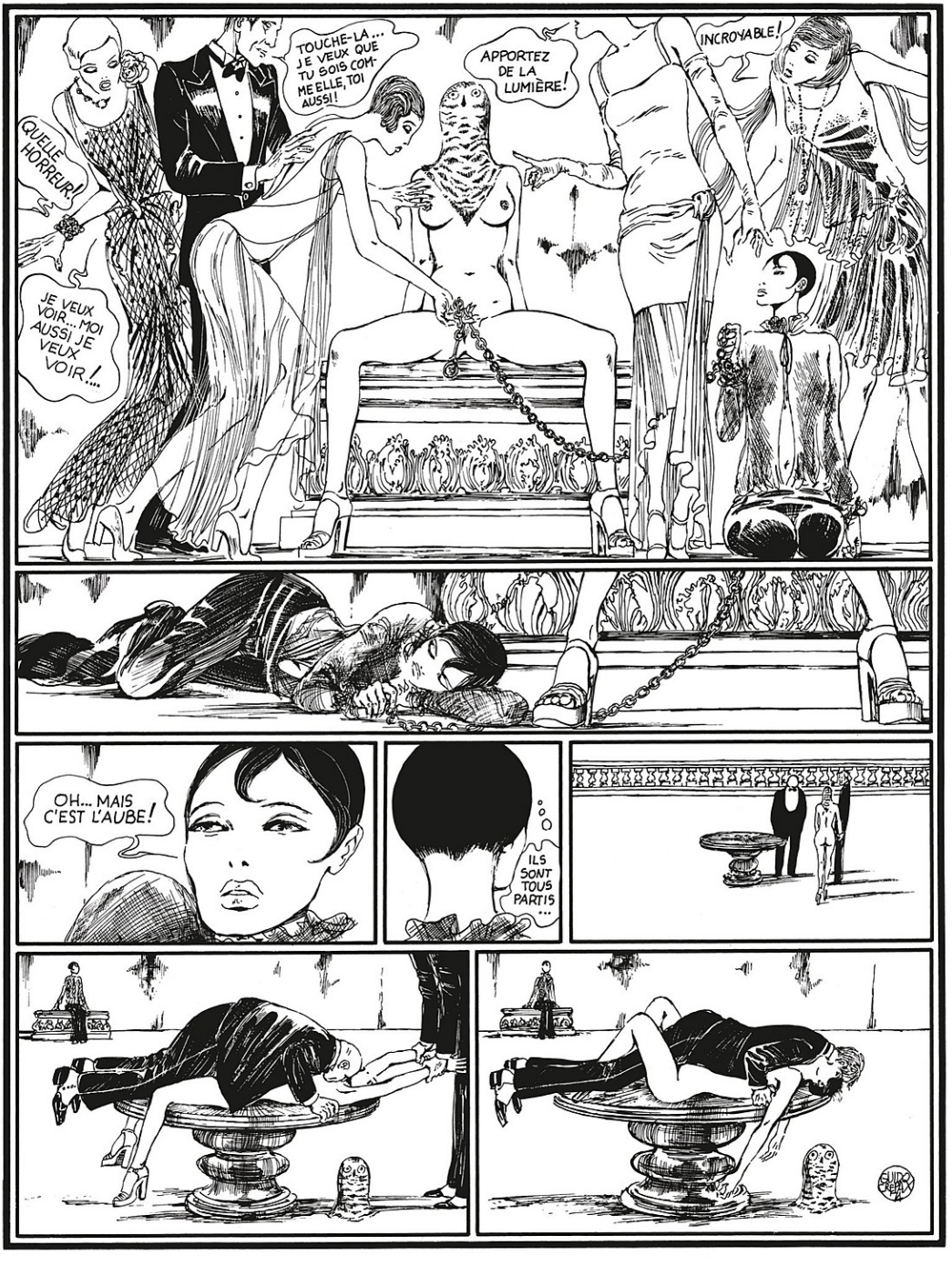

J'AI TOUT VU, TU SAIS? TU CROIS QU'IL ENTRERA AUSSI DANS TA BOUCHE? COMME TU AS DE LA CHANCE D'ÊTRE TANT DÉSIRÉE! IL VA SÛREMENT TE FOUETTER! JE SUIS CONTENTE... COMME ÇA, TU NE PENSERAS PAS TOUT LE TEMPS À JACQUELINE!
PETITE SOTTE, JACQUELINE NE M'INTÉRESSE PAS TANT QUE ÇA!
... QUELLE ENFANT! J'AIME LES FEMMES ... JE LES CARESSE ... JE LES FAIS GÉMIR... ELLES ME DONNENT LE VERTIGE... MAIS POUR MOI ELLES APPARTIENNENT DE DROIT ... AUX HOMMES À QUI J'APPARTIENS!
NATHALIE! VA CHERCHER LA BOÎTE EN CARTON AVEC LES MASQUES...
IL FAUDRA T'ÉPILER COMPLÈTEMENT!
GUIDO CREPAX

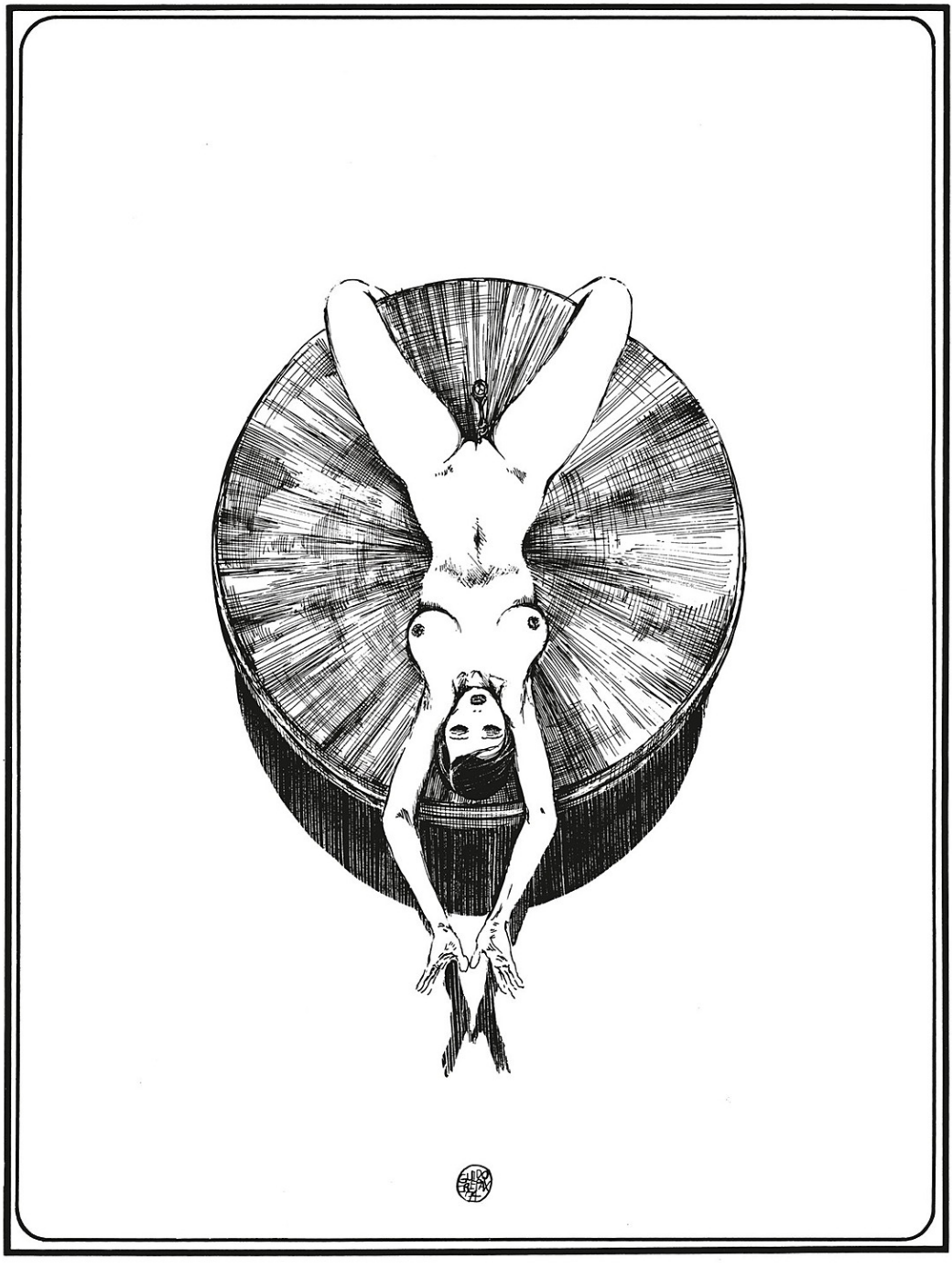

ALORS, TU SERAS UNE CHOUETTE POUR LE COMMANDANT !
...ET ON TE TIENDRA EN LAISSE...






QUI EST-CE?
À QUI EST-ELLE?
À VOUS! SI VOUS VOULEZ ...


QUELLE HORREUR!
TOUCHE-LA... JE VEUX QUE TU SOIS COMME ELLE, TOI AUSSI!
APPORTEZ DE LA LUMIÈRE!
INCROYABLE!
JE VEUX VOIR... MOI AUSSI JE VEUX VOIR!...
OH... MAIS C'EST L'AUBE!
ILS SONT TOUS PARTIS...



LE PENTHOUSE

GUIDO CREPAX '84
GVH
SLI...IP...

QUEL ÉTAGE ?
LE PENTHOUSE !
GUIDO
VOUS VOULEZ ME PRENDRE ?
POURQUOI PAS ?
IL MET 52 SECONDES,.. IL MONTE VITE !
VOUS AVEZ ENCORE 10 SECONDES...

STOP
MAINTENANT, NOUS AVONS LE TEMPS !...
FLASH
GUIDO CREPAX
ON MONTE !
21

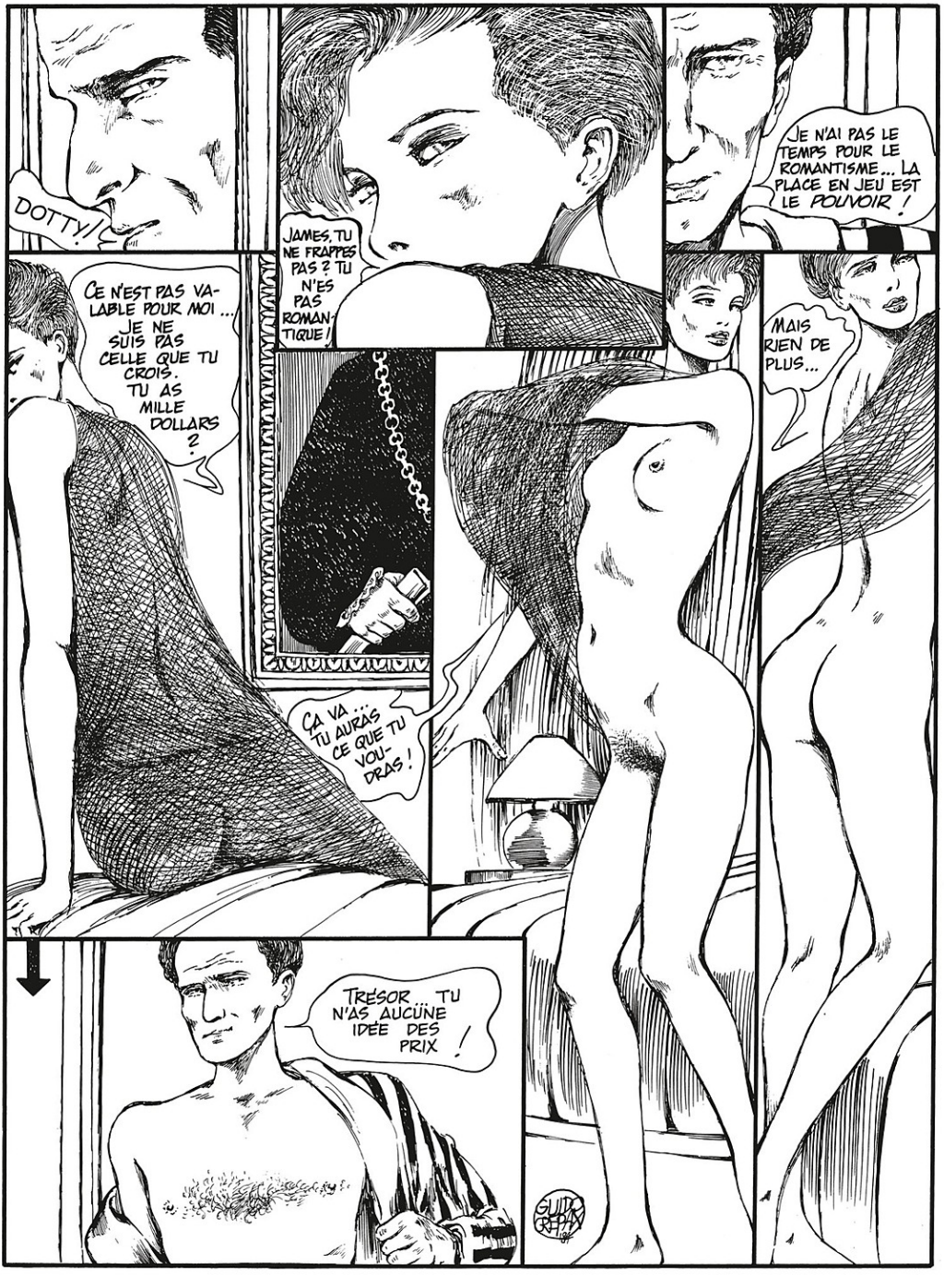
CAPITOL
CORPORATION
MISTER BOTTERWEG... MISTER MYER... MISTER...
PEMBROKE II A L'INTENTION DE PRENDRE LE CONTRÔLE DE NOTRE GROUPE...
PEMBROKE I AURAIT PU LE FAIRE, MAIS PEMBROKE II, JAMAIS!
Mr Myer
Mr Botterweg
Mr Myer
LA FILLE DE L'ASCENSEUR... ÇA ALORS !
MADAME O!
NE VOUS DÉRANGEZ PAS !

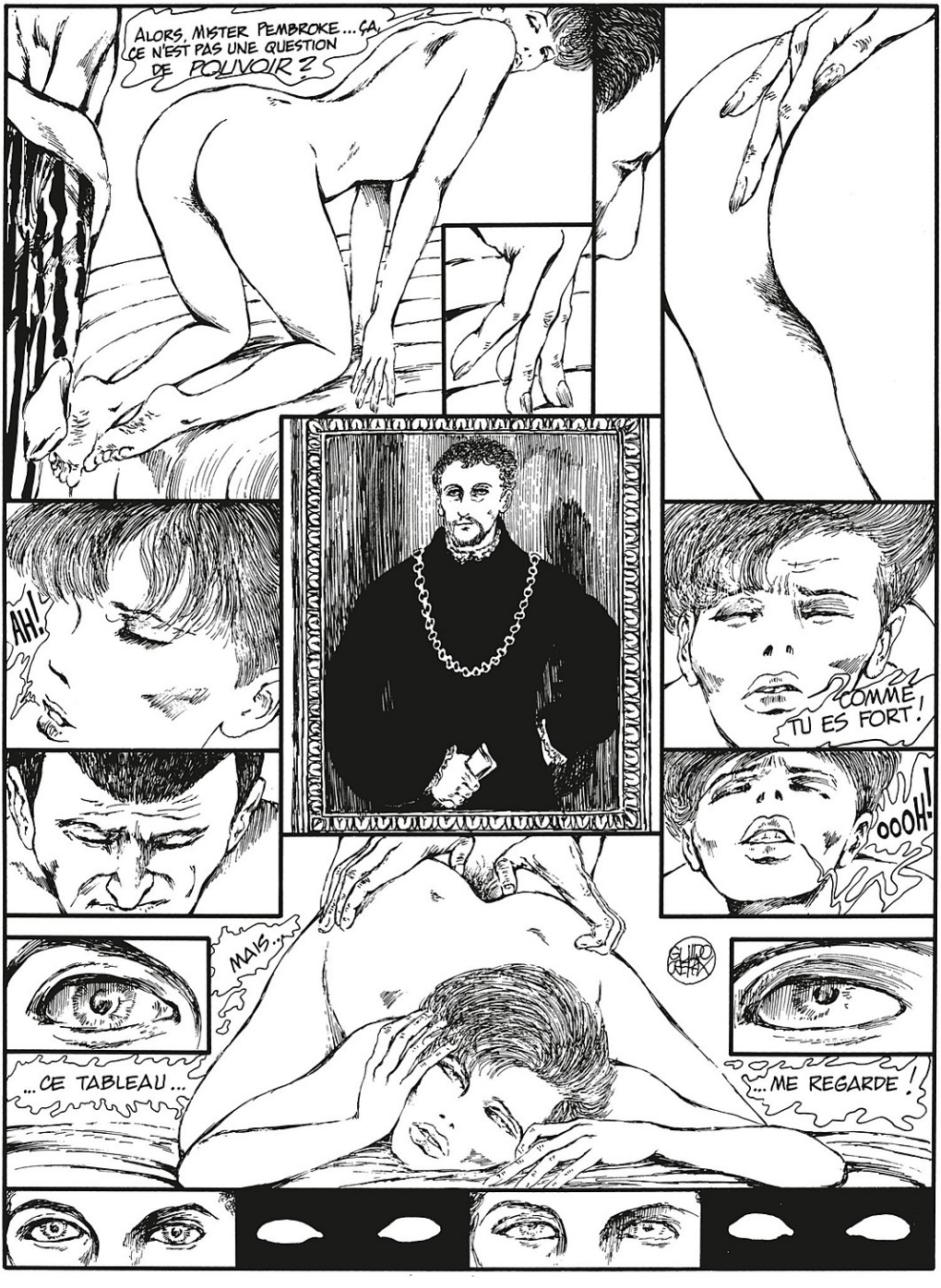
Mr My
LA PHOTOGRAPHIE ! VOILÀ CE QU'ÉTAIT L'ÉCLAIR DANS L'ASCENSEUR... QUELLE FEMME DIABOLIQUE !
ALORS, MES AMIS... QUE PENSEZ-VOUS DE MADAME O ? VOUS AVEZ SA PHOTO... J'AURAIS AIMÉ VOUS LA FAIRE CONNAÎTRE EN PERSONNE... JE PENSE QUE CETTE FEMME POURRAIT METTRE EN SÉRIEUSE DIFFICULTÉ Mr PEMBROKE II !
AH ! AH ! CERTAINEMENT !
HM ! HM !
O.K ! O.K ! AH ! AH ! AH !
OUAIS... OUAIS... MAIS BOTTERWEG A-T-IL BIEN CHOISI ? MA PHOTO DOIT ÊTRE UN PEU DIFFÉRENTE...
PFH !

LES PEMBROKE

MONSIEUR PEMBROKE, BONJOUR... JE SUIS HANS, VOTRE DOMESTIQUE, CHAUFFEUR ET CONSEILLER À L'OCCASION... ELLE, C'EST JULIA...
... VOTRE FEMME DE CHAMBRE !
JAMES
DOTTY
CAROL
LARRY
SI MONSIEUR VEUT BIEN ME SUIVRE... ICI C'EST LE SÉJOUR, LÀ-BAS LA BIBLIOTHÈQUE, AU PREMIER ...

CELA VOUS PLAÎT ? LA MAÎTRESSE DE CETTE MAISON, C'EST MADAME O... ÇA, C'EST SON CORPS !
!? MADAME O ? CE N'EST PAS DIANE ?
CERTAINEMENT ! LA TÊTE PROVIENT D'UNE DIANE DU IVe SIÈCLE UN SCULPTEUR L'A TROUVÉE ET L'A SUBSTITUÉE À L'ORIGINAL ...
GUIDO CRETTON
AH ! MYRON !! LE DISCOBOLE ... MERVEILLEUX !
ALORS, CELA VOUS PLAÎT PLUS QUE DIANE ?
COMMENT ? AH ... HM ... MAIS DIANE AUSSI EST BELLE !


DOTTY!
JAMES, TU NE FRAPPES PAS ? TU N'ES PAS ROMANTIQUE !
JE N'AI PAS LE TEMPS POUR LE ROMANTISME... LA PLACE EN JEU EST LE POUVOIR !
CE N'EST PAS VALABLE POUR MOI... JE NE SUIS PAS CELLE QUE TU CROIS. TU AS MILLE DOLLARS ?
ÇA VA... TU AURAS CE QUE TU VOUDRAS !
MAIS RIEN DE PLUS...
TRÉSOR... TU N'AS AUCUNE IDÉE DES PRIX !
GUIDO CREPAX

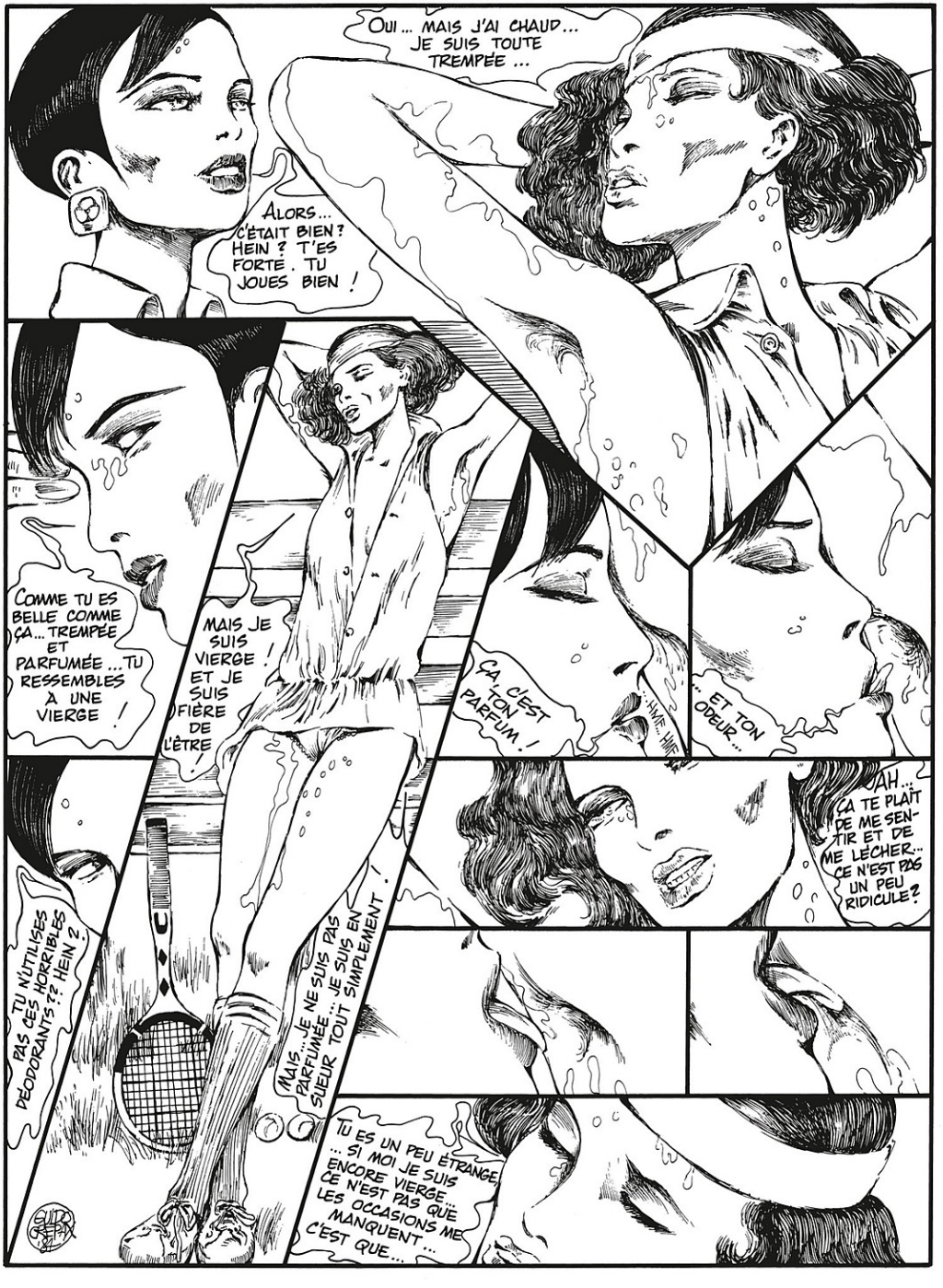

ALORS, MISTER PEMBROKE... ÇA, CE N'EST PAS UNE QUESTION DE POUVOIR ?
AH!
COMME TU ES FORT!
OOOH!
MAIS...
...CE TABLEAU...
...ME REGARDE!

AH... AH... AH... AH...
HM... HM... HM... HM...
CES YEUX SONT VIVANTS !
DERRIÈRE LE TABLEAU...

MADAME O

OK! OK!
AH! AH! TU ES UNE BONNE BÊTE!
ARGH! ARFH!
TRÈS BIEN!
TLN!
HÉ CAROL... S'IL TE PLAÎT FAIS TAIRE CET ANIMAL!
KONOKOK... KONOKOK... KONOKOK...
QU'EST-CE QUE TU AS, SAMBO? COUCHÉ! MAIS ON VIENT! QUI CELA PEUT ÊTRE? JE N'AI PAS ENVIE D'ÊTRE EMBÊTÉE...
GRRRRRRRRR...
KONOKOK... KONOKOK...
BONJOUR!
KONOK... KOK!

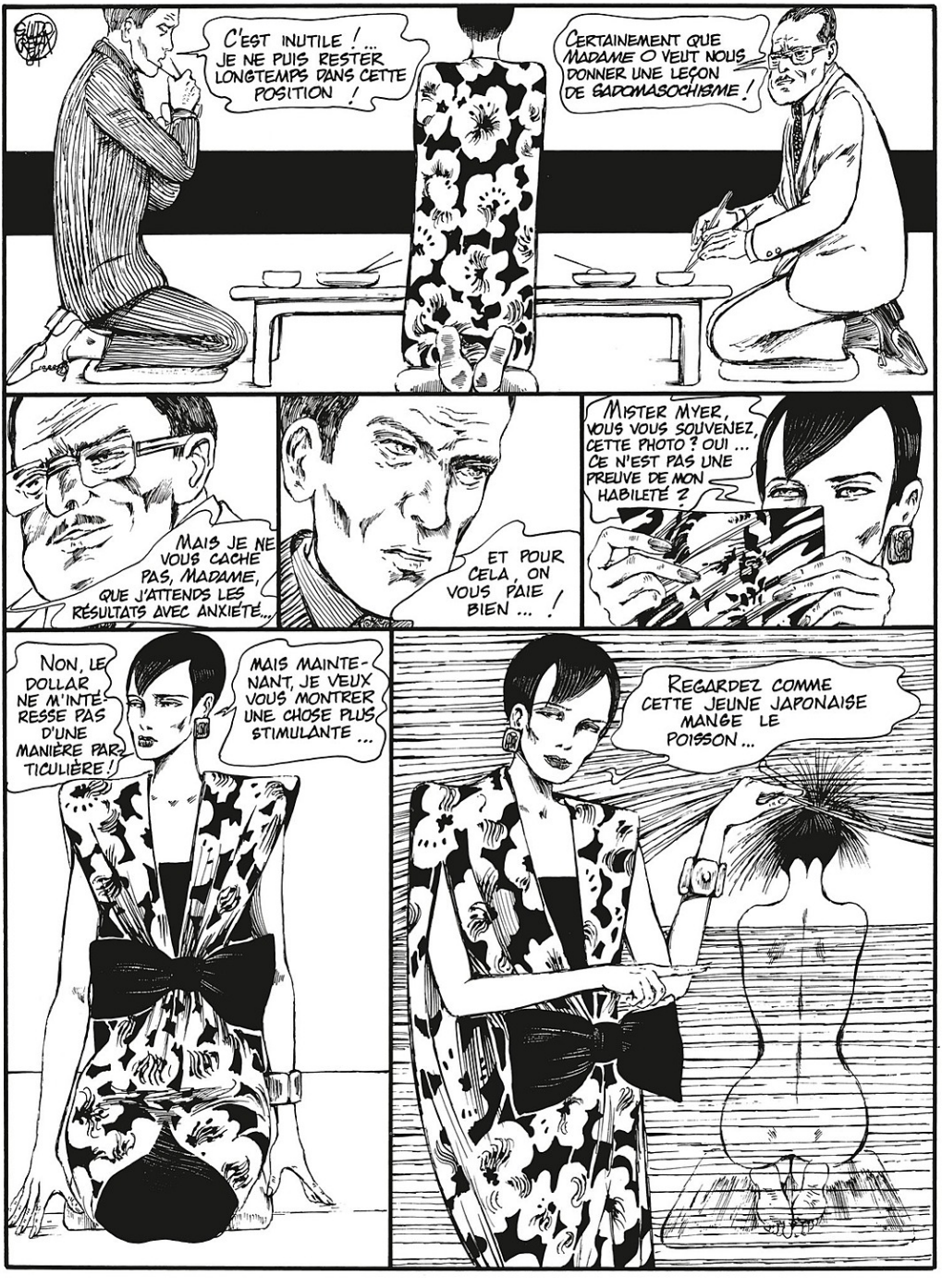
JE VOUS PRIE D'EXCUSER MON INTRUSION. JE SUIS LA PROPRIÉTAIRE DE CETTE MAISON QUE VOUS AVEZ LOUÉE ...
OH ! C'EST UN PLAISIR DE VOUS CONNAÎTRE !
DRRRR...
MADAME ?... OUI... ELLE EST LÀ... C'EST POUR VOUS...
UN MILLION ? D'ACCORD... JE PRENDS !
AINSI, VOUS N'ÊTES PAS SEULEMENT UNE BELLE CAVALIÈRE CHEVAUCHANT AU PETIT MATIN... MAIS AUSSI UNE FEMME D'AFFAIRES !
LE POUVOIR, MISTER PEMBROKE ! LE POUVOIR N'A RIEN À VOIR AVEC L'ARGENT... C'EST BIEN PLUS EXCITANT ...
MAIS VOLONTIERS!
MADAME, J'ESPÈRE QUE HANS ET JULIA SONT À LA HAUTEUR DE LEUR CHARGE.
OH... CERTAINEMENT !
MAIS OÙ AI-JE VU CES YEUX ?
ET VOUS CAROL... QUE DIRIEZ-VOUS D'UNE PARTIE DE TENNIS ? SI VOUS M'ACCORDEZ UNE DEMI-HEURE POUR ME CHANGER ...
GUILLO CRETIN

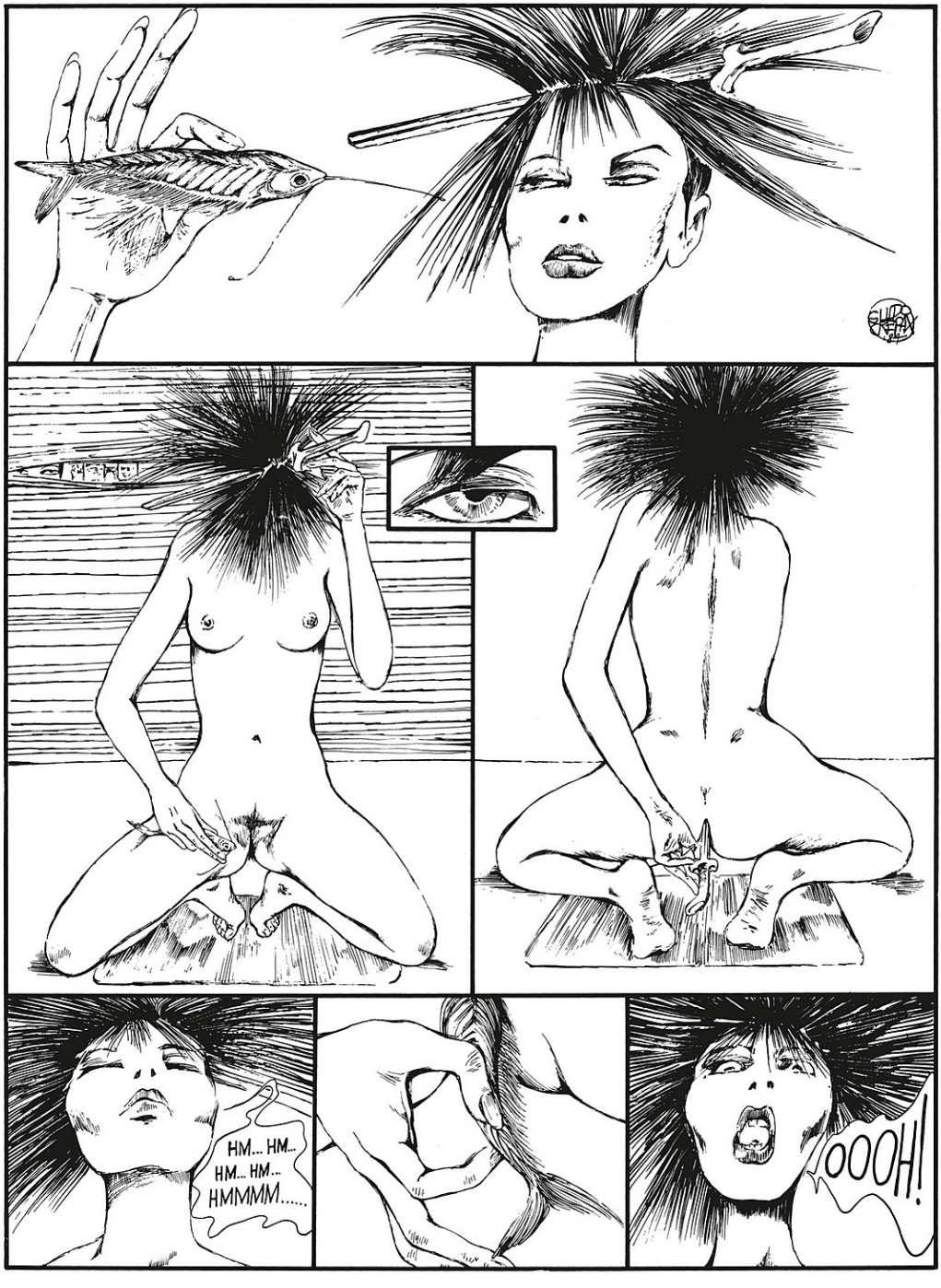

OUI... MAIS J'AI CHAUD... JE SUIS TOUTE TREMPÉE...
ALORS... C'ÉTAIT BIEN ? HEIN ? T'ES FORTE. TU JOUES BIEN !
... ET TON ODEUR...
...HMM... HMM...
ÇA, C'EST TON PARFUM !
MAIS JE SUIS VIERGE ! ET JE SUIS FIÈRE DE L'ÊTRE !
COMME TU ES BELLE COMME ÇA... TREMPÉE ET PARFUMÉE... TU RESSEMBLES À UNE VIERGE !
AH... ÇA TE PLAÎT DE ME SENTIR ET DE ME LÉCHER... CE N'EST PAS UN PEU RIDICULE ?
TU N'UTILISES PAS CES HORRIBLES DÉODORANTS ?? HEIN ?
MAIS JE NE SUIS PAS PARFUMÉE... JE SUIS EN SUEUR TOUT SIMPLEMENT !
TU ES UN PEU ÉTRANGE... SI MOI JE SUIS ENCORE VIERGE... CE N'EST PAS QUE LES OCCASIONS ME MANQUENT... C'EST QUE...

ET TOI ?
QU'EST-CE QUE TU AS A ME RACONTER ?
MOI, J'AI EU DES EXPÉRIENCES ASSEZ PARTICULIÈRES, JE NE CROIS PAS QUE TU SOIS PRÉPARÉE À CELA...
PRÊTE ? ... QU'EST-CE QUE CELA VEUT DIRE ? RACONTE ...
NON ...
TU N'ES PAS PRÊTE !
OH... TU ES MÉCHANTE ! POURQUOI ?
ÇA VA ... MAIS TU DOIS AVOIR UNE CONFIANCE TOTALE EN MOI ET ÊTRE DISPONIBLE À N'IMPORTE QUEL MOMENT... TU ES D'ACCORD ?
OUI !
ALORS LÈVE-TOI...
...ET ENLÈVE TON SLIP ! ... TU NE DOIS PLUS EN METTRE ...
ET TU NE CROISERAS PLUS LES JAMBES QUAND TU T'ASSIÉRAS. COMPRENDS BIEN QUE CE N'EST PAS UN JEU...
BIEN ! ET SOUVIENS-TOI QUE J'APPELLERAI QUAND ...
... TU T'Y ATTENDRAS LE MOINS !

VOUS ! EXCUSEZ-MOI... J'ÉTAIS EN TRAIN DE TRAVAILLER...
TLN !...
NON... JE NE VOULAIS PAS VOUS DÉRANGER, JE VOULAIS SIMPLEMENT VOUS REMERCIER POUR LE DÉJEUNER !
LES ÉCHECS SONT COMME LE POUVOIR !
CELA VOUS A PLU DE JOUER AU TENNIS AVEC CAROL OU PRÉFÉREZ-VOUS D'AUTRES JEUX ?
LA CHANCE N'A RIEN À Y VOIR ET LE BLUFF EST IMPOSSIBLE... MAIS MAINTENANT JE SUIS PRÊTE À VOUS METTRE EN ÉCHEC !
CAROL EST UNE BONNE JOUEUSE, MAIS MOI, JE PRÉFÈRE LES ÉCHECS. SIR STEPHEN M'A APPRIS À JOUER...
VRAIMENT ? FAISONS UNE PARTIE... CHOISISSEZ...
LES BLANCS ! À VOUS...
JE LE CROIS AUSSI...
OUI... CETTE FOIS VOUS AVEZ DÉJÀ GAGNÉ... MAIS JE VOUS DEMANDE LA REVANCHE...
GUIDO CREPAX 81

HOP! ... HOP! ... REGARDE QUI EST LÀ-BAS ...
KONOKOK... KONOKOK... KONOKOK...
HÉ, SAMBO! TU N'AS PAS L'AIR DE M'AIMER ... MAIS JE SUIS SÛRE QUE JE T'AURAI!
TU SENS... HEIN?
GRRRRRR.....
VIENS, SAMBO... VIENS!
GR... OHR... GR... GR... OHR... GROH...
ATTENDS...
AH... AH! COMME ÇA... ÇA VA!
SNFH!... AHGR... SNFH!... SNFH... SNFH!...
MAINTENANT NOUS SOMMES AMIS!
FLAIRE, SAMBO!

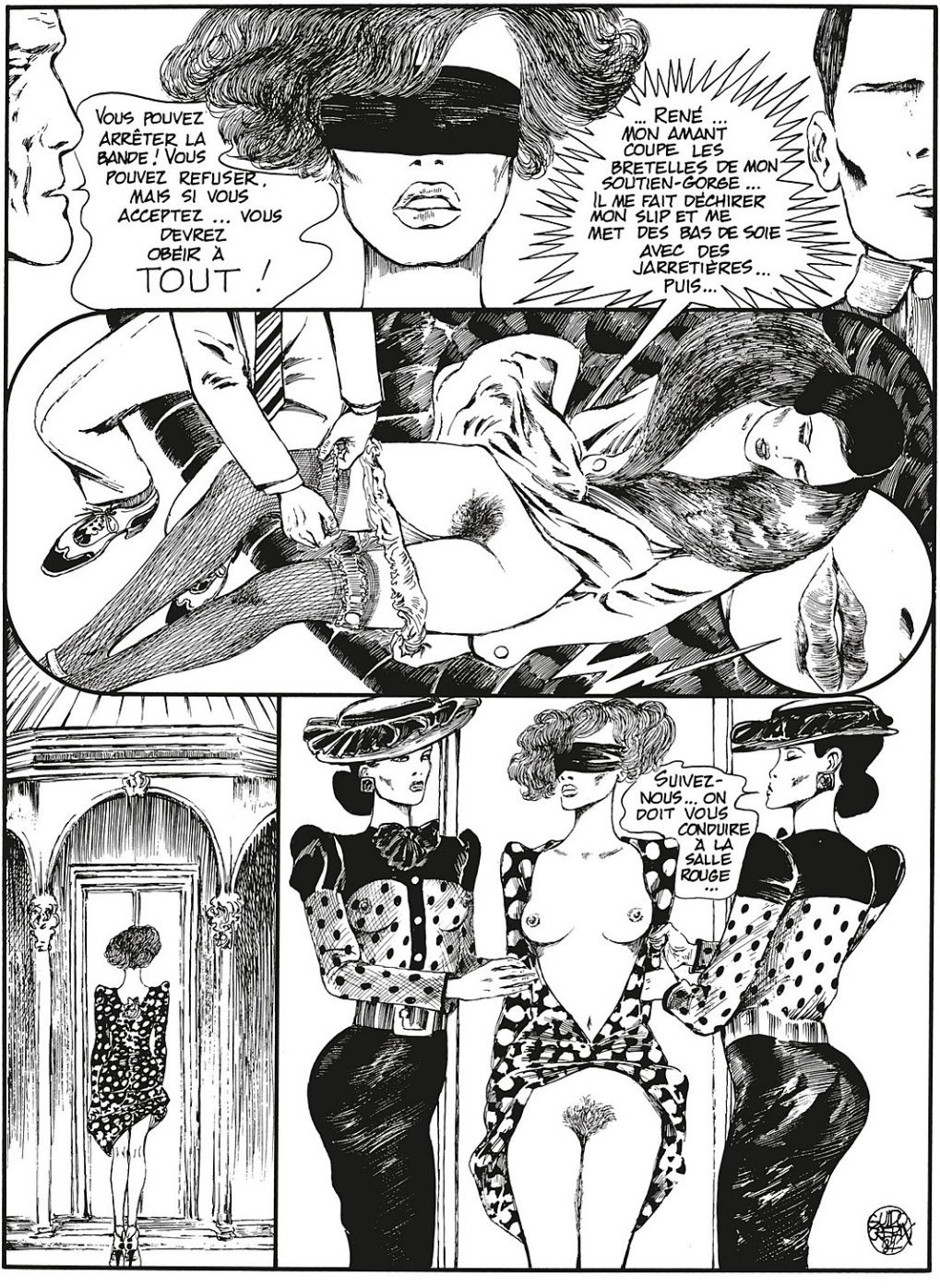

C'EST INUTILE ! ... JE NE PUIS RESTER LONGTEMPS DANS CETTE POSITION !
CERTAINEMENT QUE MADAME O VEUT NOUS DONNER UNE LEÇON DE SADOMASOCHISME !
MAIS JE NE VOUS CACHE PAS, MADAME, QUE J'ATTENDS LES RÉSULTATS AVEC ANXIÉTÉ...
ET POUR CELA, ON VOUS PAIE BIEN ... !
MISTER MYER, VOUS VOUS SOUVENEZ, CETTE PHOTO ? OUI ... CE N'EST PAS UNE PREUVE DE MON HABILETÉ ?
NON, LE DOLLAR NE M'INTÉRESSE PAS D'UNE MANIÈRE PARTICULIÈRE !
MAIS MAINTENANT, JE VEUX VOUS MONTRER UNE CHOSE PLUS STIMULANTE ...
REGARDEZ COMME CETTE JEUNE JAPONAISE MANGE LE POISSON ...


HM... HM...
HM... HM...
HMMMM.....
OOOH!

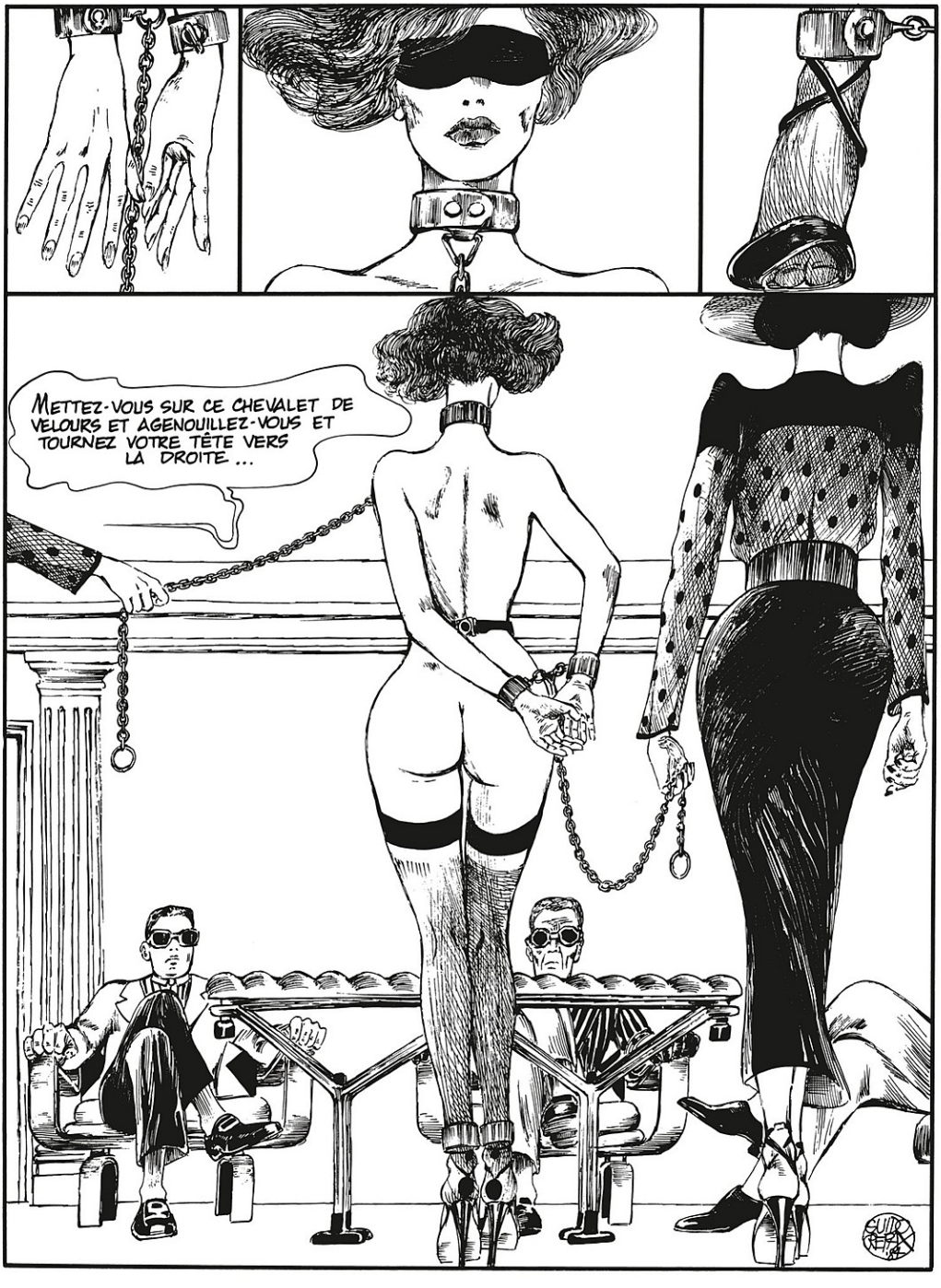
INCROYABLE. JE DEVIENS FOU !
PRENEZ-LE, DOTTY... VOUS DEVRIEZ VOUS PAYER UN CAPRICE ...
LARRY, ELLE VOUS PLAÎT, CETTE ROUSSE ? C'EST PATTY... CE N'EST PAS DIFFICILE. OFFREZ-LUI UNE COUPE DE CHAMPAGNE...
QUE DITES-VOUS, SIR STEPHEN ?
TU AS OUBLIÉ NOTRE PACTE ?
AH... NON, CERTES !

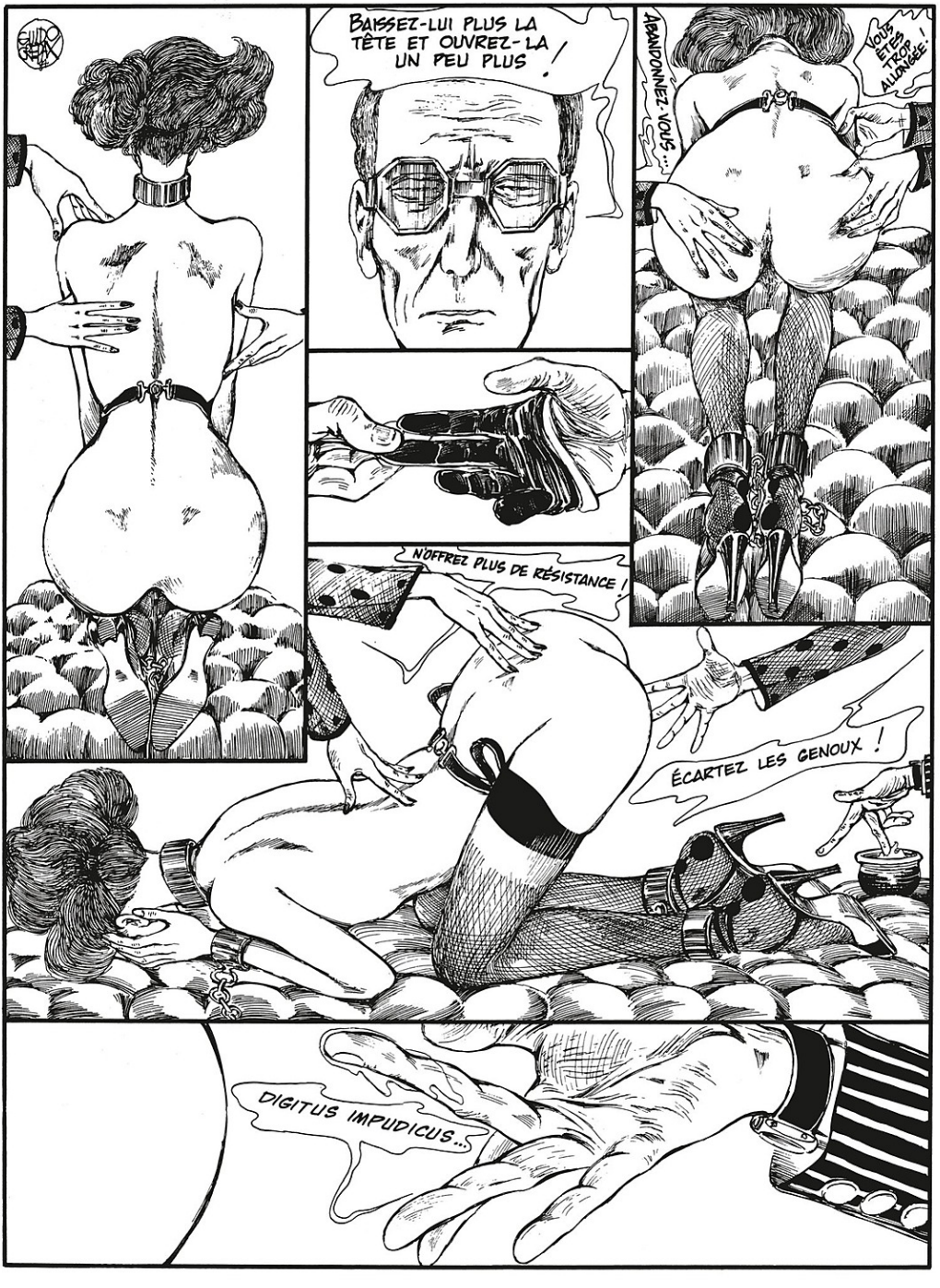
LE NOUVEAU ROISSY

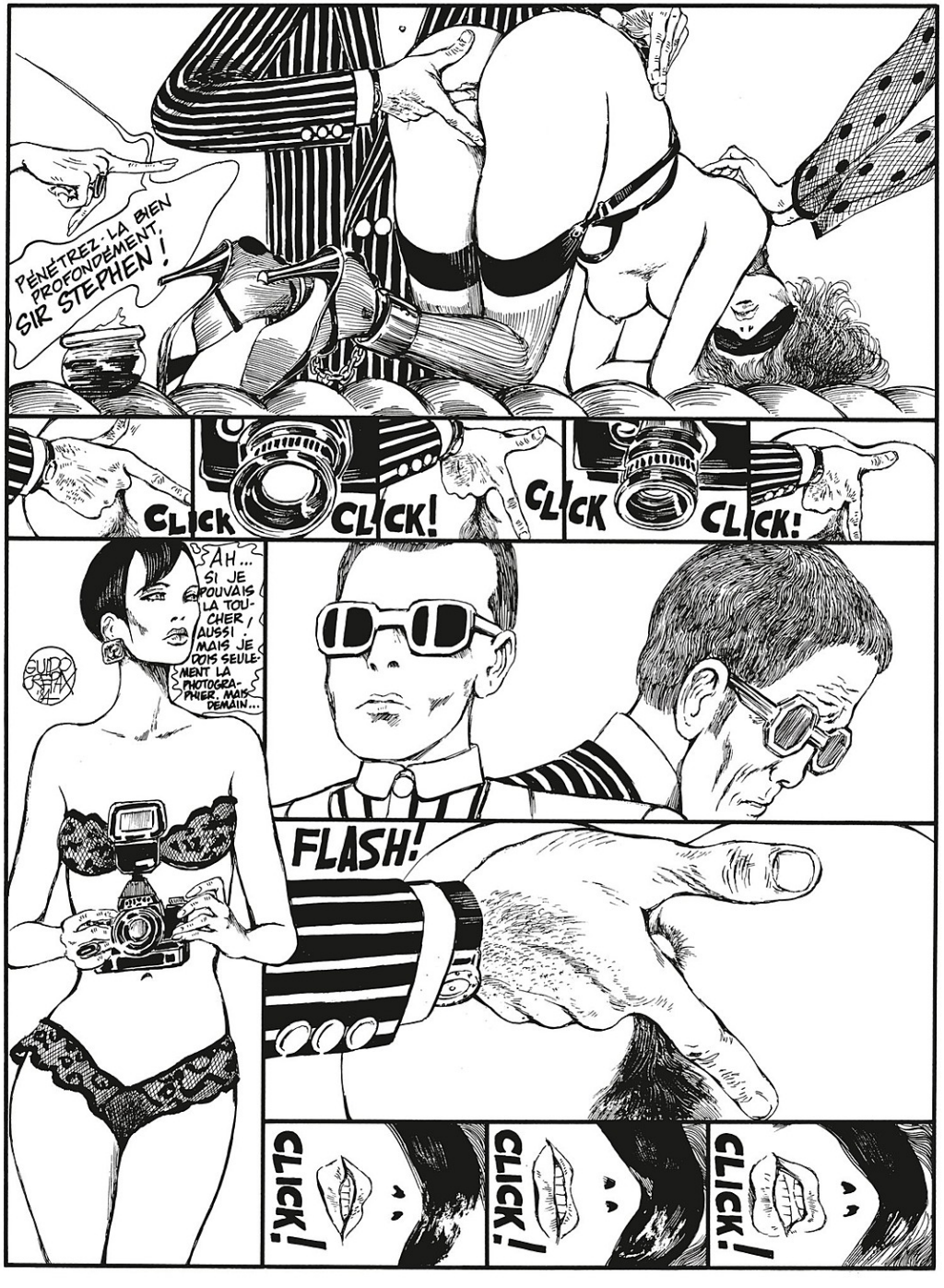
RW-91000
FRANÇOIS, METS LA BANDE AVEC LA VOIX DE O !
CAROL, DU FAIT QUE TU N'AS PAS UN AMANT QUI PUISSE T'INSTRUIRE ... JE VAIS LE FAIRE, MOI ...
OH?!

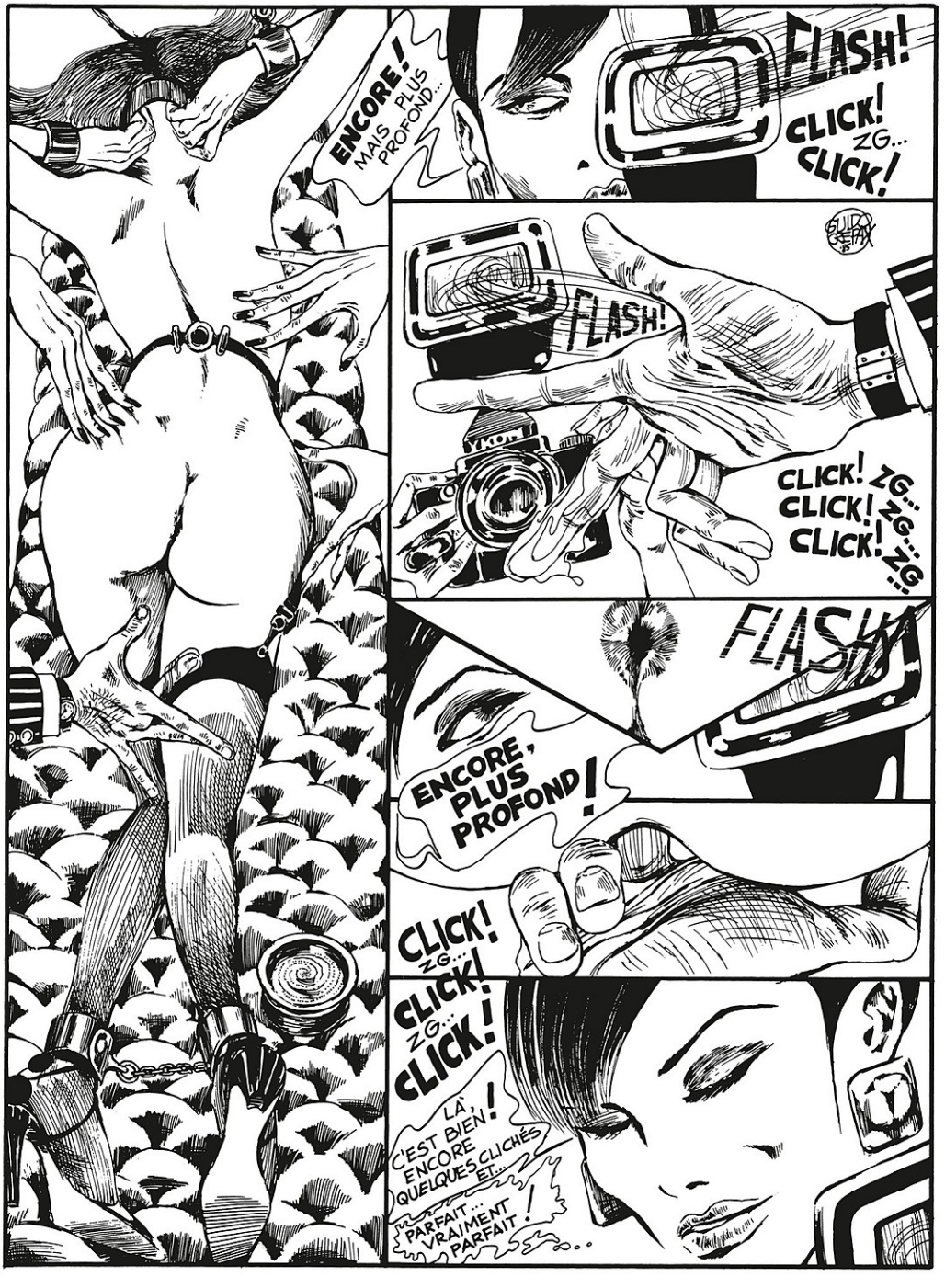

VOUS POUVEZ ARRÊTER LA BANDE ! VOUS POUVEZ REFUSER, MAIS SI VOUS ACCEPTEZ ... VOUS DEVREZ OBÉIR À TOUT !
... RENÉ ... MON AMANT COUPE LES BRETELLES DE MON SOUTIEN-GORGE ... IL ME FAIT DÉCHIRER MON SLIP ET ME MET DES BAS DE SOIE AVEC DES JARRETIÈRES ... PUIS ...
SUIVEZ-NOUS ... ON DOIT VOUS CONDUIRE À LA SALLE ROUGE ...

MAIS ? MOI... OÙ ?...
NE POSEZ PAS DE QUESTIONS !
CONDUISEZ-LA À LA SALLE DE BAINS ET LAVEZ-LA SOIGNEUSEMENT !
VASELINE !...
ROUGE...
NOIR...
ROUGE...
ROUGE !


METTEZ-VOUS SUR CE CHEVALET DE VELOURS ET AGENOUILLEZ-VOUS ET TOURNEZ VOTRE TÊTE VERS LA DROITE ...


BAISSEZ-LUI PLUS LA TÊTE ET OUVREZ-LA UN PEU PLUS !
ABANDONNEZ-VOUS...
VOUS ÊTES TROP ALLONGÉE !
N'OFFREZ PLUS DE RÉSISTANCE !
ÉCARTEZ LES GENOUX !
DIGITUS IMPUDICUS...


PÉNÉTREZ-LA BIEN PROFONDÉMENT, SIR STEPHEN !
CLICK
CLICK!
CLICK
CLICK!
AH... SI JE POUVAIS LA TOUCHER, AUSSI ! MAIS JE DOIS SEULEMENT LA PHOTOGRAPHIER. MAIS DEMAIN...
FLASH!
CLICK!
CLICK!
CLICK!


ENCORE ! MAIS PLUS PROFOND...
FLASH!
CLICK! ZG... CLICK!
GUIDO CREPAX
FLASH!
CLICK! ZG... CLICK! ZG... CLICK! ZG...
FLASH!
ENCORE, PLUS PROFOND !
CLICK! ZG... CLICK!
CLICK! ZG... CLICK!
LÀ, C'EST BIEN ! ENCORE QUELQUES CLICHÉS ET... PARFAIT... VRAIMENT PARFAIT !

GUILDER FRANCE 85
TU VEUX ÔTER TON BANDEAU, HEIN ?... SI TU VEUX...
SIR STEPHEN TE LAISSERA PARTIR... VAS-Y... ÔTE-LE...
TU NE RÉPONDS PAS... TU VAS LE GARDER ET T'OFFRIR À LUI !
À ROISSY ILS M'ONT ENFILÉ UN GODEMICHÉ D'ÉBÈNE... TU VOIS, MA CHÉRIE, JE DEVAIS LE PORTER CHAQUE JOUR DE L'AUBE AU CRÉPUSCULE ...
OUVRE PLUS, DILATE ! NOUS DEVONS UTILISER LE PLUS GRAND...
MMM... OUI...
LÀ !
INSPIRE PROFONDÉMENT...
AHH... AHHH... AHH... AHHH... AHHHH...
ON NE L'ÔTAIT QUE QUAND ILS AVAIENT ENVIE DE ME PRENDRE...

...HNH... HNNN...
...HNNNNN...
EHH.....
OOOHH...
O...
...H!
HMMMMMM!...
ENLEVEZ LE BANDEAU MAINTENANT!
OH...
OHHHH...
OH... OHHHH...
OH... OHHH... OHH...
OH... OHHHH... OHH...
TERRIBLE, MAIS DÉLICIEUX!

LARRY

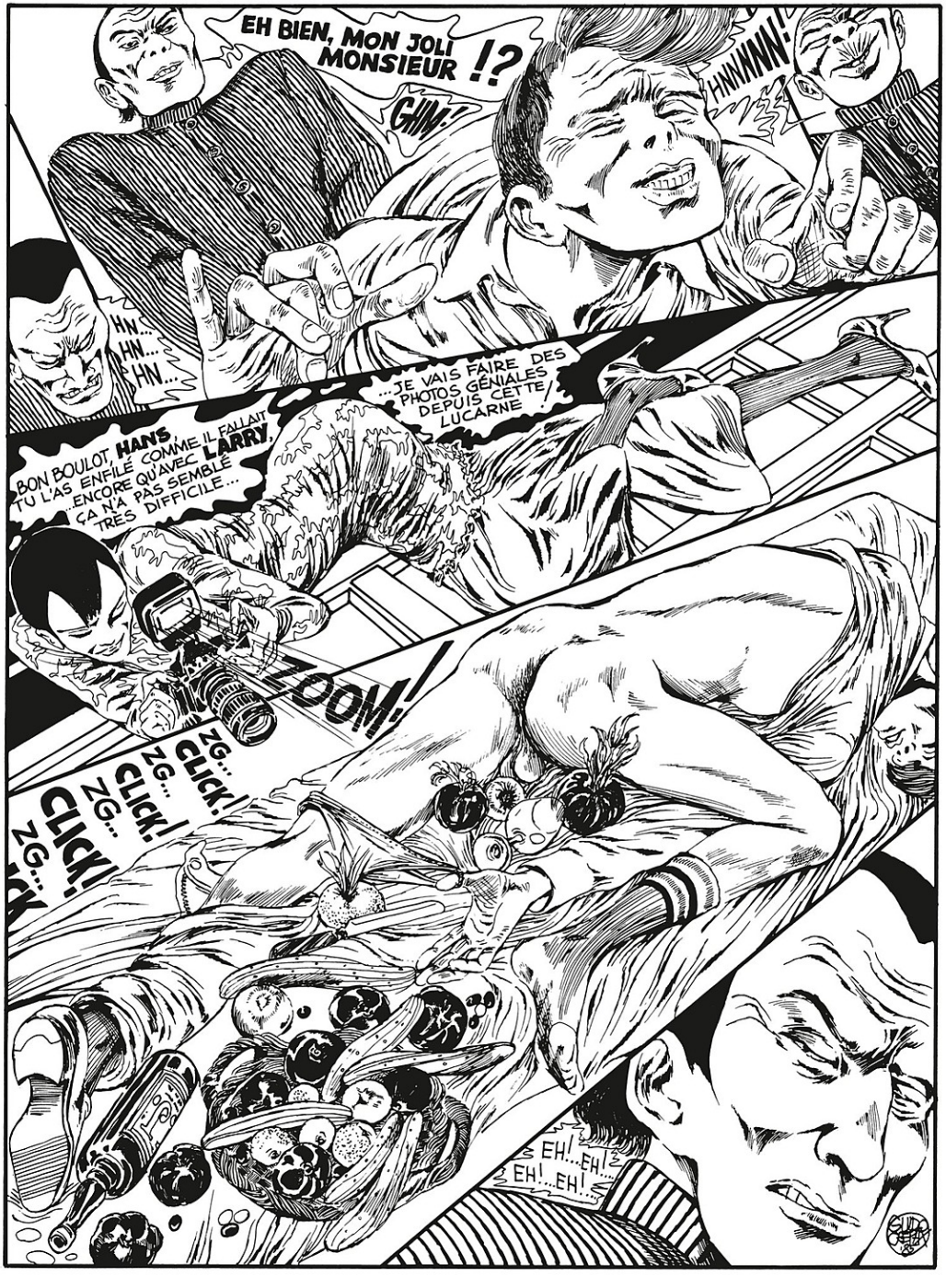
IL EST BON, TON CHAMPAGNE ... TU SAIS QUE TU ES SYMPATHIQUE, LARRY ?
OUI ... MAIS J'AI ENCORE SOIF !
GRLSHHH...
TA CHAUSSURE EST TOUTE TROUÉE, PATTY ! C'EST MEILLEUR COMME ÇA ... GLGH... GLGH !...
ET BUVONS ... MAIS ATTENDS !...
GRLGH !
ET J'AI FAIM ... JULIA ! JULIAÁA !
MONSIEUR M'A APPELÉE ?

MAIS QUELLE DÉLICIEUSE FEMME DE CHAMBRE J'AI !
OH... SI... TELLEMENT CHARMANTE...
TELLEMENT CHARMANTE !
HM ?..
ALORS, LES FILLES, VOUS VOUS ÊTES BIEN AMUSÉES... MOI, J'ATTENDS UN BON REPAS ET ICI IL N'Y A QU'À CHOISIR...
C'ÉTAIT BON !...
JULIA, JE T'AI PRÉPARÉ QUELQUE CHOSE DE TRÈS BON...
TU VEUX ESSAYER ?
GUIDO CREPAX

BEH... IL N'Y A VRAIMENT RIEN QUI T'EXCITE... HUM? VOYONS...
ZIIP!...
JE NE SAIS PAS... UNE BELLE PÊCHE JUTEUSE...
COMME ELLE EST BELLE... LISSE... FRAÎCHE, AVEC UNE PEAU FINE À SOUHAIT...
MAIS C'EST BON D'ENFILER UN DOIGT À L'INTÉRIEUR... COMME ÇA!
GLSH!
VIENS ICI!
L'ONGLE DU MÉDIUM EST COUPÉ!...
ÇA TE PLAÎT? ÇA TE PLAÎT? ALORS PRENDS-LA!
AHH!...
GUIDO CREPAX

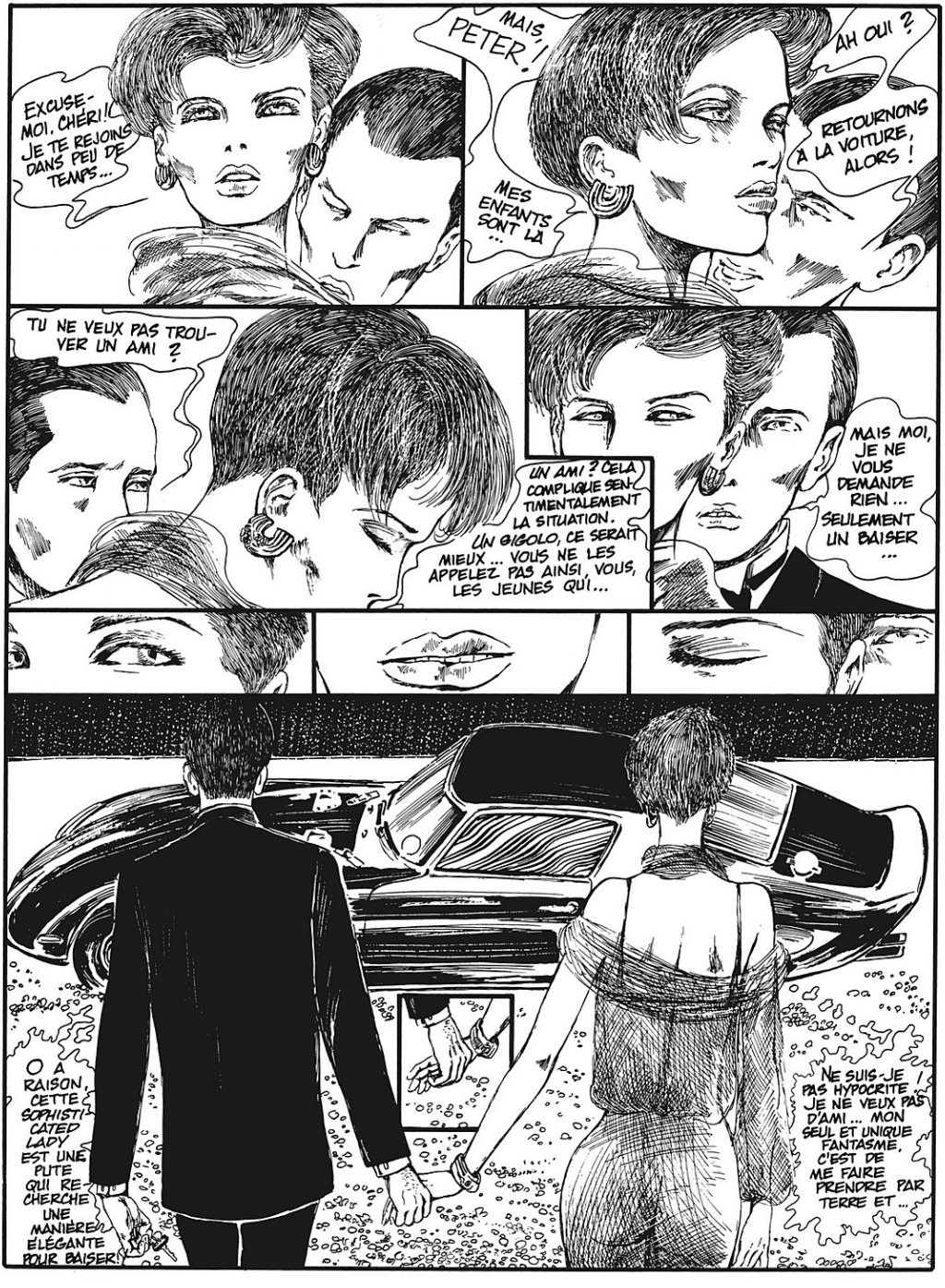
HÉ, LARRY, TU N'Y ARRIVES PAS ?
... EH... ... EH... ... EH...
HM...?
... ET POURQUOI PAS ?
GUIDO CREPAX
MON CHÉRI... À ÇA TU NE RÉSISTERAS PAS !
À TOI... MAUDIT TROU DE BALLE !

EH!../
EH!...
EH!...
EH!...
AH!... NON... ASSEZ!
OHHHH!...
MAGNIFIQUE, LARRY!
OH! JE DÉRANGE PEUT-ÊTRE ?
MAIS NON, HANS... C'EST À TOI !
ALLONS-NOUS-EN, JULIA... ÇA, C'EST UNE AFFAIRE D'HOMMES !


EH BIEN, MON JOLI MONSIEUR !?
GNN!
HANNNNN!
HN... HN... HN...
...JE VAIS FAIRE DES PHOTOS GÉNIALES DEPUIS CETTE LUCARNE !
BON BOULOT, HANS, TU L'AS ENFILÉ COMME IL FALLAIT ...ENCORE QU'AVEC LARRY, ÇA N'A PAS SEMBLÉ TRÈS DIFFICILE...
ZOOM!
ZG... CLICK!
ZG... CLICK!
ZG... CLICK!
ZG...
EH!..EH!
EH!..EH!

DOTTY

AH... CAROL ! QU'EST-CE QUE TU AS FAIT APRÈS T'ÊTRE FAIT TOUCHER ?
HUM... HUM...
ET TOI ?...
MOI... OH... JE SUIS VENU À LA MAISON AVEC ...
AH... PATTY !... LE MANNEQUIN ... ELLE EST BELLE... TU L'AS SÉDUITE ?
À VRAI DIRE, C'EST ELLE QUI M'A SÉDUIT !...
EN SOMME, NOUS AVONS FAIT PLEIN DE FOLIES... MAIS JE NE SAIS COMMENT TE LE DIRE... JE ...
EH... PETIT FRÈRE, NE T'ANGOISSE PAS... POUR MA PART, J'AI DÛ FAIRE PIRE !
HÉ... LES ENFANTS ! VOUS ÊTES LÀ ?
MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE VACARME ? AH... C'EST TOI, DOTTY ?
DANS CETTE MAISON, ON NE PEUT PLUS TRAVAILLER EN PAIX !


EXCUSE-MOI, CHÉRI! JE TE REJOINS DANS PEU DE TEMPS...
MAIS, PETER!
MES ENFANTS SONT LÀ...
AH OUI?
RETOURNONS À LA VOITURE, ALORS!
TU NE VEUX PAS TROUVER UN AMI?
UN AMI? CELA COMPLIQUE SENTIMENTALEMENT LA SITUATION. UN GIGOLO, CE SERAIT MIEUX... VOUS NE LES APPELEZ PAS AINSI, VOUS, LES JEUNES QUI...
MAIS MOI, JE NE VOUS DEMANDE RIEN... SEULEMENT UN BAISER...
O A RAISON, CETTE SOPHISTICATED LADY EST UNE PUTE QUI RECHERCHE UNE MANIÈRE ÉLÉGANTE POUR BAISER!
NE SUIS-JE PAS HYPOCRITE! JE NE VEUX PAS D'AMI... MON SEUL ET UNIQUE FANTASME, C'EST DE ME FAIRE PRENDRE PAR TERRE ET...

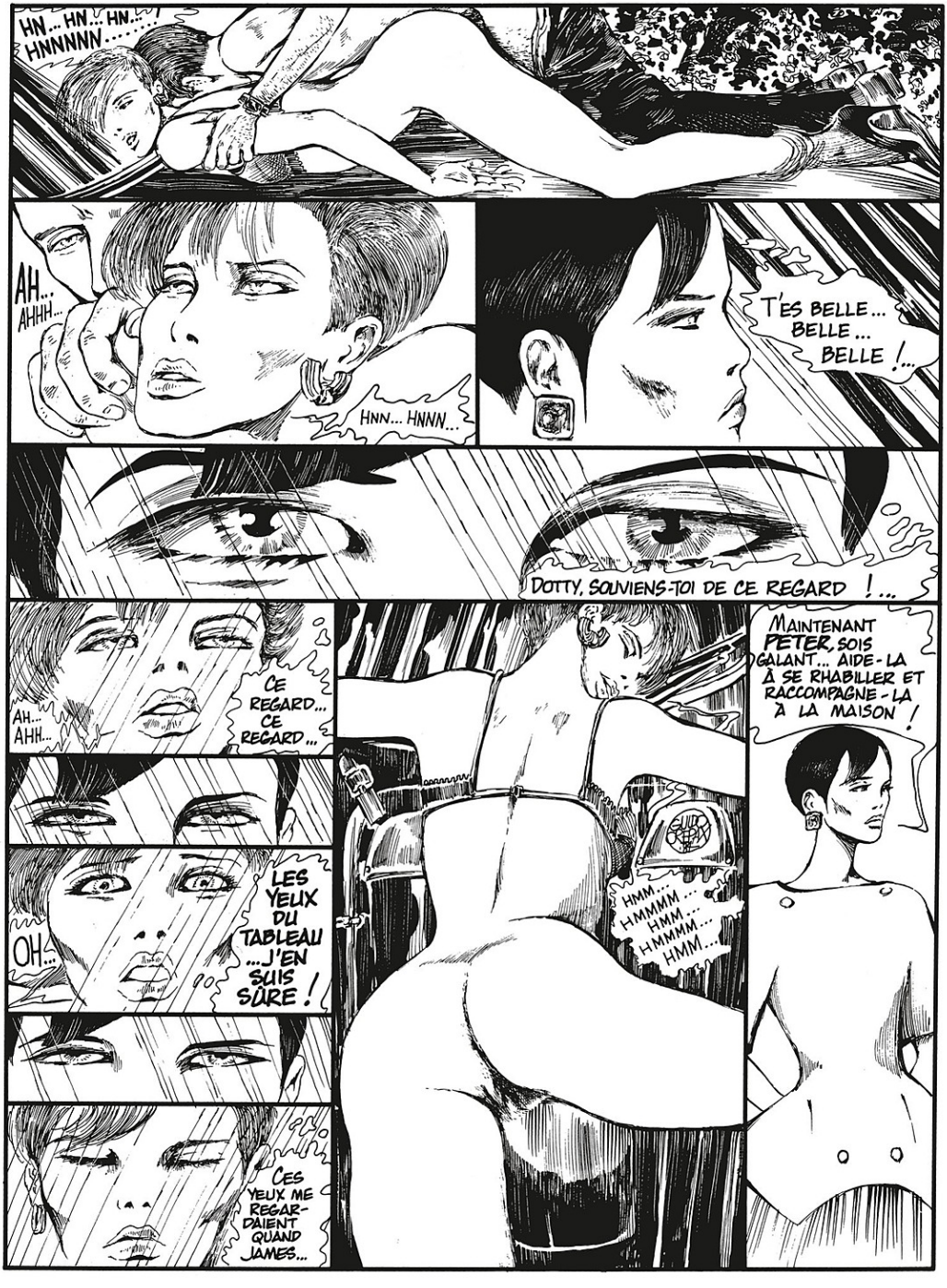
ROOAR...
ROOO...
ROOOO...
ROOOOO...
STOPPONS À N'IMPORTE QUEL MOMENT.
N'ALLEZ PAS TROP LOIN !
VOUS EN VOULEZ TOUJOURS PLUS !
NOUS EN AVONS ENVIE ET TU DOIS RETOURNER CHEZ TOI RAPIDEMENT !
OUI...
ET TU EN VEUX, HEIN ?
OUI !
EHH... EH! EHH... EH!
...ZR
Z.R...
EH! EH! EH!
OUI... JE TE VEUX ! JE TE VEUX ! JE TE VEUX !
EH ! EH!
OH!
AHHH!

OH... QUAND UNE FEMME SE COMPORTE COMME ÇA, J'EN VOUDRAIS TOUJOURS PLUS...
...HM...
...HM...
...HM...
AH... AHLHM.....
AH... AHLHMM.....
AHHH.....
TU EN VEUX PLUS ? ALORS ÇA VA...
TU NE VAS PAS ÊTRE DÉÇUE !
QU'EST-CE QUE TU VAS ME FAIRE ?

ROOR.....R!
TU ES FOU !
TIENS, MA JOLIE...
ROAR ... ROAR ...
MAINTENANT NOUS ALLONS GOÛTER À UN AUTRE PLAISIR !...
AR...
AAHAHHHH!!!
RÊTE!
ROOOOWR.....
NON! NON! NON!.....
STOPPE... PETER!
BRAVO! MAINTENANT CARESSE-LA AVEC ÇA ET LAISSE-MOI LE VOLANT... PUIS PRENDS-LA PAR LE CUL... JE VEUX LA REGARDER DANS LES YEUX...
...IIIIH!

ROAR... ROAR. ROAR...
LAISSEZ-MOI !
ACCÉLÈRE, Ô !
AH!
ROAR!
TU VAS...
... EN AVOIR !
AHH!
ROAR!...
SHTAK !
HMGH !...
ASSEZ COMME ÇA, PETER... ENFILE-LA!
DÉLIVRE-LA D'ABORD... ELLE DOIT SE METTRE EN POSITION !

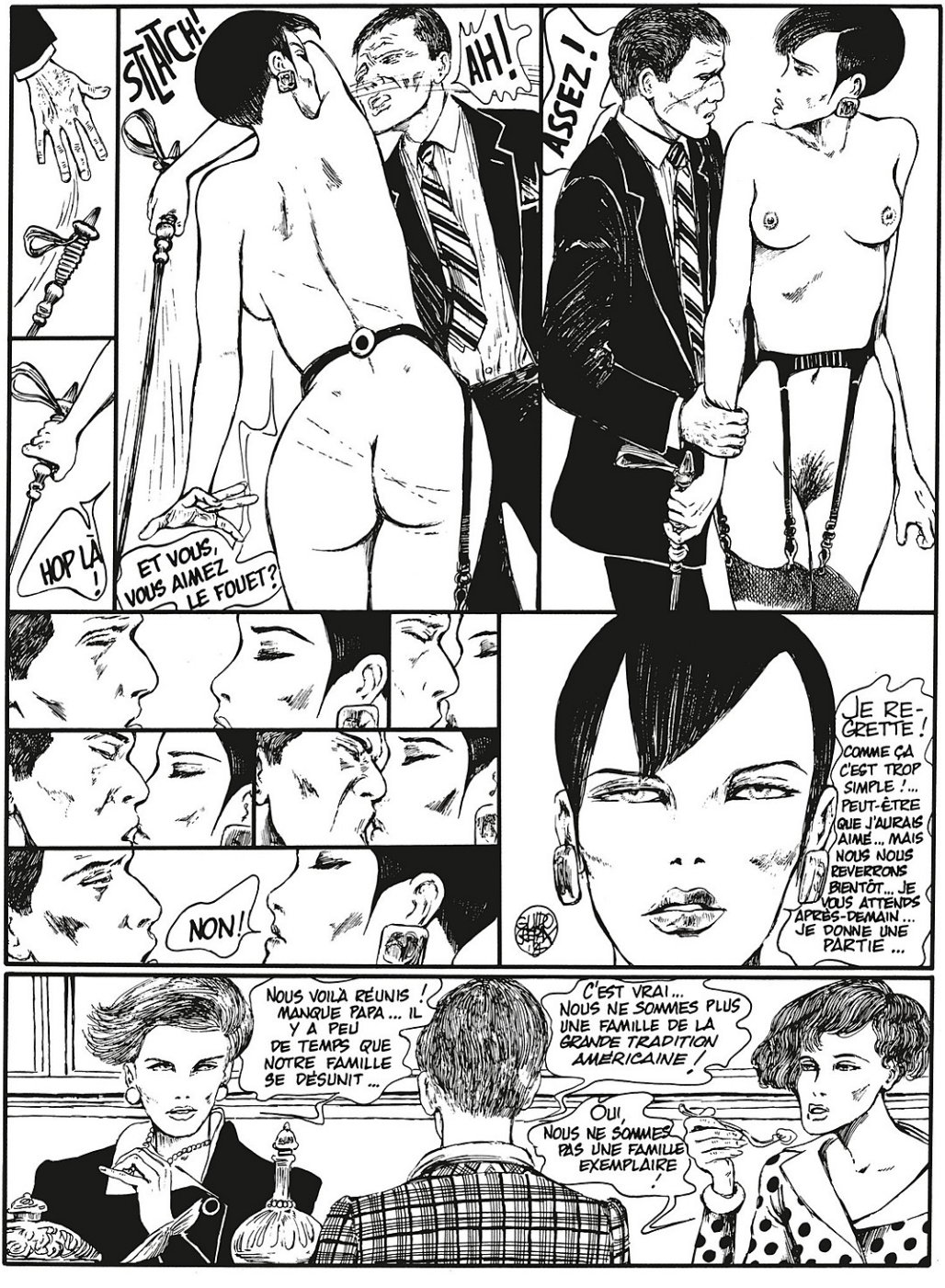
OH LA LA PETER ! CETTE FEMME MÛRE ET PROVOCANTE TE PARALYSE... OÙ EST-IL TON CHARME ? ... SOUVIENS-TOI QUE NOUS AVONS SIGNÉ UN CONTRAT !
COMME ÇA ... COMME ÇA JE LA VEUX ! FORMIDABLE. JE DOIS LA REPRENDRE DÈS QUE TU L'AURAS PÉNÉTRÉE... ÇA VA FAIRE DE CES GROS PLANS ... FANTASTIQUE POUR Mr BÖTTERWEG !
FLASH!
AH!
CLICK!
FLASH!
CLICK!
FLASH!
CLICK!
FLASH!
CLICK!
CLICK!
CLICK!
CLICK!


HN... HN... HN...
HNNNNN.....
AH...
AHHH...
HNN... HNNN...
T'ES BELLE...
BELLE...
BELLE !...
DOTTY, SOUVIENS-TOI DE CE REGARD !...
AH...
AHH...
CE REGARD... CE REGARD...
OH...
LES YEUX DU TABLEAU ...J'EN SUIS SÛRE !
CES YEUX ME REGARDAIENT QUAND JAMES...
HMM...
HMMMM...
HMM...
HMMMM...
HMM...
MAINTENANT PETER, SOIS GALANT... AIDE-LA À SE RHABILLER ET RACCOMPAGNE-LA À LA MAISON !

OUI, Mr BOTTERWEG, IL Y A DE BONNES RAISONS POUR CE RENDEZ-VOUS !
O.K... Mr PEMBROKE!
... MOI, JE SAIS QUE VOUS N'AVEZ AUCUNE INTENTION D'ACQUÉRIR LA CAPITOL POUR L'AVOIR ...
POURQUOI ÊTES-VOUS SI SÛR DE CELA ?
VOUS, VOUS VOULEZ REVENDRE VOS ACTIONS AVEC INTÉRÊT. C'EST UN JEU TRÈS EN VOGUE AUJOURD'HUI !
VOUS POUVEZ PENSER CE QUE VOUS VOULEZ !
O.K.! NE NOUS ÉGARONS PAS ! MOI, JE VOUDRAIS UNE OPINION SUR LES ACTIONS !
D'ACCORD ! MAIS QU'AVEZ-VOUS À ME DONNER EN ÉCHANGE ?
OOO
MOI, JE SAIS BEAUCOUP DE CHOSES ... Mr MYER A MONTÉ UNE COMBINE SCANDALEUSE EN COLLABORATION AVEC MADAME O ... ENREGISTREMENTS ... PHOTOS ... VOUS VOYEZ ?
PARFAITEMENT ! ET CE MATÉRIEL ?
IL EST DANS MA VOITURE !

MAINTENANT... DEUX AUTRES COUPS DE FIL...
GREENBERG ? DONNEZ-MOI NOTRE POSITION DANS LA CAPITOL ... QUATRE-VINGTS ?... BIEN... SI ON PEUT AVOIR CENT VINGT !
HANS ? JE DOIS RENCONTRER MADAME O., AU COTTAGE DE Mr PEMBROKE...
À NOUS DEUX ... CHÈRE MADAME !
VOUS NE ME CROYEZ PAS ?
JE SUIS VENU VOUS FAIRE UNE DEMANDE TRÈS INDISCRÈTE ...
QUI VOUS PAYE ?
PERSONNE ! LE FRIC NE M'INTÉRESSE PAS !
SEUL LE POUVOIR ME PLAÎT ! C'EST COMME POUR SAMBO, LUI, L'ARGENT L'INTÉRESSE PEU, DIRAIS-JE...
ET TOI, QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ... TU AS CHANGÉ DE MAÎTRE, TOI AUSSI ?

VA DONC, BÂTARD !
IHK!
SWIS
VOUS VOUS EN PRENEZ À UN ANIMAL... N'EST-IL PAS LOYAL !
AH OUI... QUI DONC DOIS-JE FOUETTER ?
MOI, PAR EXEMPLE. VOUS VOULEZ ESSAYER ?
VOUS ÊTES MACHIAVÉLIQUE... TIENS !
SWAAAP!
GHM... HMGH... HMMGH!
VOUS AFFECTEZ DE L'INDIFFÉRENCE... VOUS AIMEZ LE FOUET ?
LES COUPS DE FOUET FONT MAL... MAIS JE MESURE LE POUVOIR DE MES CAPACITÉS À SUPPORTER NON PAS LA FORCE QUE VOUS AVEZ DÉPLOYÉE...
VOUS ÊTES INCROYABLE ! JE DOIS L'ADMETTRE...

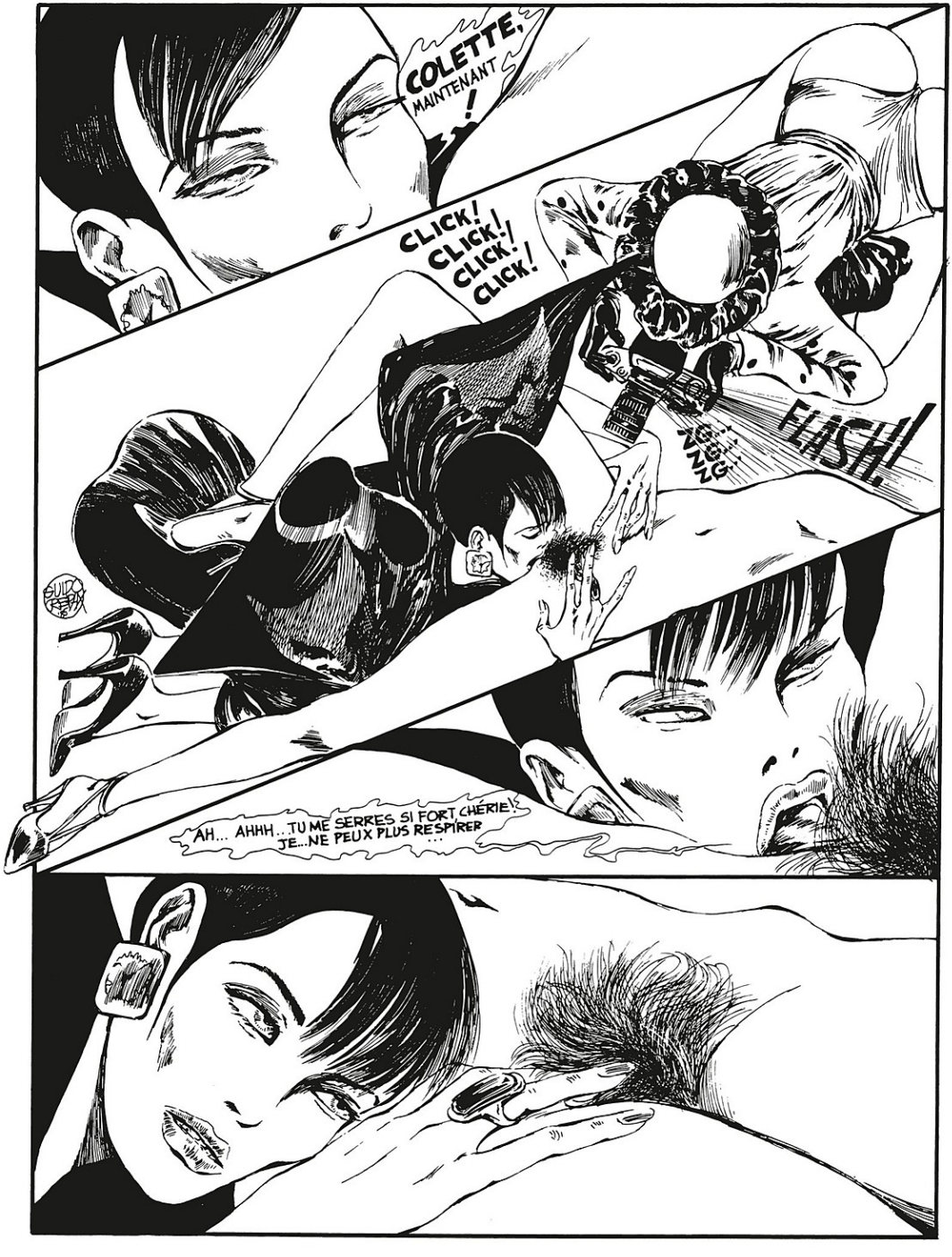

HOP LÀ !
STTACH!
ET VOUS, VOUS AIMEZ LE FOUET?
AH!
ASSEZ !
NON!
JE REGRETTE ! COMME ÇA C'EST TROP SIMPLE !... PEUT-ÊTRE QUE J'AURAIS AIMÉ... MAIS NOUS NOUS REVERRONS BIENTÔT... JE VOUS ATTENDS APRÈS-DEMAIN... JE DONNE UNE PARTIE ...
NOUS VOILÀ RÉUNIS ! MANQUE PAPA... IL Y A PEU DE TEMPS QUE NOTRE FAMILLE SE DÉSUNIT ...
C'EST VRAI... NOUS NE SOMMES PLUS UNE FAMILLE DE LA GRANDE TRADITION AMÉRICAINE !
OUI, NOUS NE SOMMES PAS UNE FAMILLE EXEMPLAIRE !

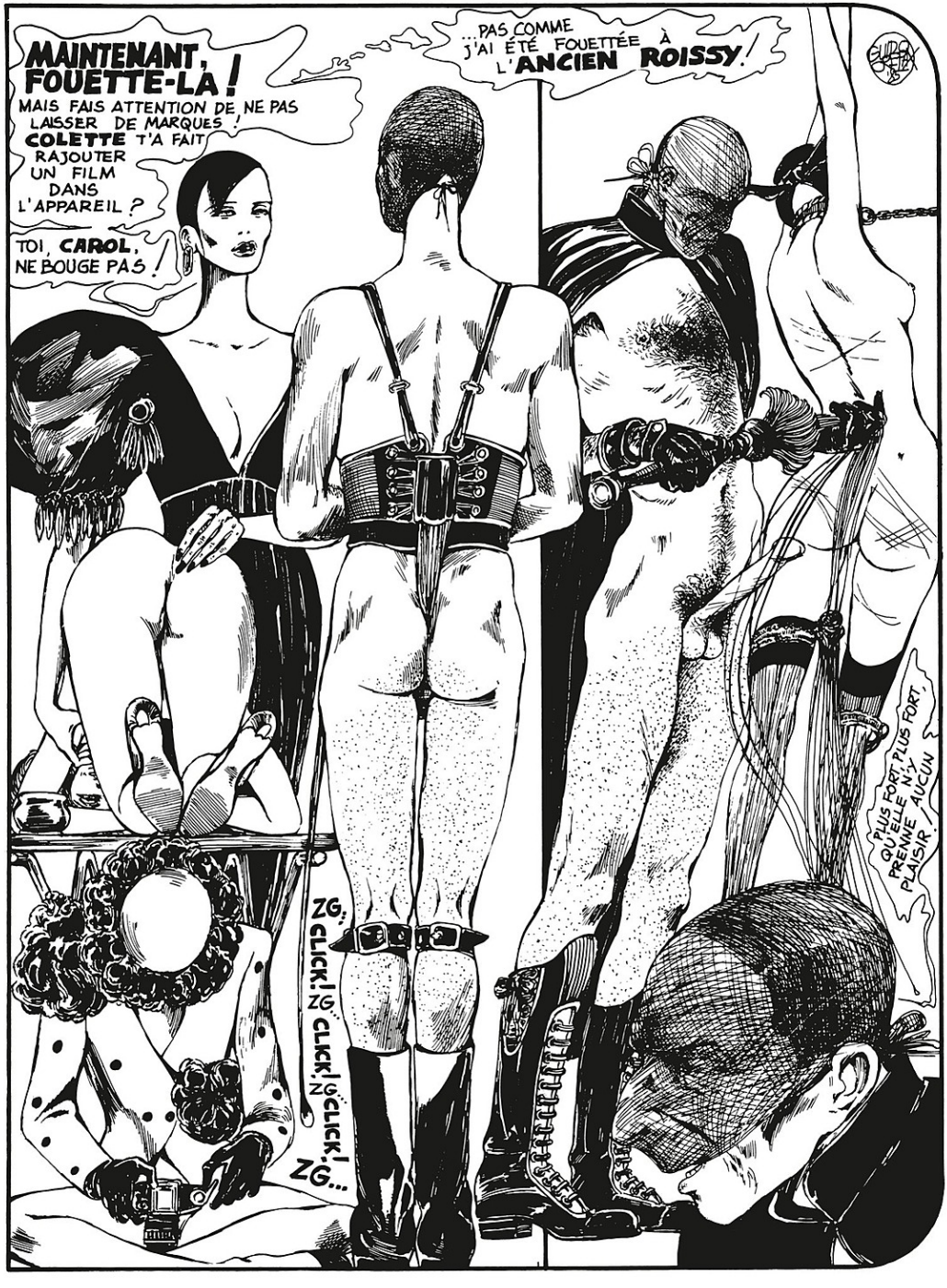
AH... SAVEZ-VOUS ?... APRÈS-DEMAIN J'AI UN INVITÉ...
TIENS ! COMME C'EST BIZARRE... MOI AUSSI !
UN INVITÉ DE O... VRAI ? JE SERAI LÀ AUSSI !
ME VOILÀ...
JE SUIS PRÊTE !
PRÊTE... TU ES SÛRE DE L'ÊTRE ?... SOULÈVE TA ROBE ET TOURNE-TOI !
BIEN ! ALLONS DE SUITE À ROISSY... TU SERAS TRAITÉE COMME L'AUTRE FOIS !...

CAROL

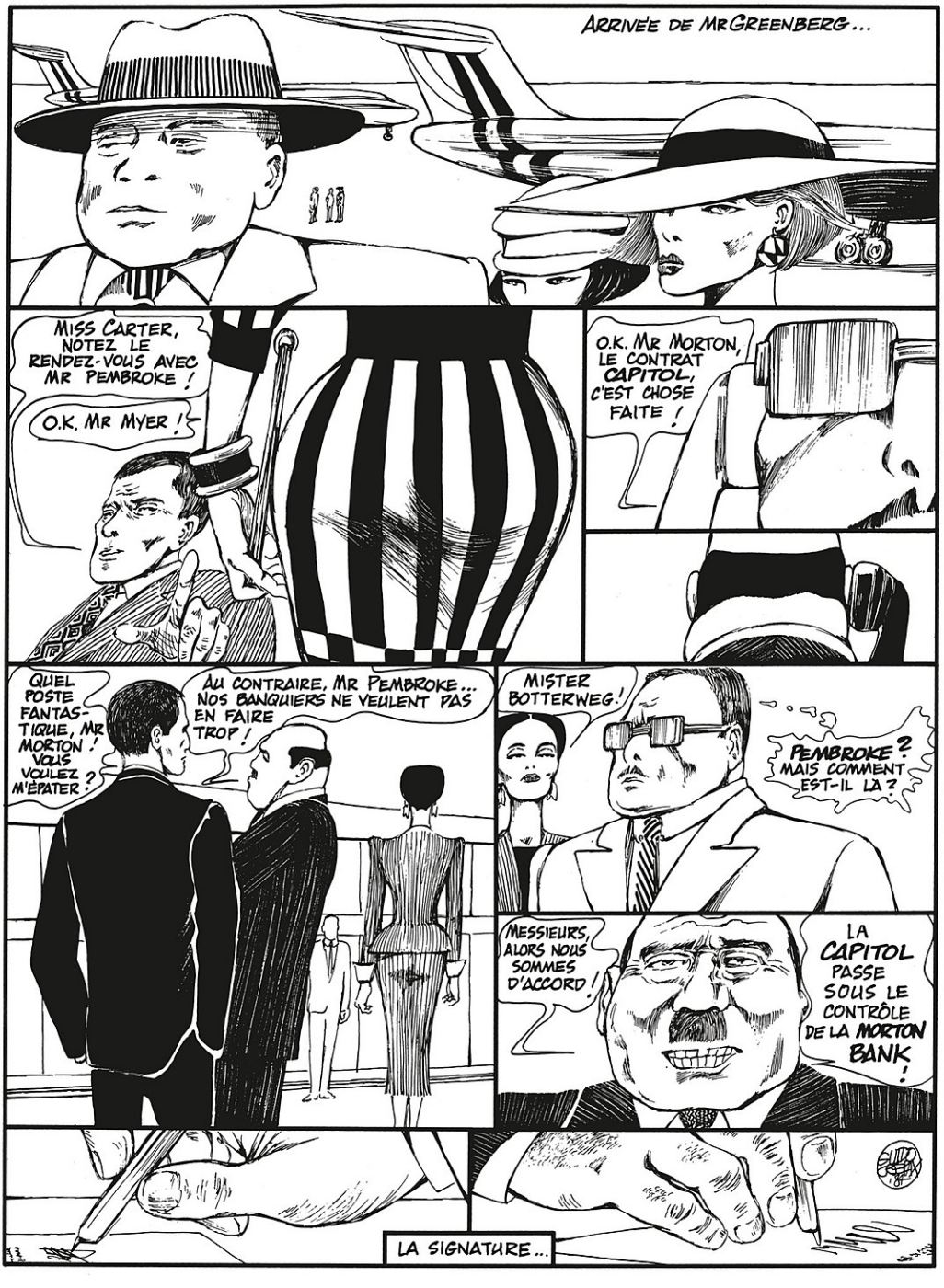
MAIS OÙ ME CONDUISEZ-VOUS ? L'AUTRE JOUR EN VOITURE, JE NE VOYAIS ...
NE T'INQUIÈTE PAS!
AUJOURD'HUI SIR STEPHEN NE SERA PAS LÀ ...
AUCUNE IMPORTANCE !

SIR STEPHEN L'A DÉJÀ GOÛTÉE ?
OUI !
ET...
...SI...
ÇA ME...
HN!
... PLAÎT ?...
ENCORE DE LA VASELINE ?
OH... OUI... ÇA ME PLAÎT... OOOH!
FOUILLEZ-LA BIEN... PARCE QU'APRÈS JE VAIS LA LÉCHER !
ET N'OUBLIEZ PAS LES PHOTOS !
AH... AH... AHHHHHHH!


COLETTE, MAINTENANT !
CLICK! CLICK! CLICK! CLICK!
ZG... ZG... ZG...
FLASH!
AH... AHHH.. TU ME SERRES SI FORT, CHÉRIE! JE...NE PEUX PLUS RESPIRER ...

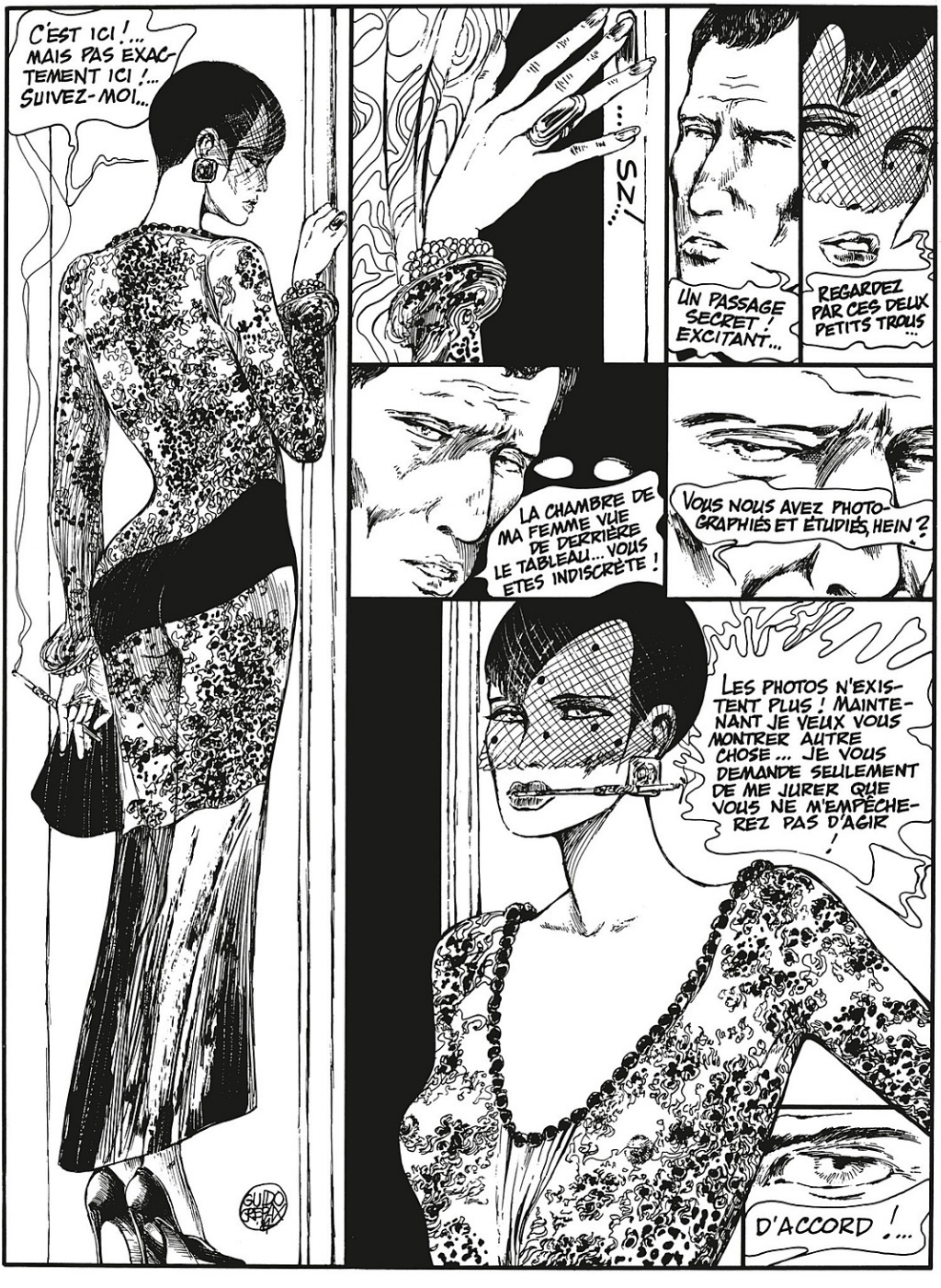

MAINTENANT, FOUETTE-LÀ !
MAIS FAIS ATTENTION DE NE PAS LAISSER DE MARQUES ! COLETTE T'A FAIT RAJOUTER UN FILM DANS L'APPAREIL ?
TOI, CAROL, NE BOUGE PAS !
...PAS COMME J'AI ÉTÉ FOUETTÉE À L'ANCIEN ROISSY !
ZG... CLICK ! ZG... CLICK ! ZG... CLICK ! ZG...
PLUS FORT, PLUS FORT, QU'ELLE N'Y PRENNE AUCUN PLAISIR !

RAPPORT CONFIDENTIEL

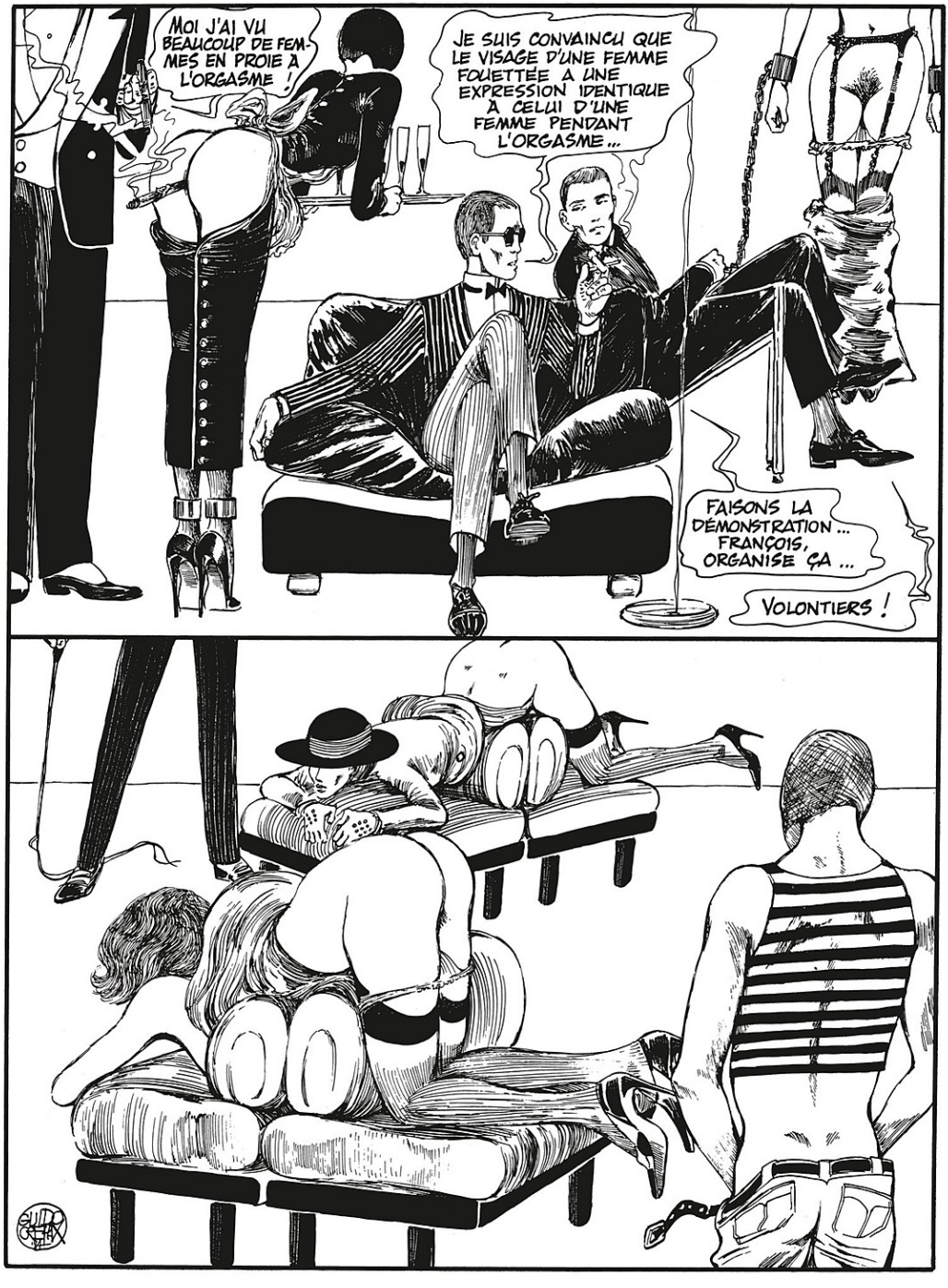

ARRIVÉE DE MR GREENBERG...
MISS CARTER, NOTEZ LE RENDEZ-VOUS AVEC MR PEMBROKE !
O.K. MR MYER !
O.K. MR MORTON, LE CONTRAT CAPITOL, C'EST CHOSE FAITE !
QUEL POSTE FANTASTIQUE, MR MORTON ! VOUS VOULEZ M'ÉPATER ?
AU CONTRAIRE, MR PEMBROKE... NOS BANQUIERS NE VEULENT PAS EN FAIRE TROP !
MISTER BOTTERWEG !
PEMBROKE ? MAIS COMMENT EST-IL LÀ ?
MESSIEURS, ALORS NOUS SOMMES D'ACCORD !
LA CAPITOL PASSE SOUS LE CONTRÔLE DE LA MORTON BANK !
LA SIGNATURE...

À CE POINT, NOUS POUVONS TRINQUER !
ET QUI A DIT À CHARLES DE VENIR ?
MR MYER !
C'EST MOI... JE VOULAIS VOIR SI VOUS ÉTIEZ UN BON PERDANT !
AH ! ET QUOI D'AUTRE ? TOI, DONALD, TU PARLAIS DIFFÉREMMENT IL Y A DEUX SEMAINES... TU ES UN CHIEN !
AHO HAHAH!... TRÈS DRÔLE, MR PEMBROKE... ÇA ME DÉPLAÎT DE TE LE DIRE, MYER, MAIS DÉJÀ TU ES VIRÉ !
CALMEZ-VOUS, CHARLES... TU DOIS ADMETTRE QUE TU N'ES PAS À LA HAUTEUR POUR DIRIGER UNE SOCIÉTÉ COMME LA CAPITOL...
UN MOMENT... VOUS VOULEZ M'EXPLIQUER QUI EN CE MOMENT POSSÈDE LES ACTIONS CAPITOL ? PEUT-ÊTRE QUE MR MORTON PEUT RÉPONDRE, SI JE NE ME TROMPE PAS ?
C'EST SIMPLE... LA MORTON BANK !
O.K. ! MAIS LA CHOSE QUE TOI, DONALD BOTTERWEG, TU IGNORES CERTAINEMENT, EST QUE LA MORTON BANK APPARTIENT À PEMBROKE !
CELA SIGNIFIE QUE MR PEMBROKE RESTE PROPRIÉTAIRE DES ACTIONS AVEC UN PROFIT NON NÉGLIGEABLE... QUELQUE CHOSE COMME 63 MILLIONS DE DOLLARS... CHER DONALD, TOI AUSSI TU ES VIRÉ !
PEMBROKE... VOUS M'AVEZ ROULÉ DEUX FOIS !
SLAM !

...QUANT À BOTTERWEG... BEUH... LE COUP A ÉTÉ DUR... MAIS JE NE DOIS PAS L'OUBLIER... LES HOMMES CONDUITS À LA DERNIÈRE EXTRÉMITÉ PEUVENT ÊTRE DANGEREUX... ON TROUVERA BIEN UNE SOLUTION...
OHHH... ÇA A MARCHÉ ! POUR L'INSTANT NE DRAMATISONS PAS... MYER?... NOUS LE FERONS PRÉSIDENT DE LA CAPITOL ! IL S'Y CONNAÎT !
RAPPORT CONFIDENTIEL
ET ÇA ?
JE PEUX LE VIRER AUSSI ? JE LE PENSE...
MAIS OUI ! MAINTENANT IL NE SERT PLUS À RIEN ! BRÛLEZ-LE. MAIS VOUS AVEZ OUBLIÉ MON INVITATION ?...
VOUS NE VOULEZ PAS ?
PAS TOUT À FAIT ! OÙ ALLONS-NOUS ?

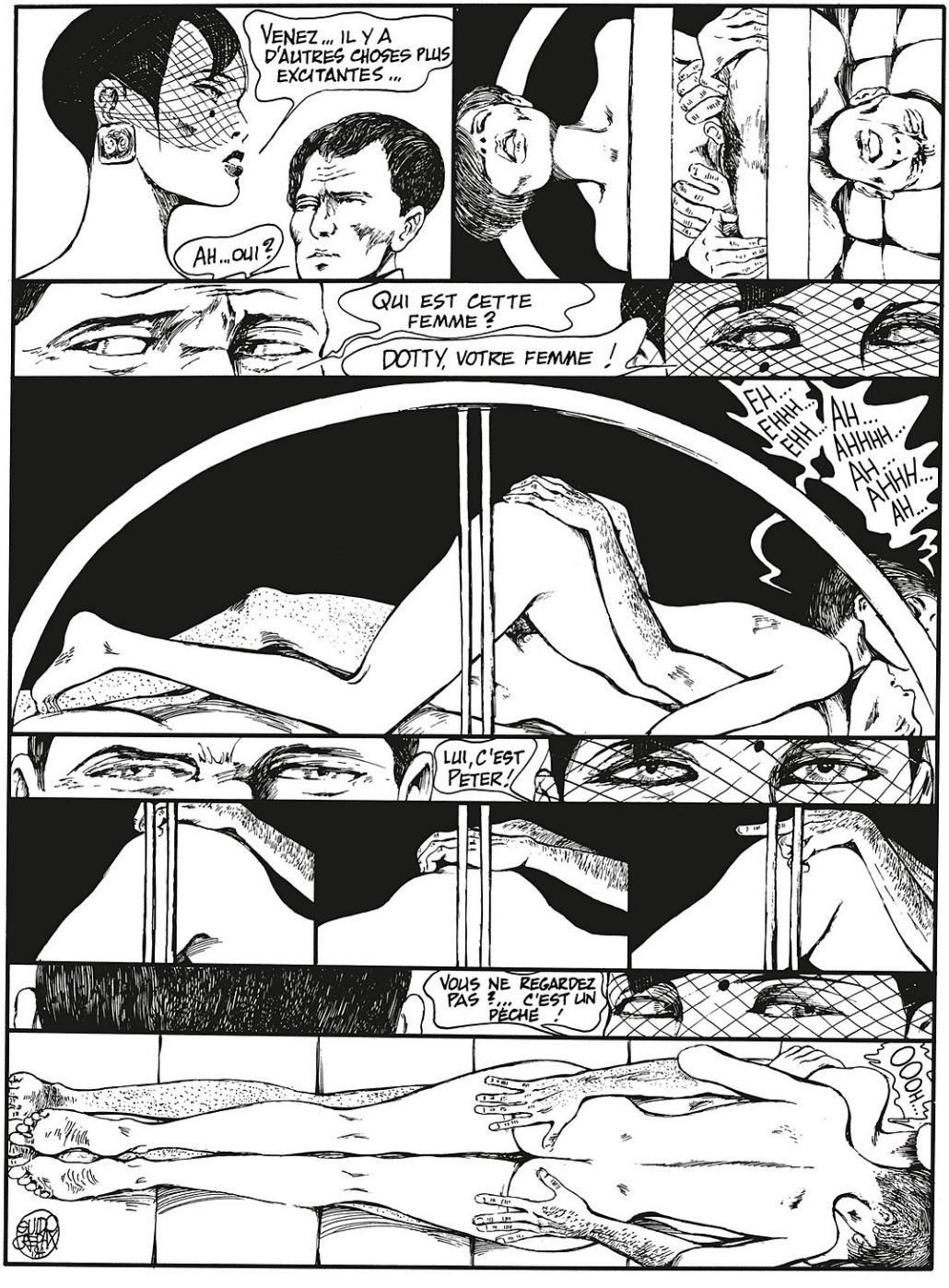

C'EST ICI !... MAIS PAS EXACTEMENT ICI !... SUIVEZ-MOI...
SNZ
UN PASSAGE SECRET ! EXCITANT...
REGARDEZ PAR CES DEUX PETITS TROUS...
LA CHAMBRE DE MA FEMME VUE DE DERRIÈRE LE TABLEAU... VOUS ETES INDISCRÈTE !
VOUS NOUS AVEZ PHOTOGRAPHIÉS ET ÉTUDIÉS, HEIN ?
LES PHOTOS N'EXISTENT PLUS ! MAINTENANT JE VEUX VOUS MONTRER AUTRE CHOSE... JE VOUS DEMANDE SEULEMENT DE ME JURER QUE VOUS NE M'EMPÊCHEREZ PAS D'AGIR !
D'ACCORD !...
GUIDO CREPAX

D'ICI, NOUS DEVONS DESCENDRE CES ESCALIERS...
DANS CETTE PIÈCE... VOUS RECONNAÎTREZ LA FEMME DE CHAMBRE JULIA, LÀ, DANS LE FOND, PATTY, LE MANNEQUIN QUI PLAÎT À LARRY, MAIS REGARDEZ SIR STEPHEN... LUI A UN FAIBLE POUR LES PARIS /...
GUIDO CREPAX

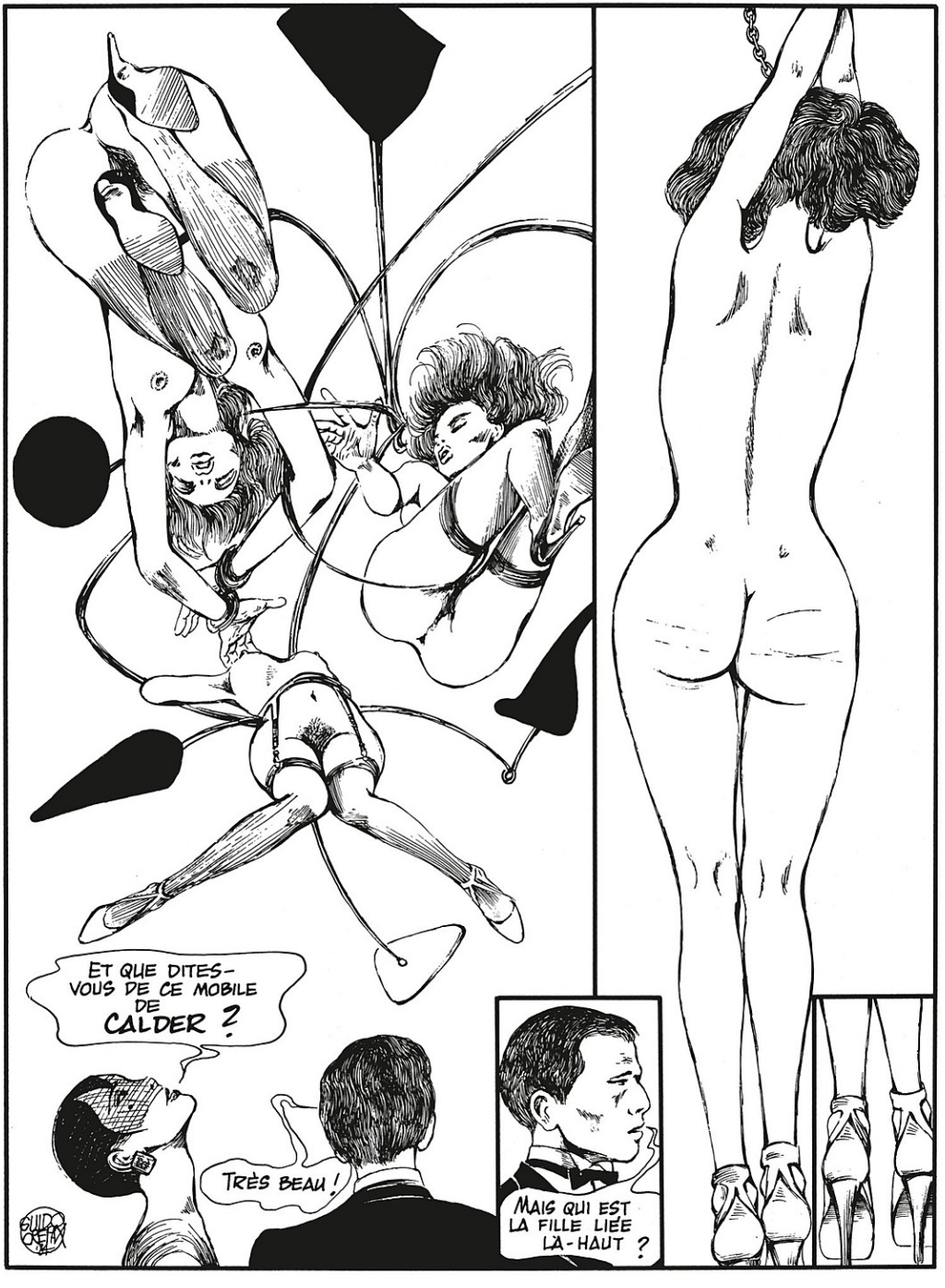

MOI J'AI VU BEAUCOUP DE FEMMES EN PROIE À L'ORGASME !
JE SUIS CONVAINCU QUE LE VISAGE D'UNE FEMME FOUETTÉE A UNE EXPRESSION IDENTIQUE À CELUI D'UNE FEMME PENDANT L'ORGASME...
FAISONS LA DÉMONSTRATION... FRANÇOIS, ORGANISE ÇA...
VOLONTIERS !

WHIP!... WHIP!...
AUCUNE DIFFÉRENCE !
VOUS AVIEZ RAISON, SIR STEPHEN... J'EN CONVIENS !

PASSONS À LA SALLE DE BAINS MAINTENANT !
SSHH...
SHUM!...


VENEZ... IL Y A D'AUTRES CHOSES PLUS EXCITANTES...
AH... OUI ?
QUI EST CETTE FEMME ?
DOTTY, VOTRE FEMME !
EH... EHHH... EHH...
AH... AHHHH... AH... AHHH... AH...
LUI, C'EST PETER !
VOUS NE REGARDEZ PAS ?... C'EST UN PÊCHE !
OOOH...

VOUS ÊTES CRUELLE, MAIS DORÉNAVANT JE NE M'INTÉRESSE PLUS À RIEN...
ET QUE SERA LA PROCHAINE ÉTAPE DE VOTRE PROMENADE ? JE VAIS VOIR MON FILS LARRY SODOMISÉ PAR HANS ?
NO!
POURQUOI NE M'AVEZ-VOUS PAS EXPLIQUÉ LE POURQUOI DE TOUTES CES CHOSES ? MAINTENANT LE CONTRAT N'A AUCUN SENS... ALORS POURQUOI ? VOUS VOUS AMUSEZ ?
OUI... BEAUCOUP !
ET VOUS NE DITES RIEN DE VOTRE FILLE ?
CAROL ? JE VOUS INTERDIS DE PARLER D'ELLE !
VOUS ÊTES TROP SÉVÈRE ... ET ... ÇA VOUS PLAÎT, CE MANÈGE ?
VROOOOOO.....
GUIDO CREPAX


ET QUE DITES-VOUS DE CE MOBILE DE CALDER ?
TRÈS BEAU !
MAIS QUI EST LA FILLE LIÉE LÀ-HAUT ?

ÉCHEC ET MAT

ELLE VOUS PLAÎT ? ELLE EST À VOUS ! POURQUOI HÉSITEZ-VOUS ?
C'EST VOUS QUE JE DÉSIRE ...VOUS LE SAVEZ BIEN ...
SI VOUS VOULEZ ME PRENDRE, FAITES-LE AU TRAVERS DE CETTE FILLE !
DÉSHABILLEZ-VOUS, JAMES... JE VEUX VOIR COMBIEN VOUS ME DÉSIREZ ...
VIENS, JAMES, VIENS !

VIENS, JAMES ! VIENS EN MOI !
HN... HN... HN... HNN !
AHHH...
HMHR ! HMHR !
AHHH... AHHHHHH... AHH... AH !
HNNNN... HNNNNNN...
VOILÀ... LÀ... JE TE SENS... OUI ! OUI !
VIENS EN MOI... DUR ! FORT ! AHHH !
HMHGR !
O
?
JAMES
SPLENDIDE !

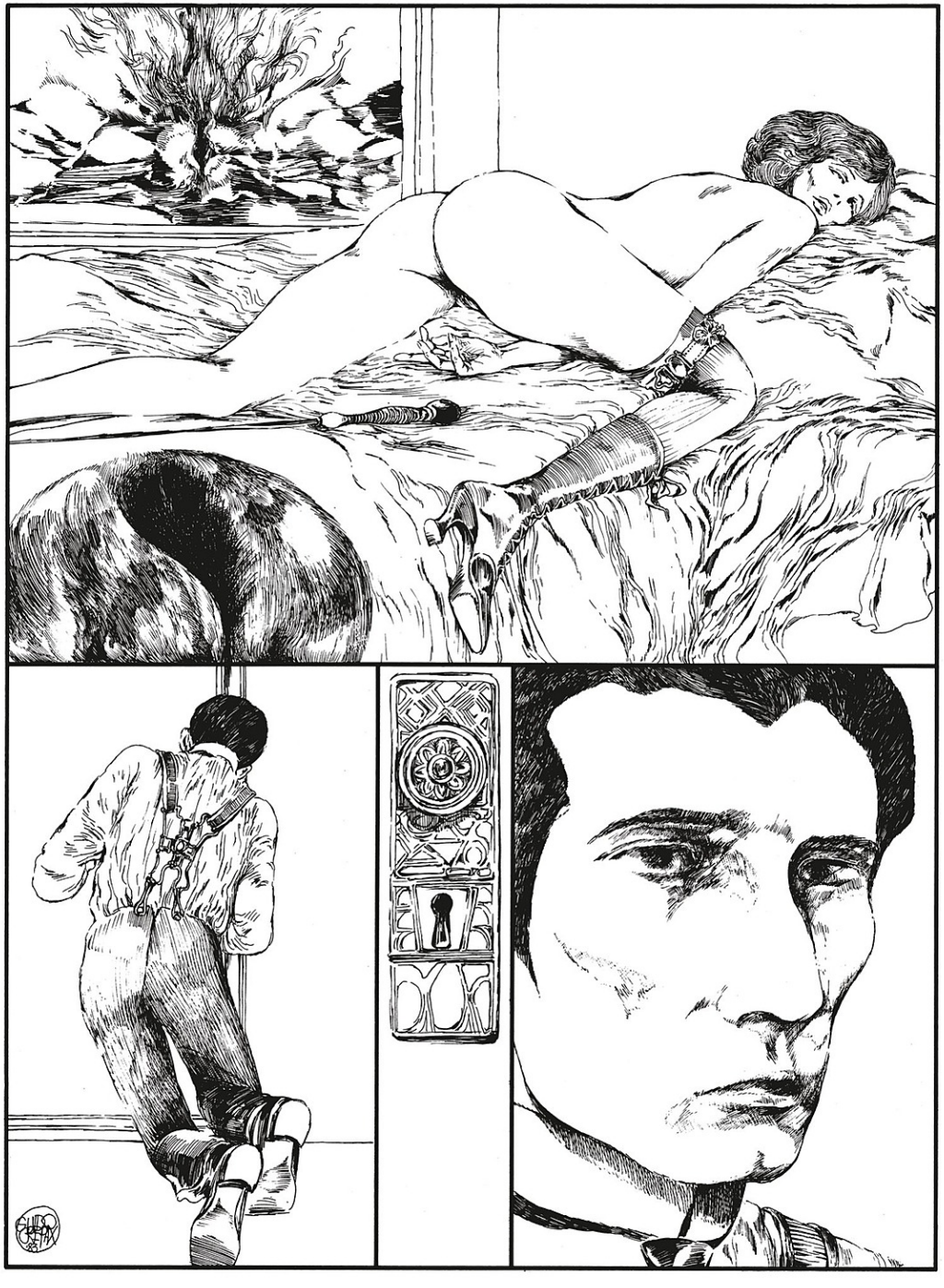
C'EST UNE BELLE JOURNÉE AUJOURD'HUI, CHÉRIE ... FAISONS UNE PROMENADE DANS LE PARC !
GUIDO CREPAX
OUI, VOLONTIERS. CETTE NUIT JE N'AI PAS TRÈS BIEN DORMI ...
AH ! JE N'AI JAMAIS ÉTÉ AUSSI BIEN !
JE NE SAIS PAS SI J'AI RÊVÉ ...

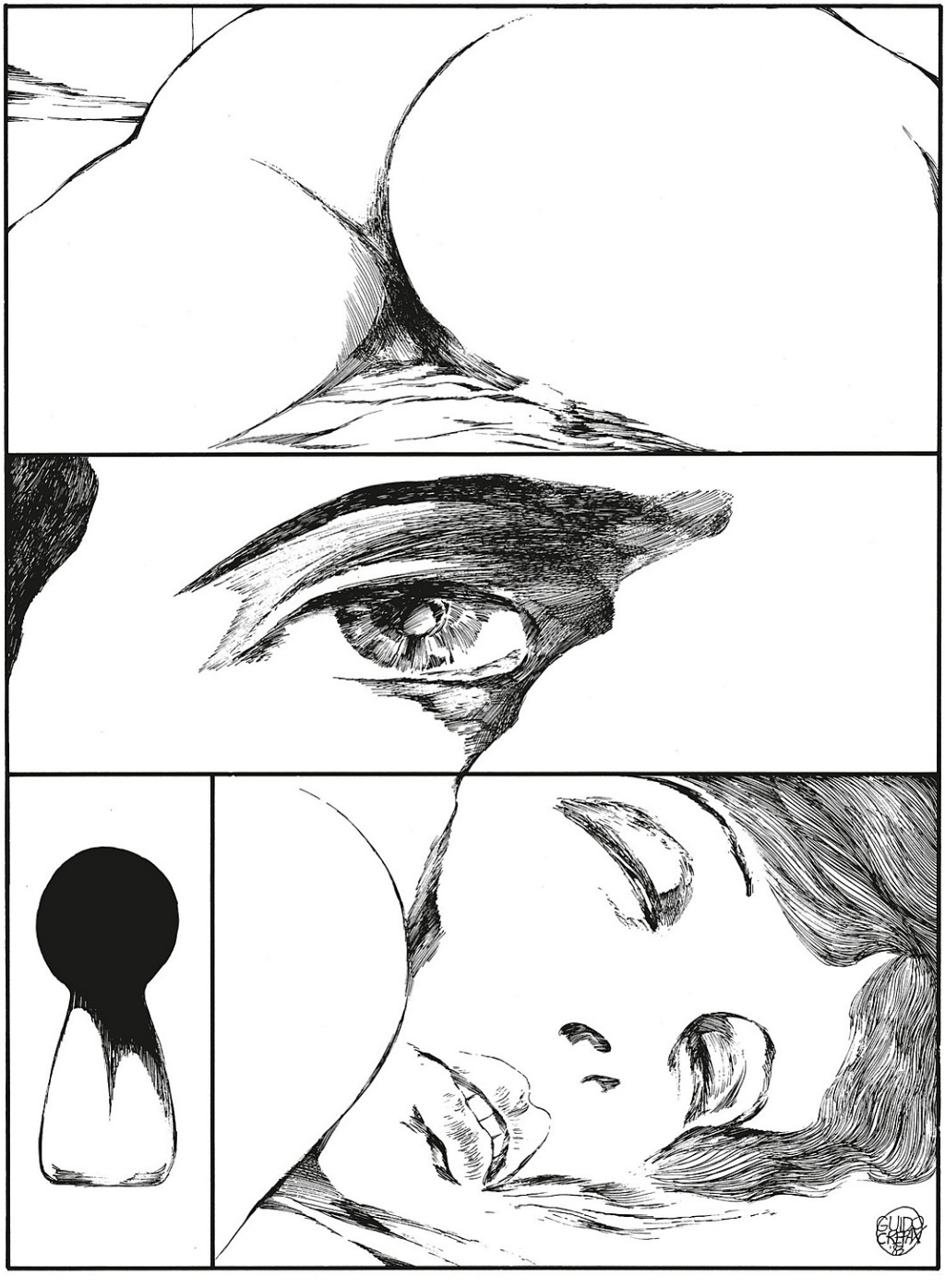
MAIS PAPA, TU N'AS PAS LU LE JOURNAL ?
LA FAMILLE PEMBRO IMPLIQUÉE DANS UNE
JE N'AI PAS BESOIN DE LE LIRE ... JE SUIS AU COURANT ! QUELQU'UN PAIERA POUR ÇA ... MOI, JE PEUX LE FAIRE !
CERTES, NOUS SOMMES UNE BONNE FAMILLE ! UNE FEMME À LA RECHERCHE D'ÉMOTIONS PARTICULIÈRES... UN FILS PERVERTI... ET TOI, CAROL, QU'AS-TU FAIT ? AH, VOUS PARTEZ ?
MOI AUSSI, JE M'EN VAIS ! LA SEULE PERSONNE QUI M'INTÉRESSE, C'EST TOI ! TOI ! TOI !
ARRÊTE, CAROL !
ET TOI, JAMES, REGARDE !
CETTE ÉPAULE ...

CE N'EST PAS POSSIBLE ?... J'AI MORDU CETTE ÉPAULE ET CE MASQUE... ALORS, CAROL !?
DONC, MISTER PEMBROKE, VOUS VOULEZ QUE NOUS FASSIONS CETTE PARTIE D'ÉCHECS ? MAIS J'AI L'IMPRESSION QUE CETTE FOIS VOUS AVEZ DÉJÀ PERDU... OU JE ME TROMPE ?
CAROL ! CAROL ! ATTENDS !
OH... NON ! NON ! CE N'EST PAS TOI... MAIS QU'EST-CE ? UN JEU DE PRESTIDIGITATION ? DOTTY ! LARRY ! CAROL ! RETOURNEZ D'OÙ VOUS VENEZ !...
BIEN, LA PARTIE EST NULLE !
GUIDO CREPAX

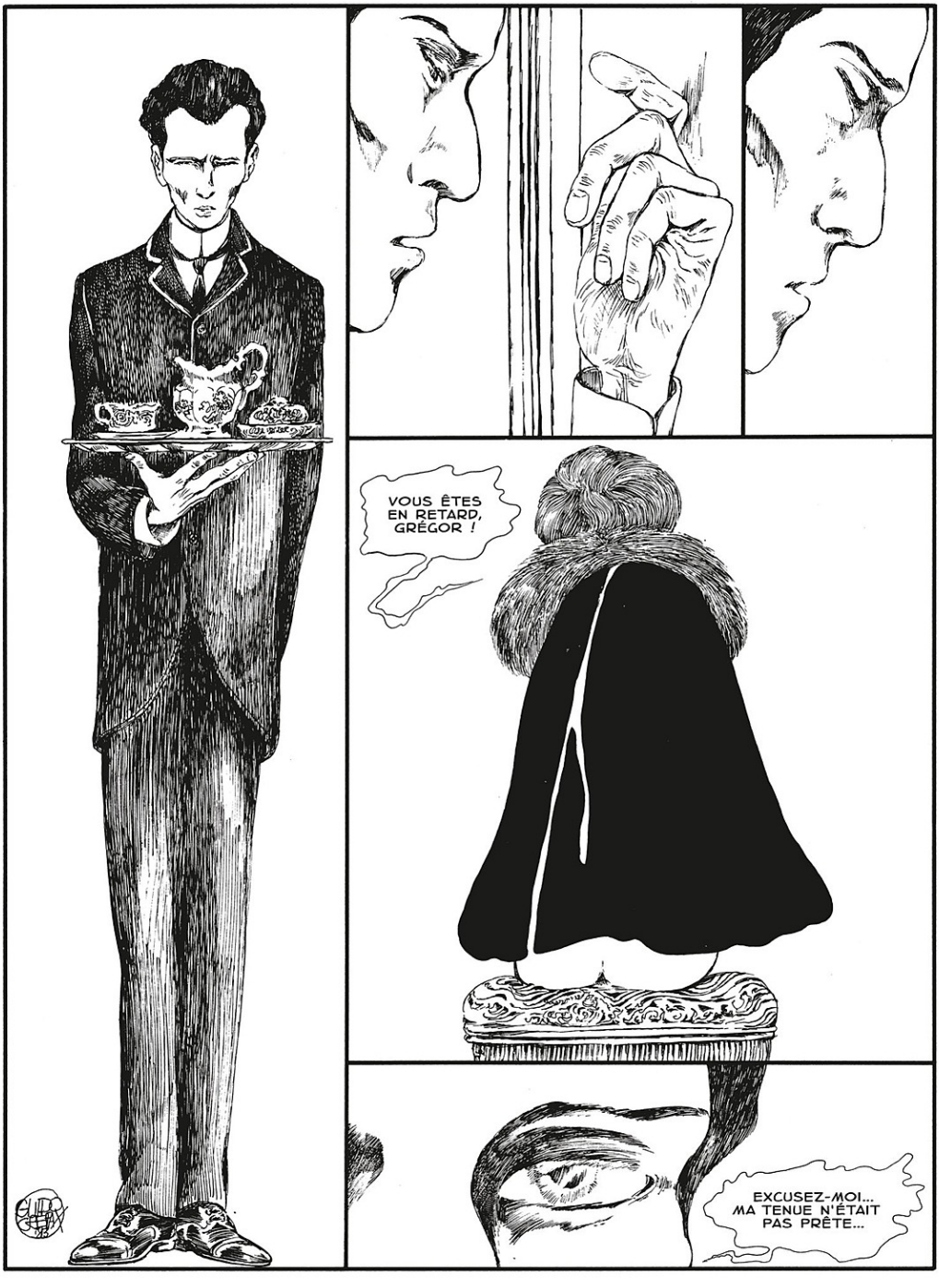
LA VÉNUS À LA FOURURE

WANDA

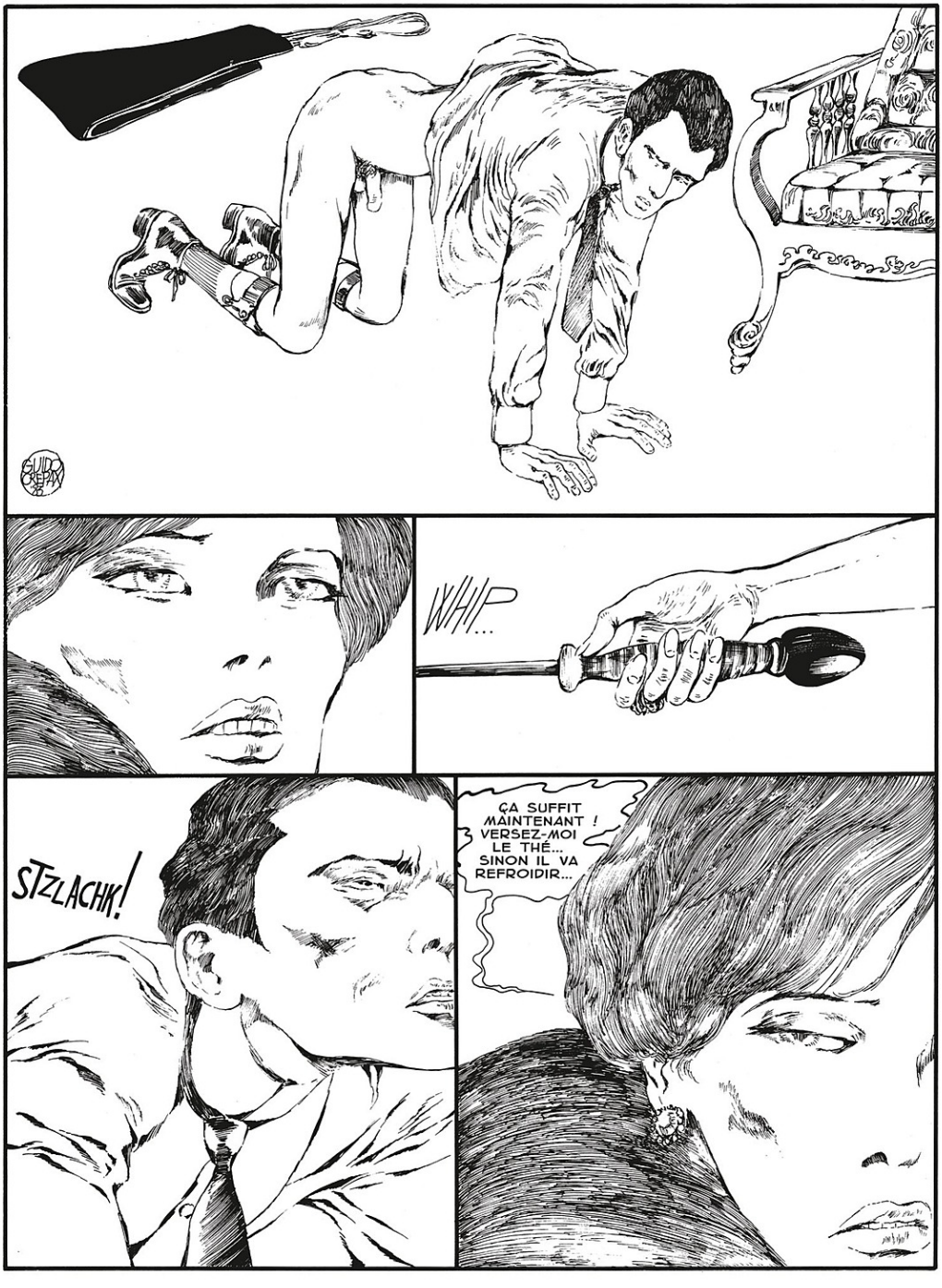


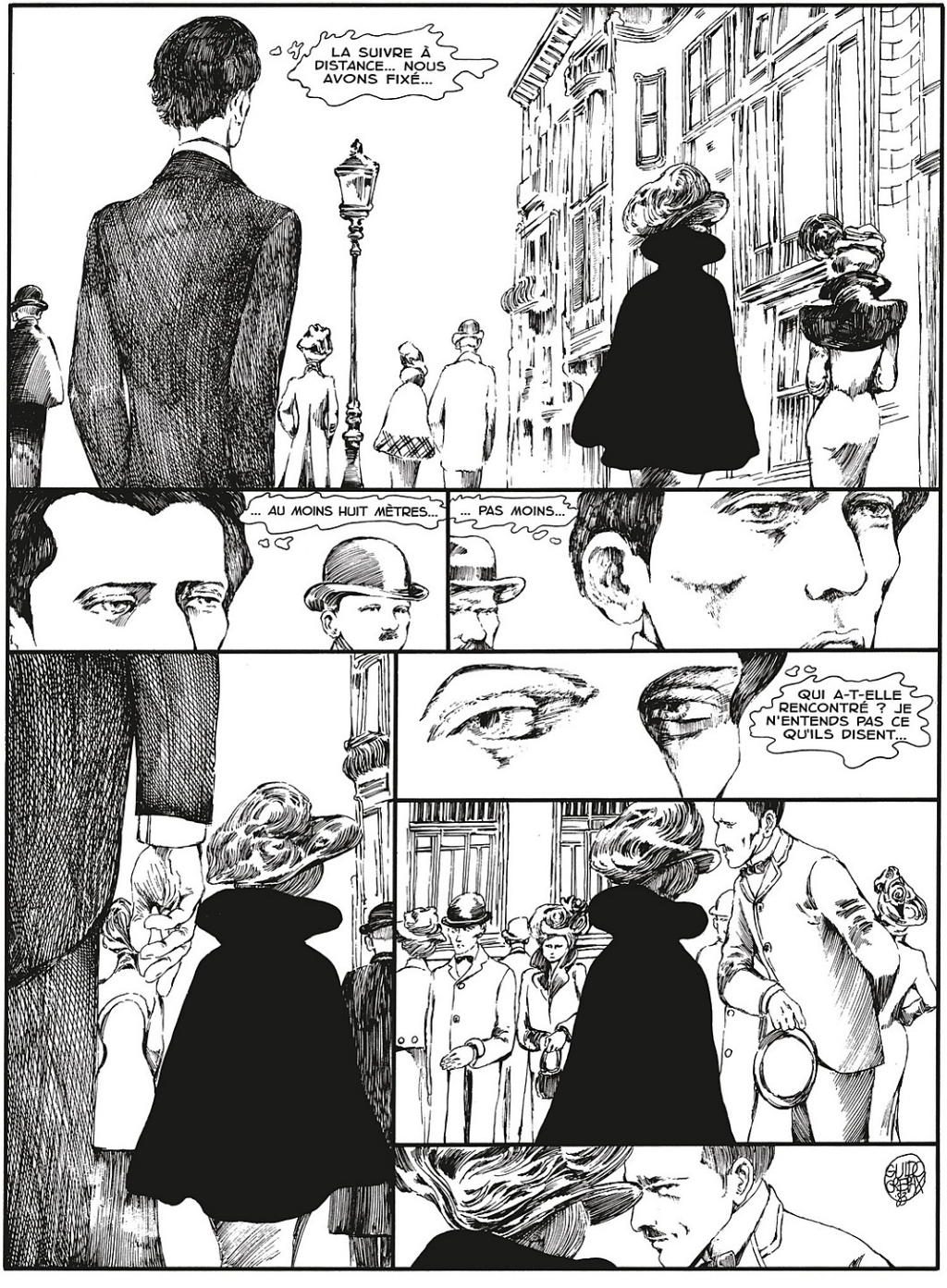

GUIDO CREAY '83

GRÉGOR, LE THÉ !


VOUS ÊTES EN RETARD, GRÉGOR !
EXCUSEZ-MOI... MA TENUE N'ÉTAIT PAS PRÊTE...

AH... OUI... C'EST VRAI... LA VESTE EST FROISSÉE... JE L'AI REMARQUÉ HIER AUSSI... MAIS CECI NE VOUS EXCUSE PAS !
ENLEVEZ LE PANTALON ALORS ! ET LE RESTE...
À GENOUX, MAINTE-NANT !

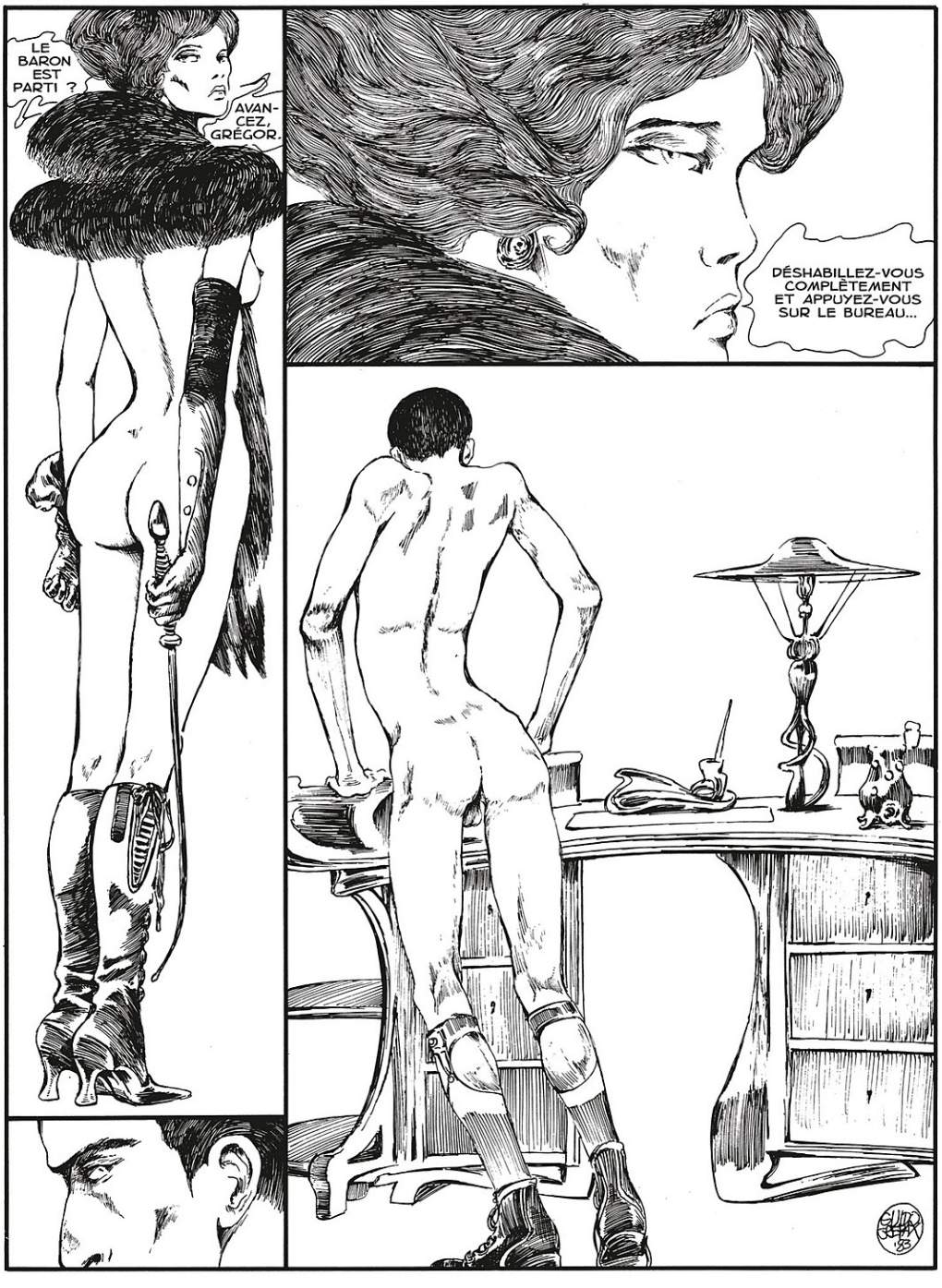

WHIP...
STZLACHK!
ÇA SUFFIT MAINTENANT ! VERSEZ-MOI LE THÉ... SINON IL VA REFROIDIR...


LA SUIVRE À DISTANCE... NOUS AVONS FIXÉ...
... AU MOINS HUIT MÈTRES...
... PAS MOINS...
QUI A-T-ELLE RENCONTRÉ ? JE N'ENTENDS PAS CE QU'ILS DISENT...

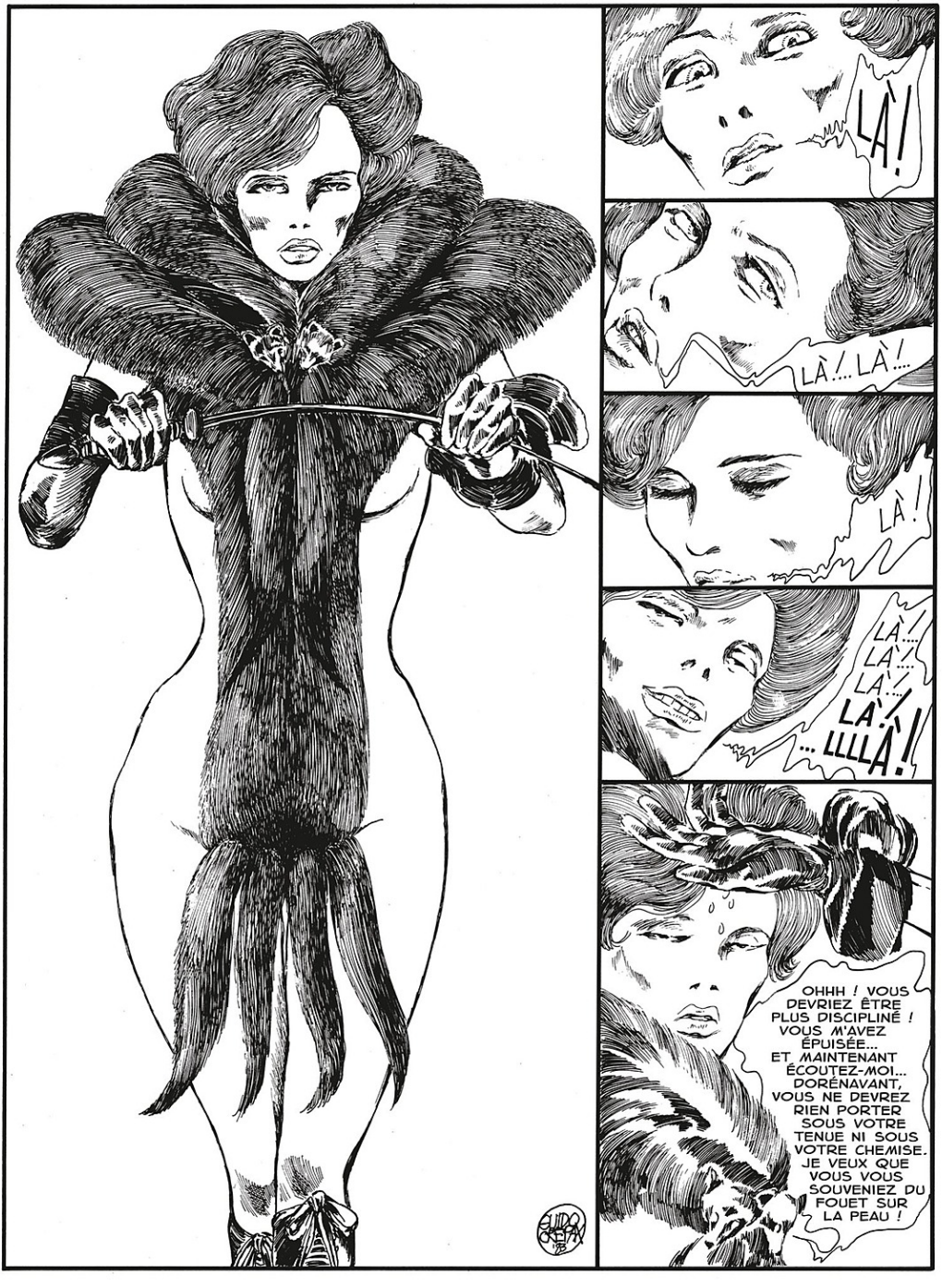
LE BARON

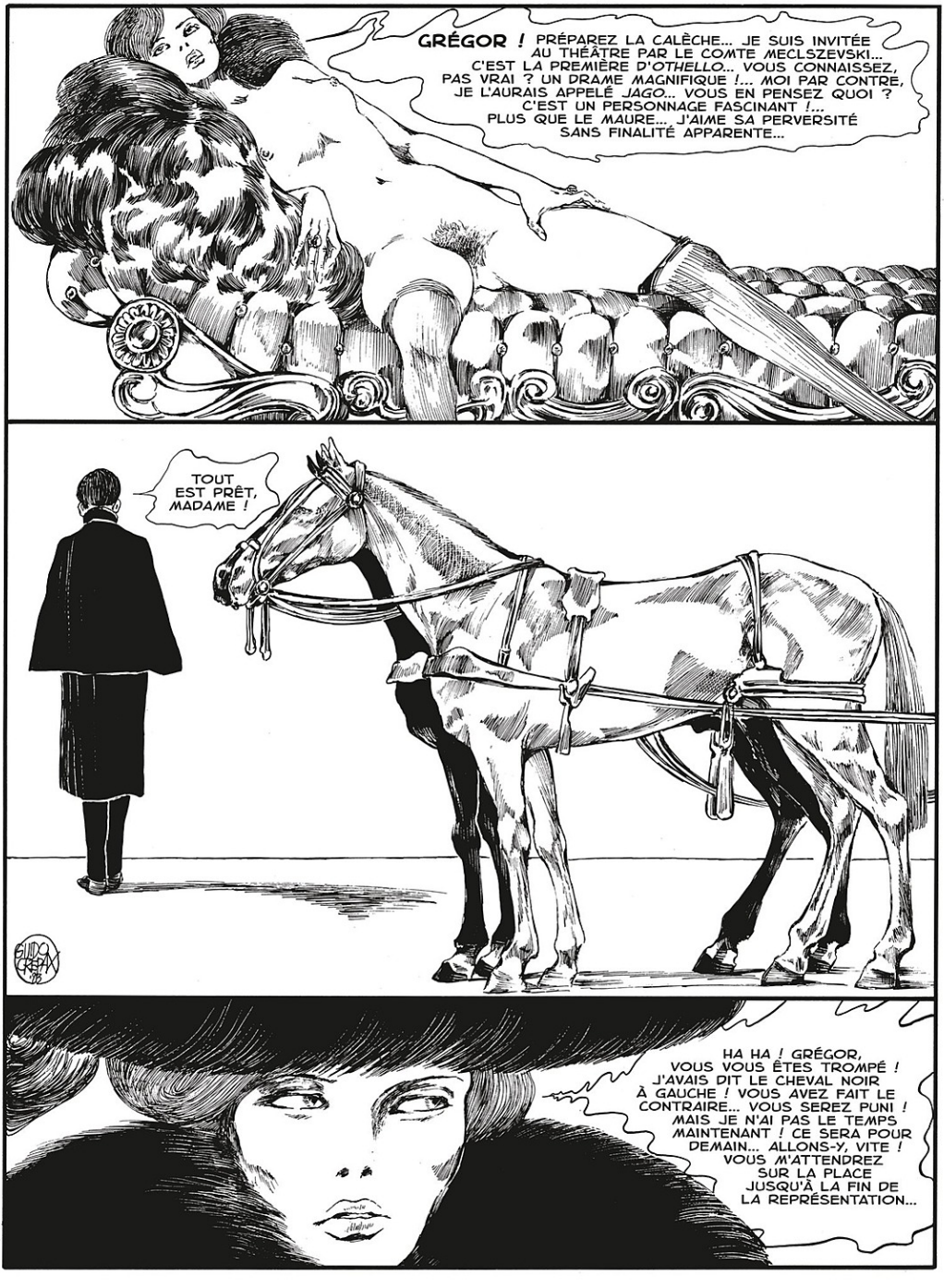
GRÉGOR, LE BARON VON NEMMERSDORF SERA MON HÔTE DEMAIN... VOUS DÉPOUSSIÉREREZ LE SALON...
CERTAINEMENT, MADAME !
VOUS N'AVEZ PAS ENCORE FINI ? JE L'AVAIS DÉJÀ EXIGÉ HIER MATIN !
QUELLES SONT VOS JUSTIFICATIONS ? MAIS PARTEZ MAINTENANT ! NOUS EN REPARLERONS.
PARDONNEZ-MOI, MADAME... IL N'Y AVAIT PLUS DE SHERRY... J'AI DÛ ALLER EN CHERCHER AU *SALOON HORTA*, MAIS ILS N'EN AVAIENT PAS NON PLUS... ALORS...
LE BARON ...
MADAME VON DUNAJEW ...

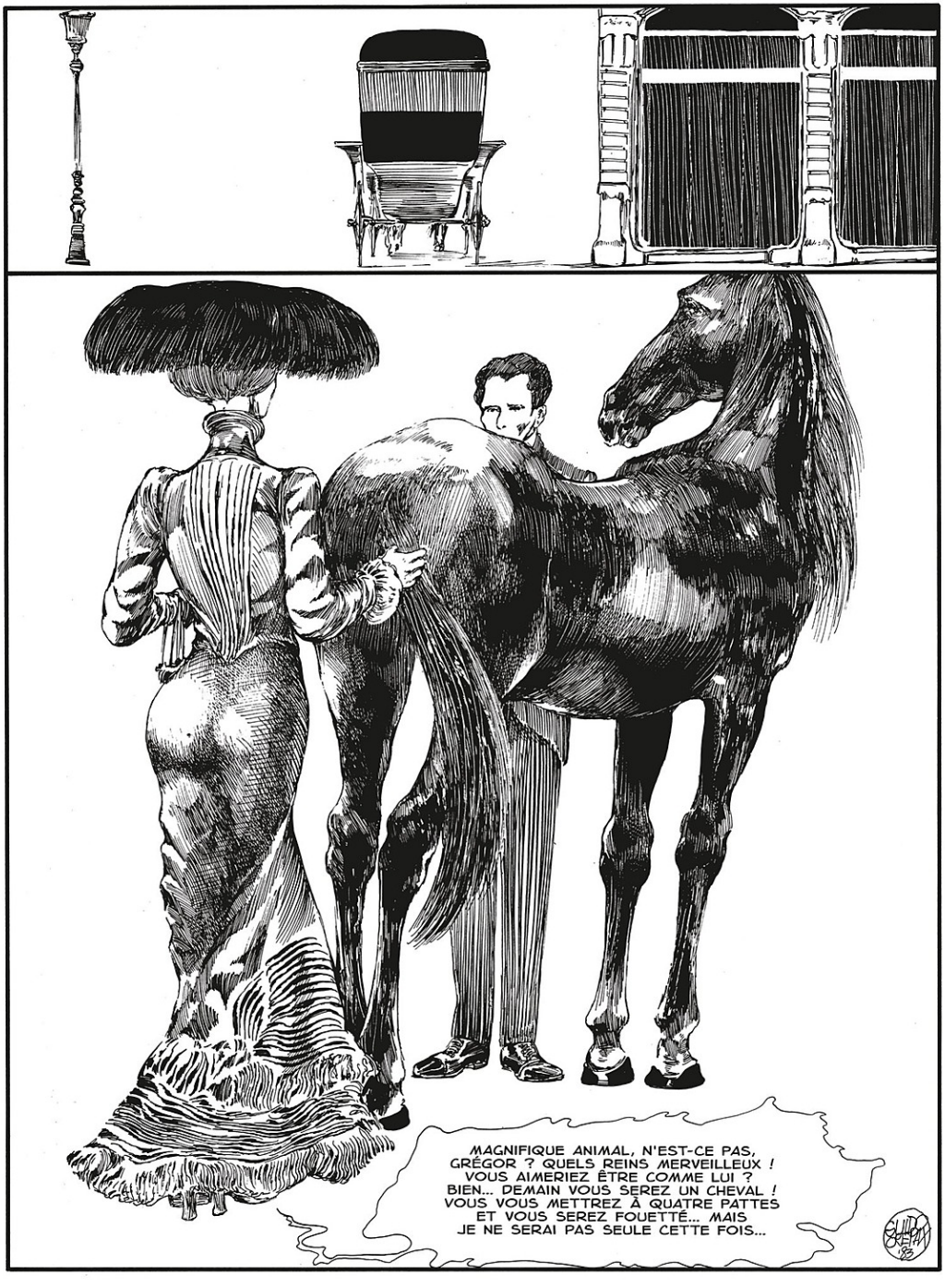
... OH, OH... QUE ME DITES-VOUS, BARON !... VRAIMENT ? MAIS C'EST ÉMOUVANT !
... JE LA FRAPPAI JUSTE ENTRE LES YEUX !... LES RABATTEURS AVAIENT DÉJÀ TOUS FUI...
GRÉGOR... LE SHERRY !
TOUT DE SUITE, MADAME.
VOUS SEREZ PUNI !
AH ! ATTENTION ! STUPIDE... RUSTRE... MALADROIT !

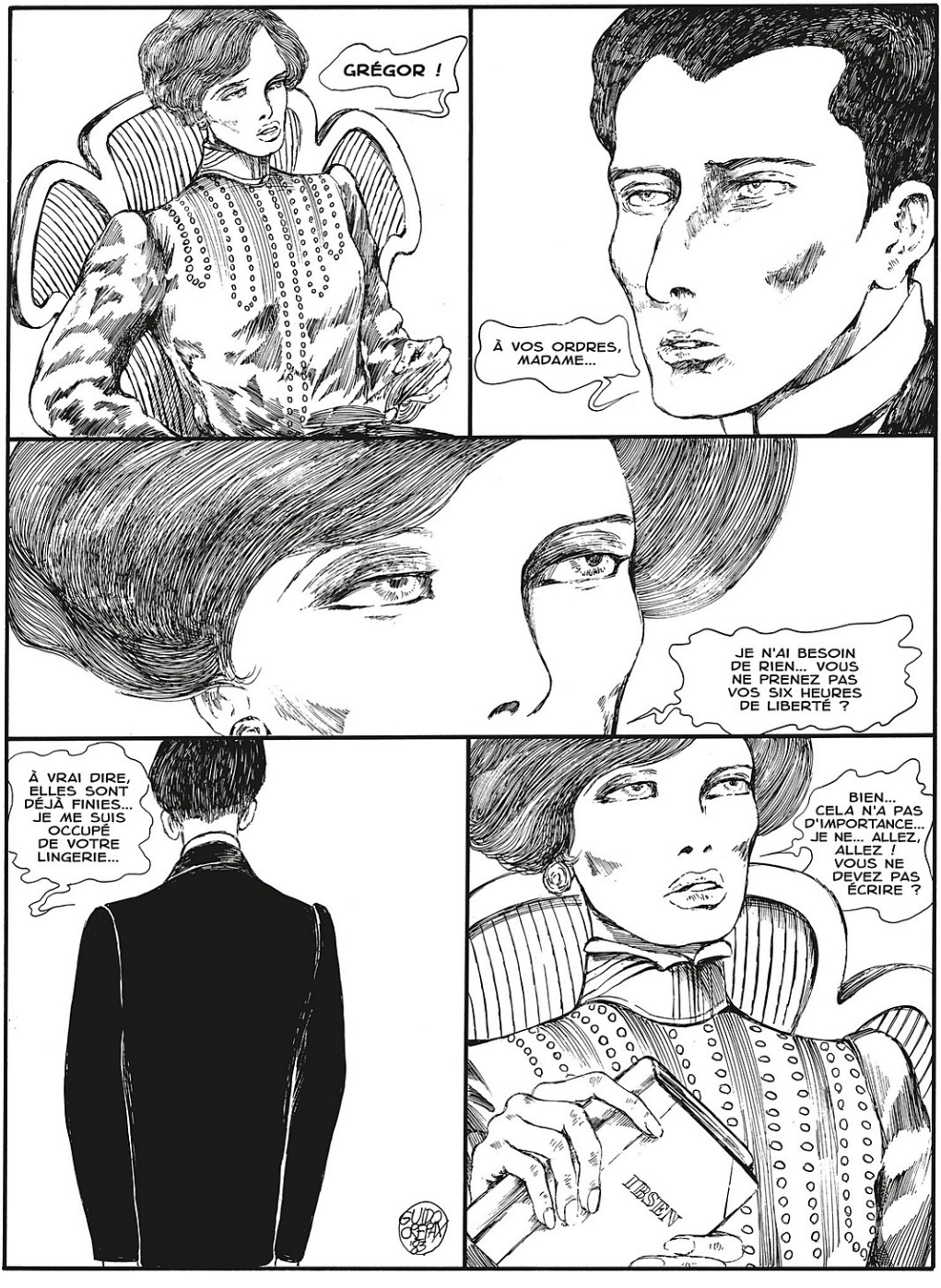

LE BARON EST PARTI ?
AVANCEZ, GRÉGOR.
DÉSHABILLEZ-VOUS COMPLÈTEMENT ET APPUYEZ-VOUS SUR LE BUREAU...

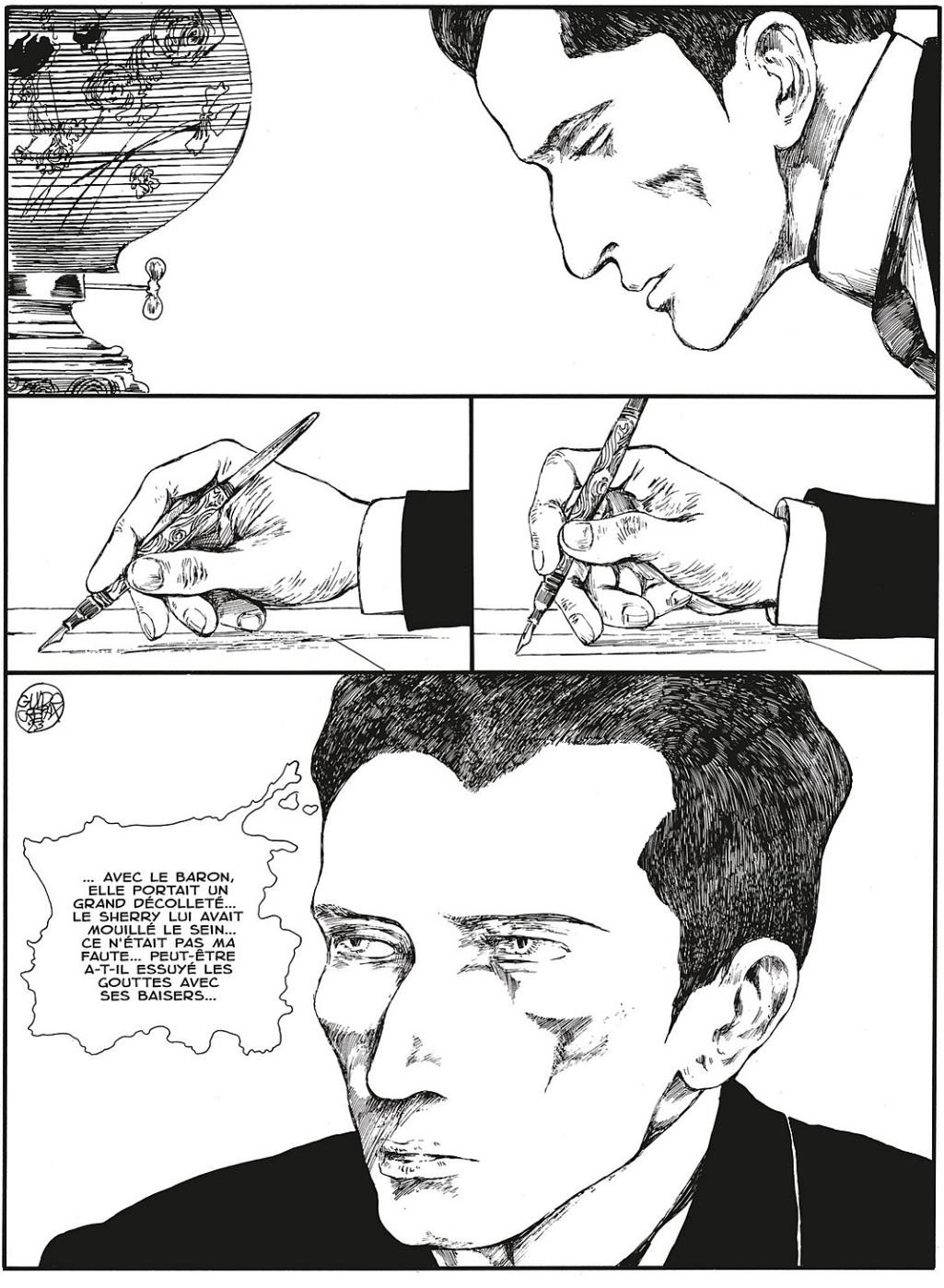
HAFFEDAH, ZORAH, SAHADIA


LÀ!
LÀ!... LÀ!...
LÀ!
LÀ!... LÀ!... LÀ!... LÀ!... LLLLÀ!
OHHH ! VOUS DEVRIEZ ÊTRE PLUS DISCIPLINÉ ! VOUS M'AVEZ ÉPUISÉE... ET MAINTENANT ÉCOUTEZ-MOI... DORÉNAVANT, VOUS NE DEVREZ RIEN PORTER SOUS VOTRE TENUE NI SOUS VOTRE CHEMISE. JE VEUX QUE VOUS VOUS SOUVENIEZ DU FOUET SUR LA PEAU !

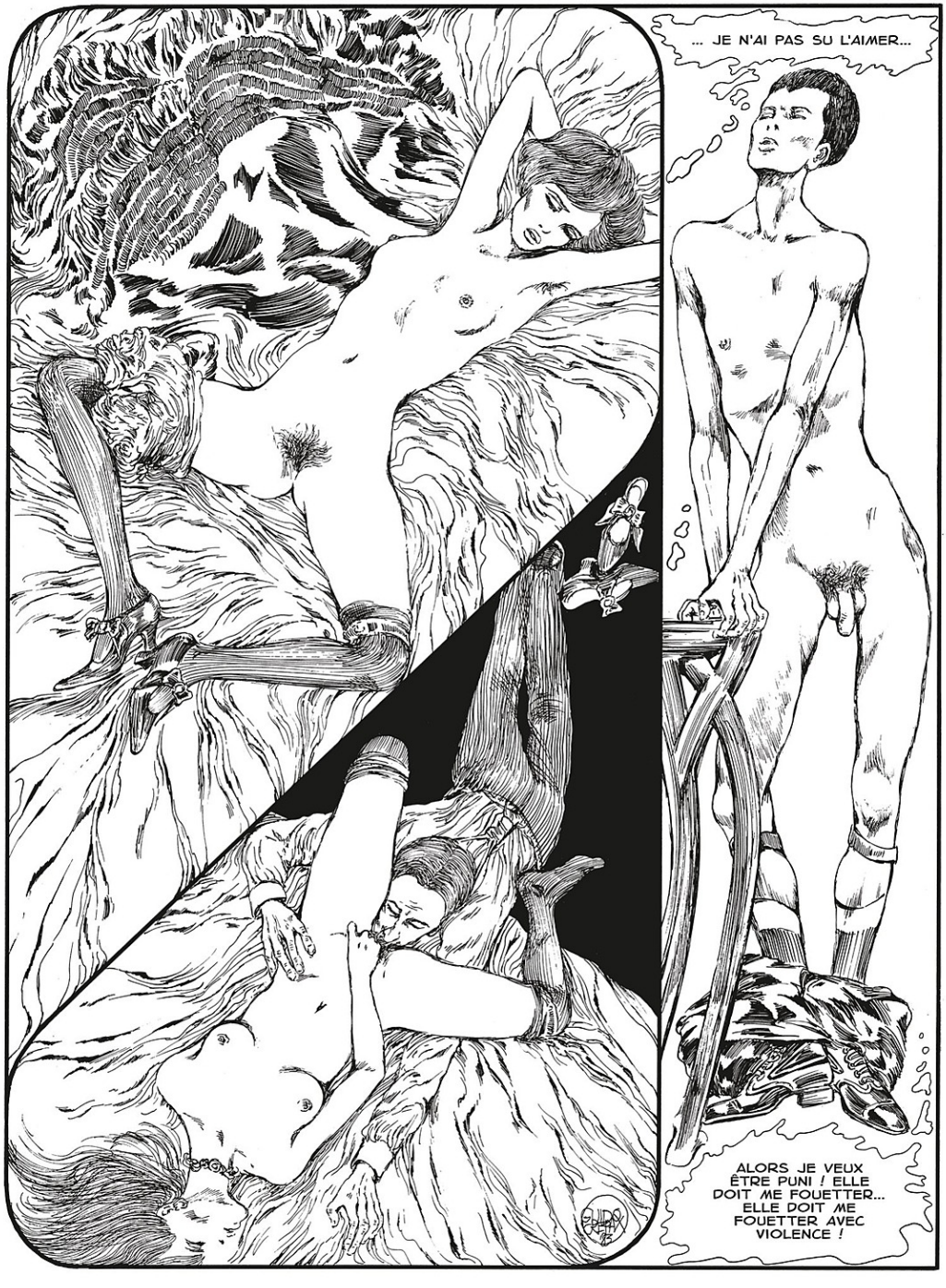

GRÉGOR ! PRÉPAREZ LA CALÈCHE... JE SUIS INVITÉE AU THÉÂTRE PAR LE COMTE MECLSZEVSKI... C'EST LA PREMIÈRE D'*OTHELLO*... VOUS CONNAISSEZ, PAS VRAI ? UN DRAME MAGNIFIQUE !... MOI PAR CONTRE, JE L'AURAIS APPELÉ *JAGO*... VOUS EN PENSEZ QUOI ? C'EST UN PERSONNAGE FASCINANT !... PLUS QUE LE MAURE... J'AIME SA PERVERSITÉ SANS FINALITÉ APPARENTE...
TOUT EST PRÊT, MADAME !
HA HA ! GRÉGOR, VOUS VOUS ÊTES TROMPÉ ! J'AVAIS DIT LE CHEVAL NOIR À GAUCHE ! VOUS AVEZ FAIT LE CONTRAIRE... VOUS SEREZ PUNI ! MAIS JE N'AI PAS LE TEMPS MAINTENANT ! CE SERA POUR DEMAIN... ALLONS-Y, VITE ! VOUS M'ATTENDREZ SUR LA PLACE JUSQU'À LA FIN DE LA REPRÉSENTATION...

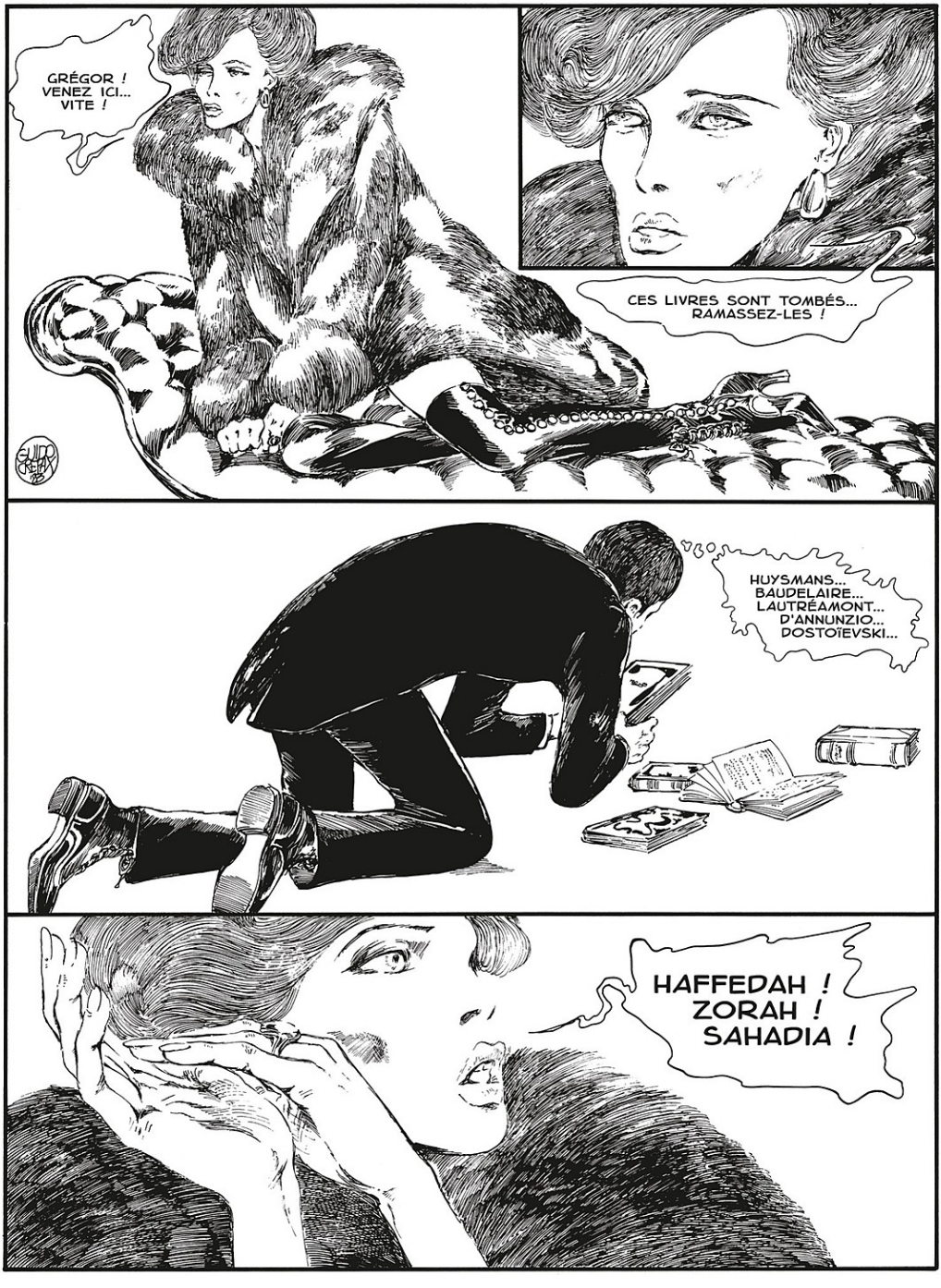

MAGNIFIQUE ANIMAL, N'EST-CE PAS, GRÉGOR ? QUELS REINS MERVEILLEUX ! VOUS AIMERIEZ ÊTRE COMME LUI ? BIEN... DEMAIN VOUS SEREZ UN CHEVAL ! VOUS VOUS METTREZ À QUATRE PATTES ET VOUS SEREZ FOUETTÉ... MAIS JE NE SERAI PAS SEULE CETTE FOIS...

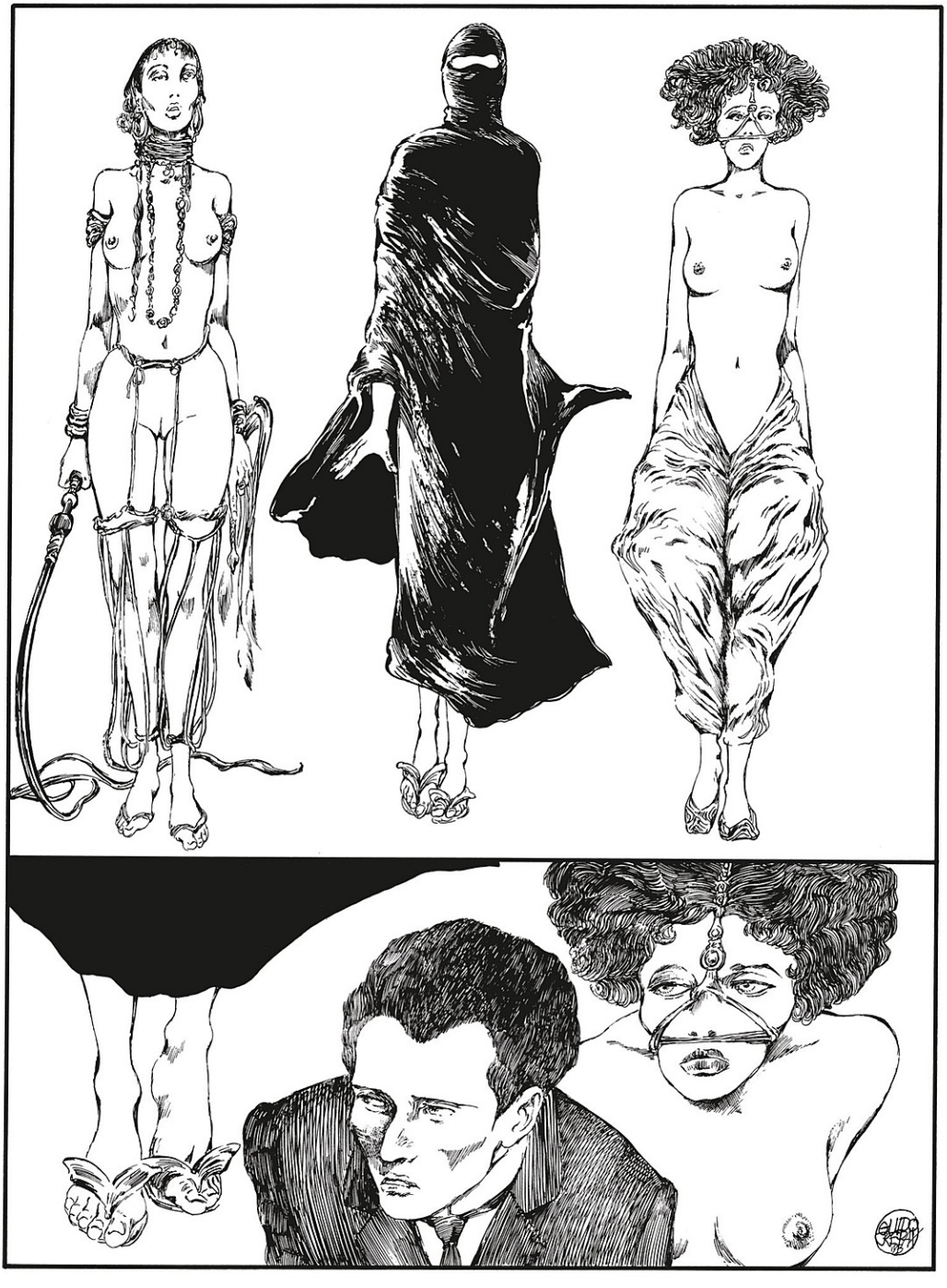

GRÉGOR !
À VOS ORDRES, MADAME...
JE N'AI BESOIN DE RIEN... VOUS NE PRENEZ PAS VOS SIX HEURES DE LIBERTÉ ?
À VRAI DIRE, ELLES SONT DÉJÀ FINIES... JE ME SUIS OCCUPÉ DE VOTRE LINGERIE...
BIEN... CELA N'A PAS D'IMPORTANCE... JE NE... ALLEZ, ALLEZ ! VOUS NE DEVEZ PAS ÉCRIRE ?
IBSEN
GUIDO CREPAX

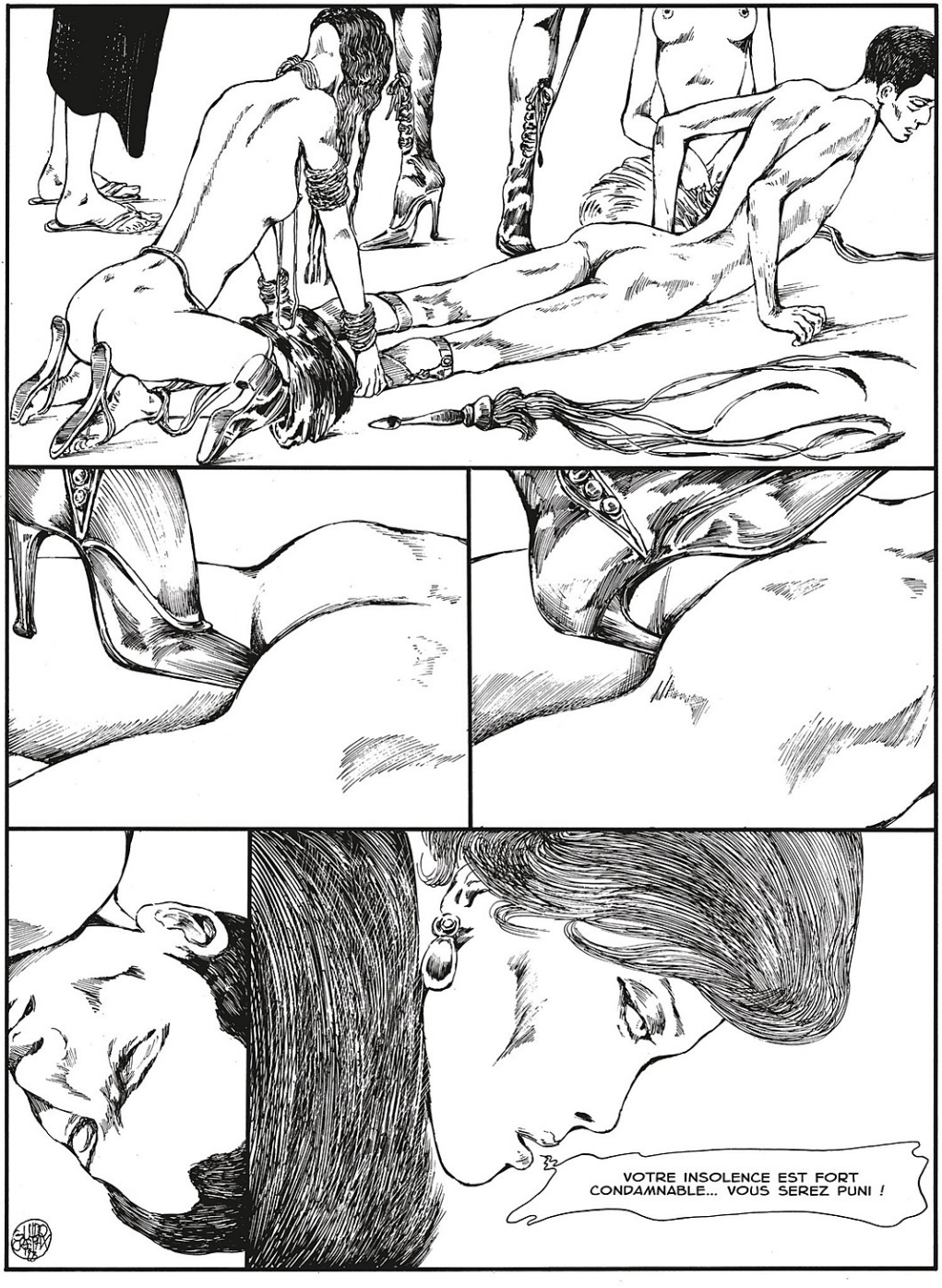

... AVEC LE BARON, ELLE PORTAIT UN GRAND DÉCOLLETÉ... LE SHERRY LUI AVAIT MOUILLÉ LE SEIN... CE N'ÉTAIT PAS MA FAUTE... PEUT-ÊTRE A-T-IL ESSUYÉ LES GOUTTES AVEC SES BAISERS...

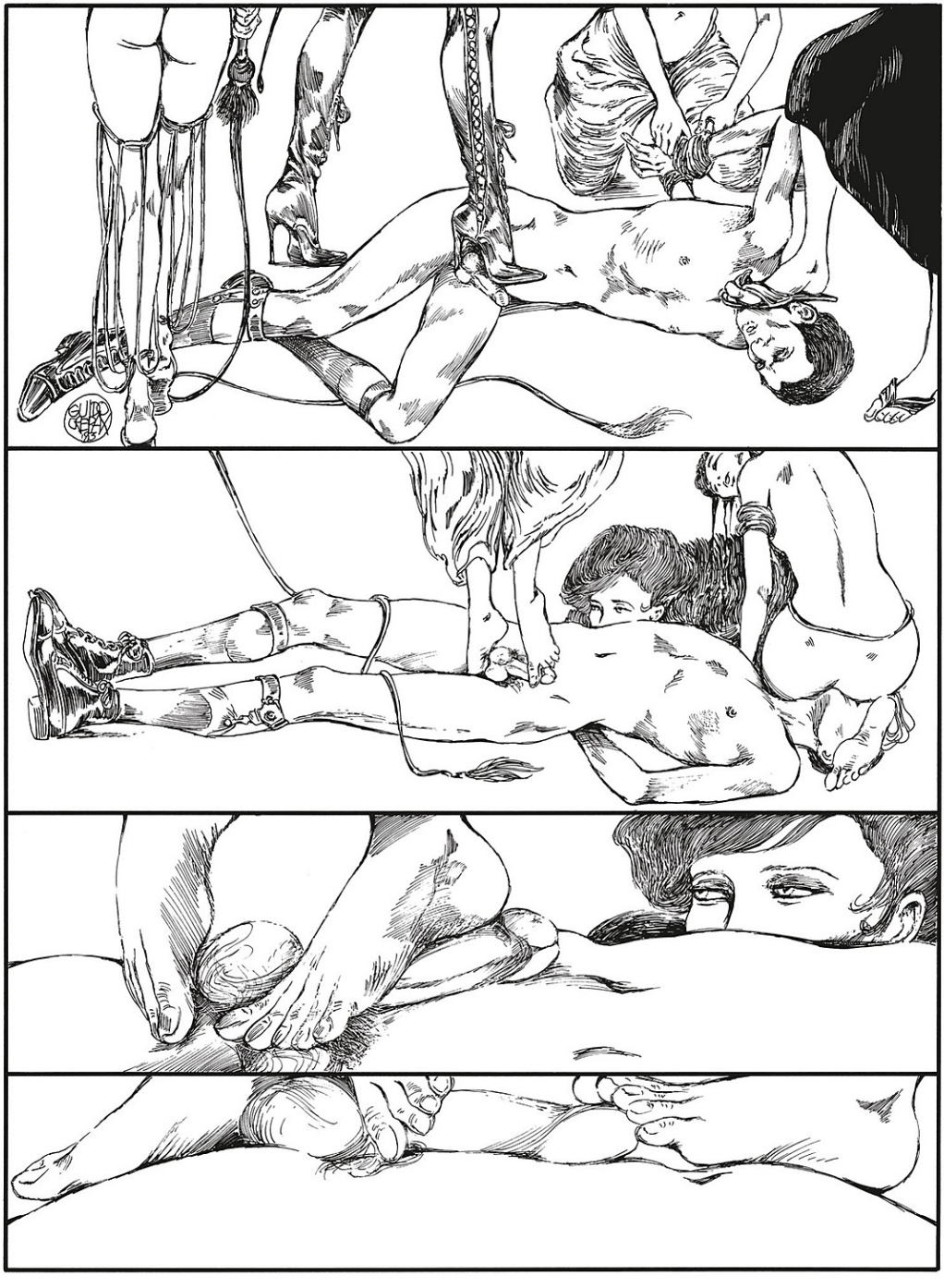
... OUI... QUAND JE SUIS SORTI... IL LUI A ENLEVÉ LE CHEMISIER...
... ET ELLE S'EST ABANDONNÉE À LUI !...

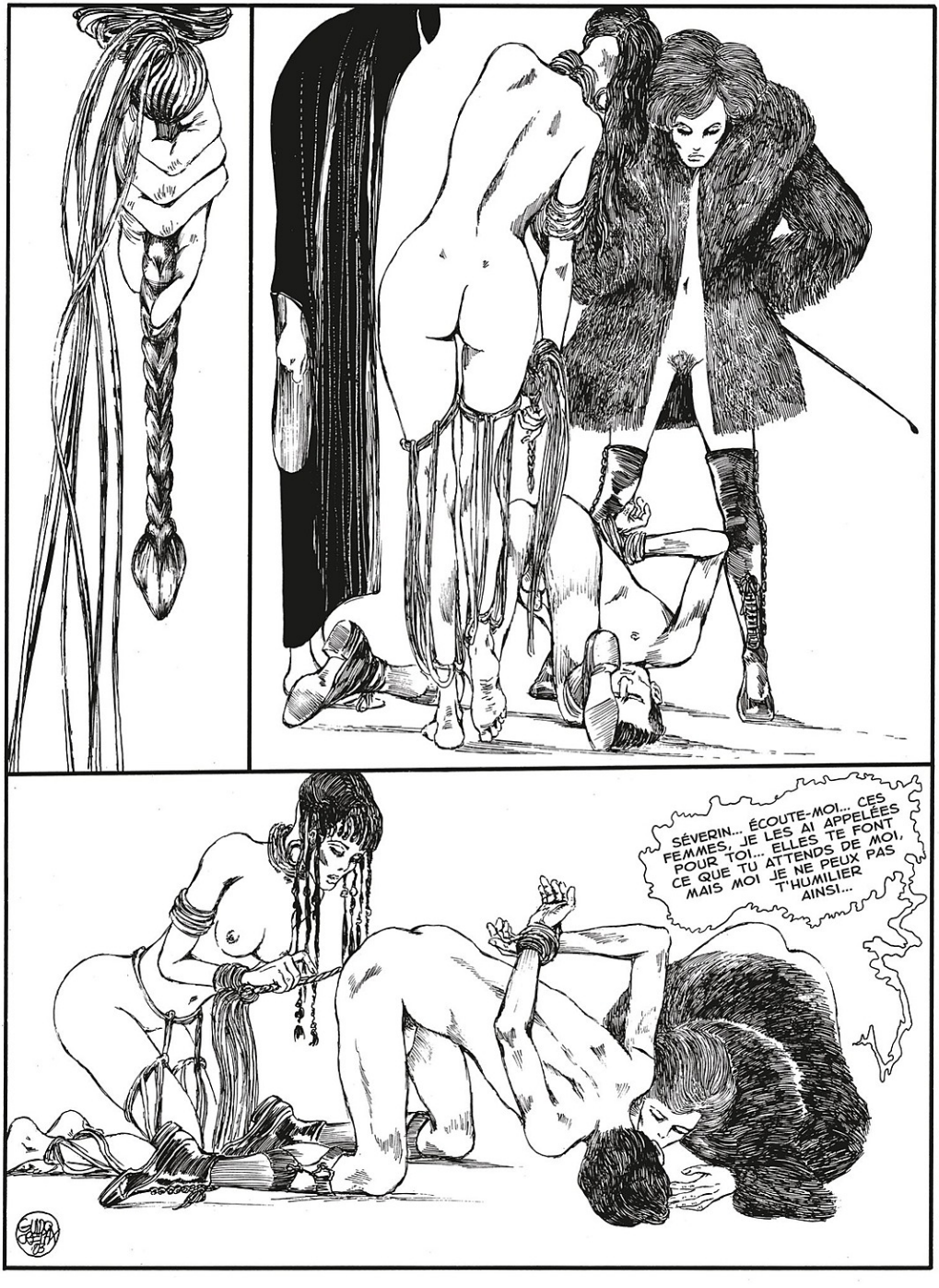

... JE N'AI PAS SU L'AIMER...
ALORS JE VEUX ÊTRE PUNI ! ELLE DOIT ME FOUETTER... ELLE DOIT ME FOUETTER AVEC VIOLENCE !

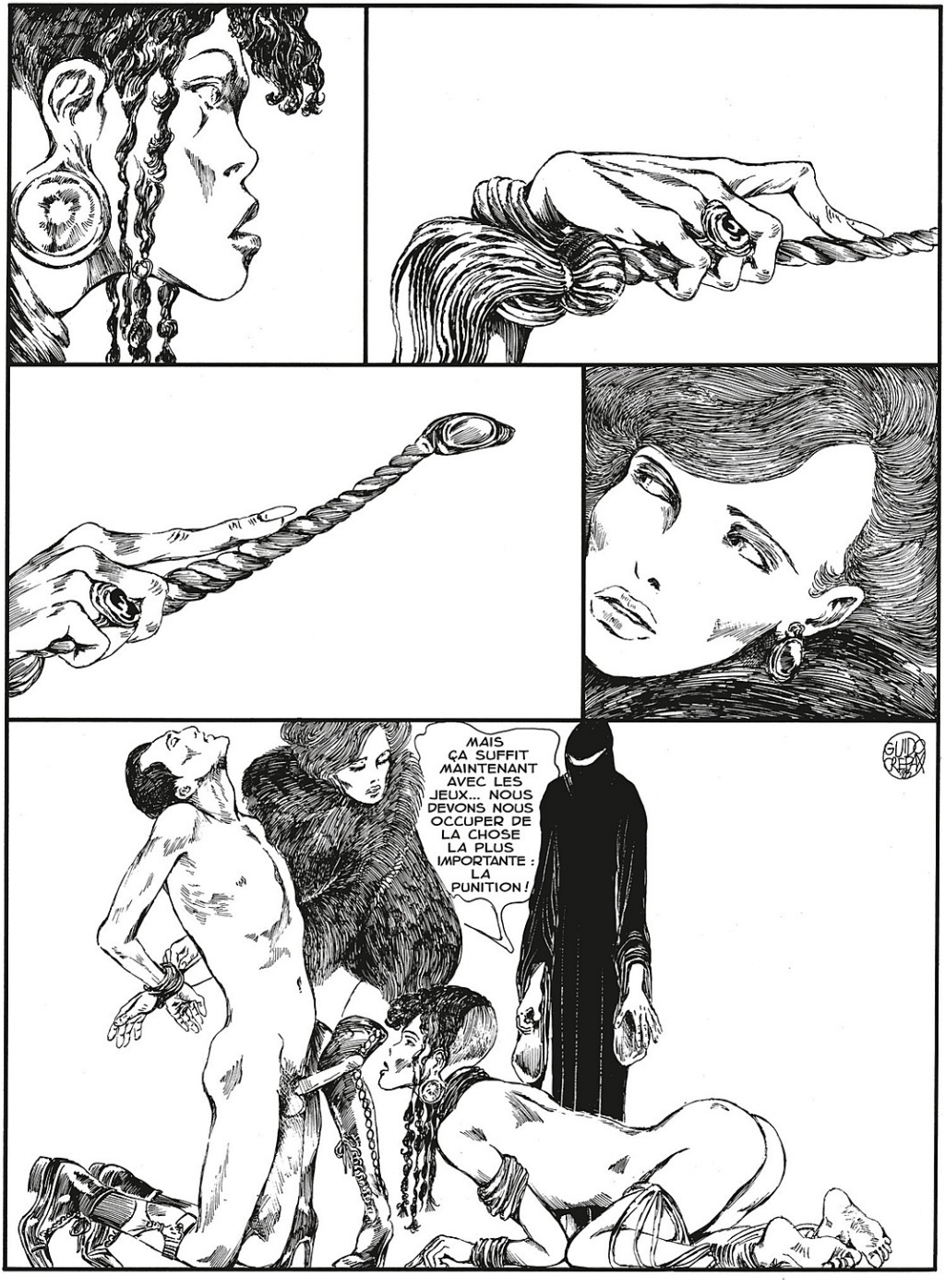

GRÉGOR ! VENEZ ICI... VITE !
CES LIVRES SONT TOMBÉS... RAMASSEZ-LES !
HUYSMANS... BAUDELAIRE... LAUTRÉAMONT... D'ANNUNZIO... DOSTOÏEVSKI...
HAFFEDAH ! ZORAH ! SAHADIA !



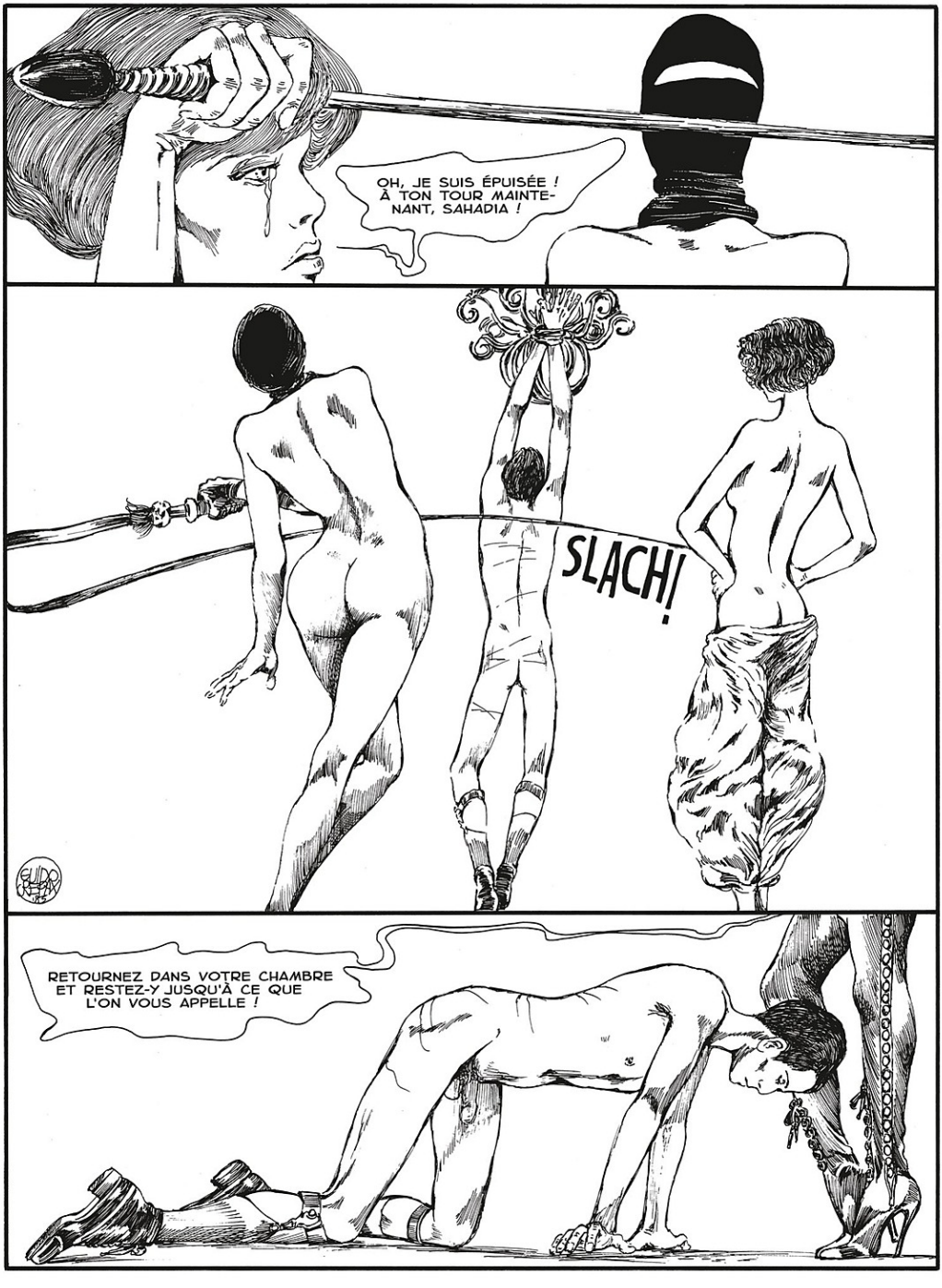

VOTRE INSOLENCE EST FORT CONDAMNABLE... VOUS SEREZ PUNI !



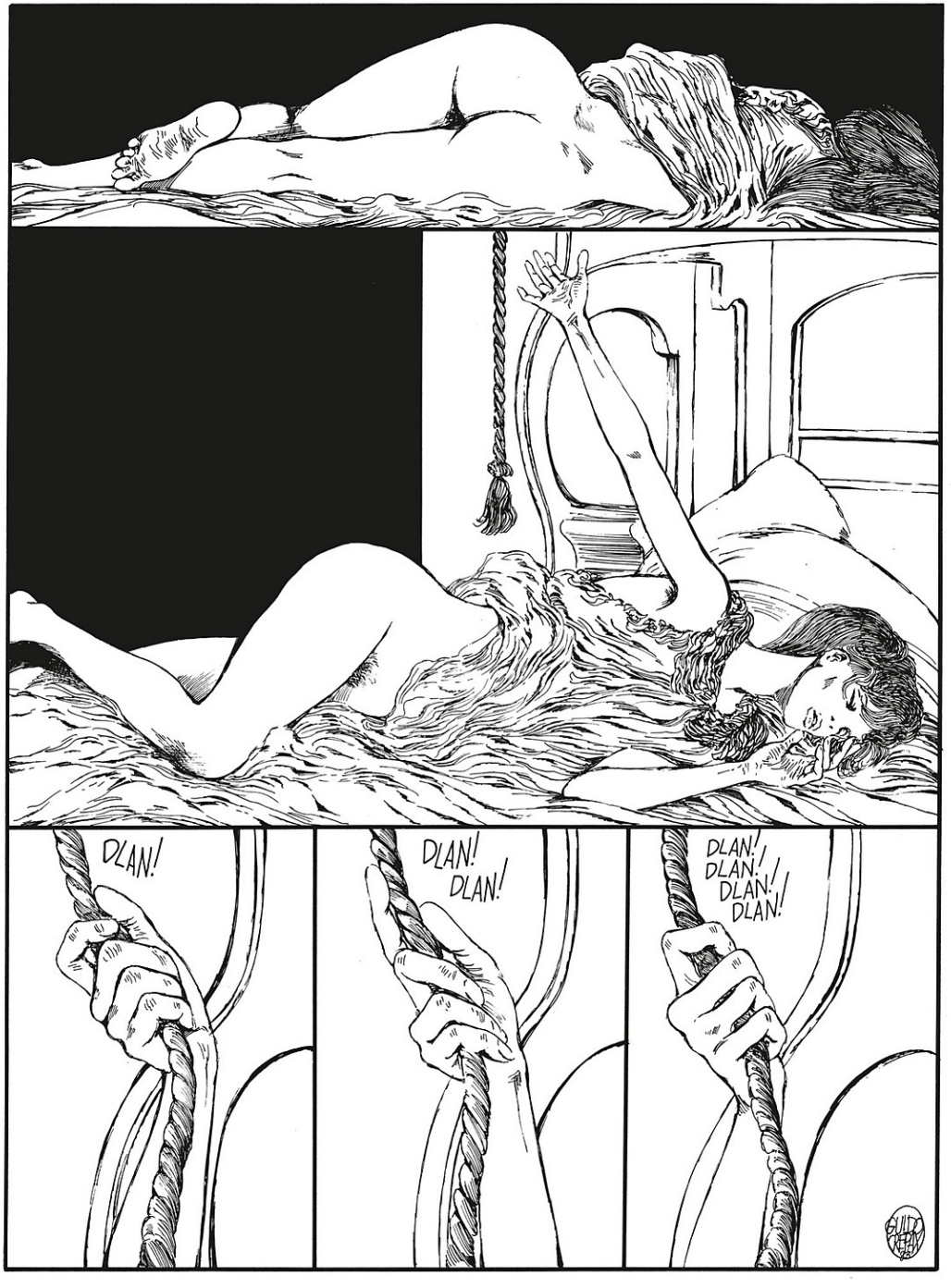

SÉVERIN... ÉCOUTE-MOI... CES FEMMES, JE LES AI APPELÉES POUR TOI... ELLES TE FONT CE QUE TU ATTENDS DE MOI, MAIS MOI JE NE PEUX PAS T'HUMILIER AINSI...


MAIS ÇA SUFFIT MAINTENANT AVEC LES JEUX... NOUS DEVONS NOUS OCCUPER DE LA CHOSE LA PLUS IMPORTANTE : LA PUNITION !
GUIDO CREPAX

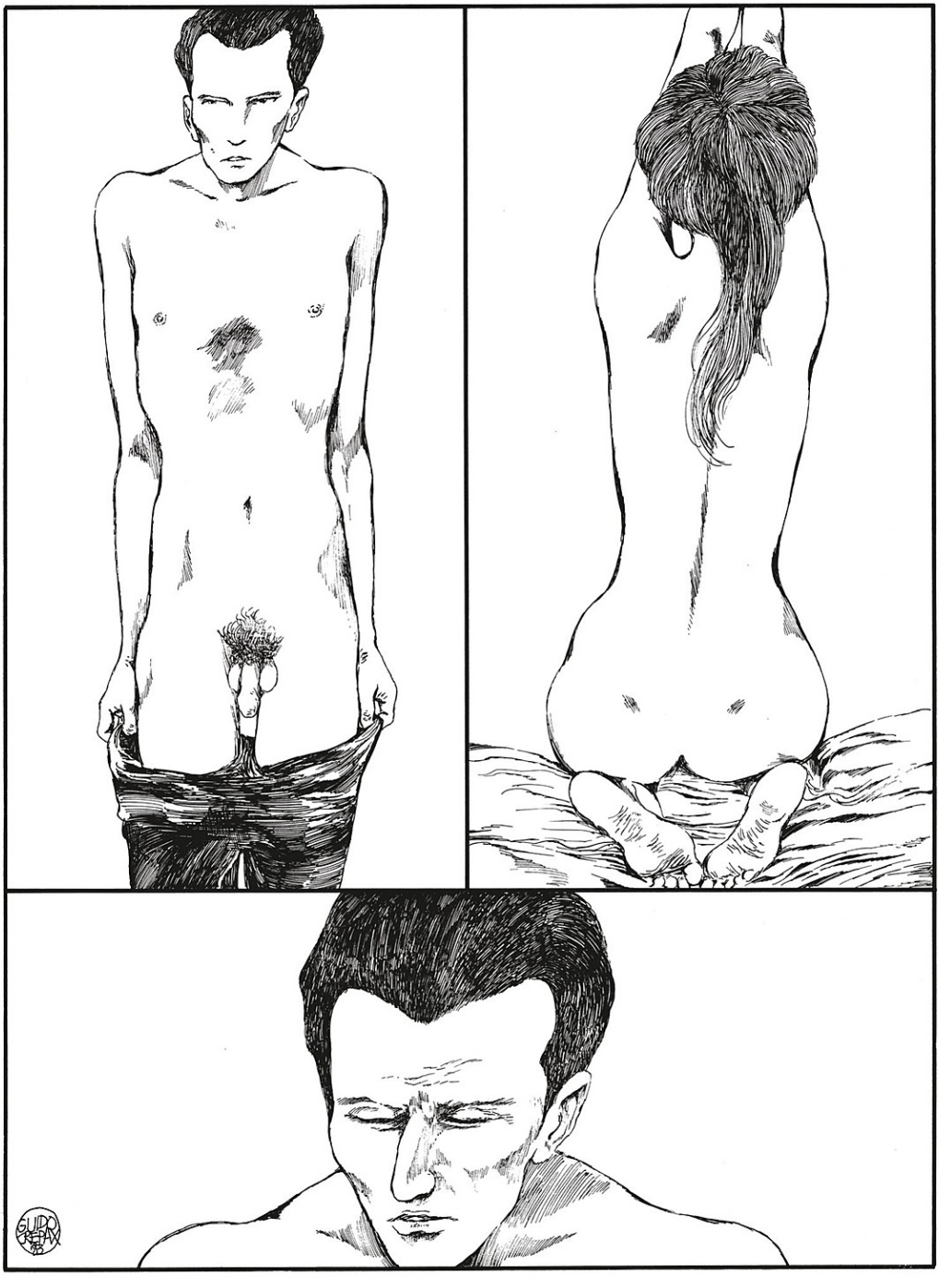
OUI... JE LE VEUX DEBOUT ! OCCUPE-TOI DE ÇA, ZORAH... ACCROCHE-LE AU LAMPADAIRE !
ET TOI, SAHADIA, SERRE BIEN LES LACETS !
ZRAFH!
PARS MAINTENANT, HAFFEFAH ! TU L'AS BIEN ASSEZ DEVORÉ !

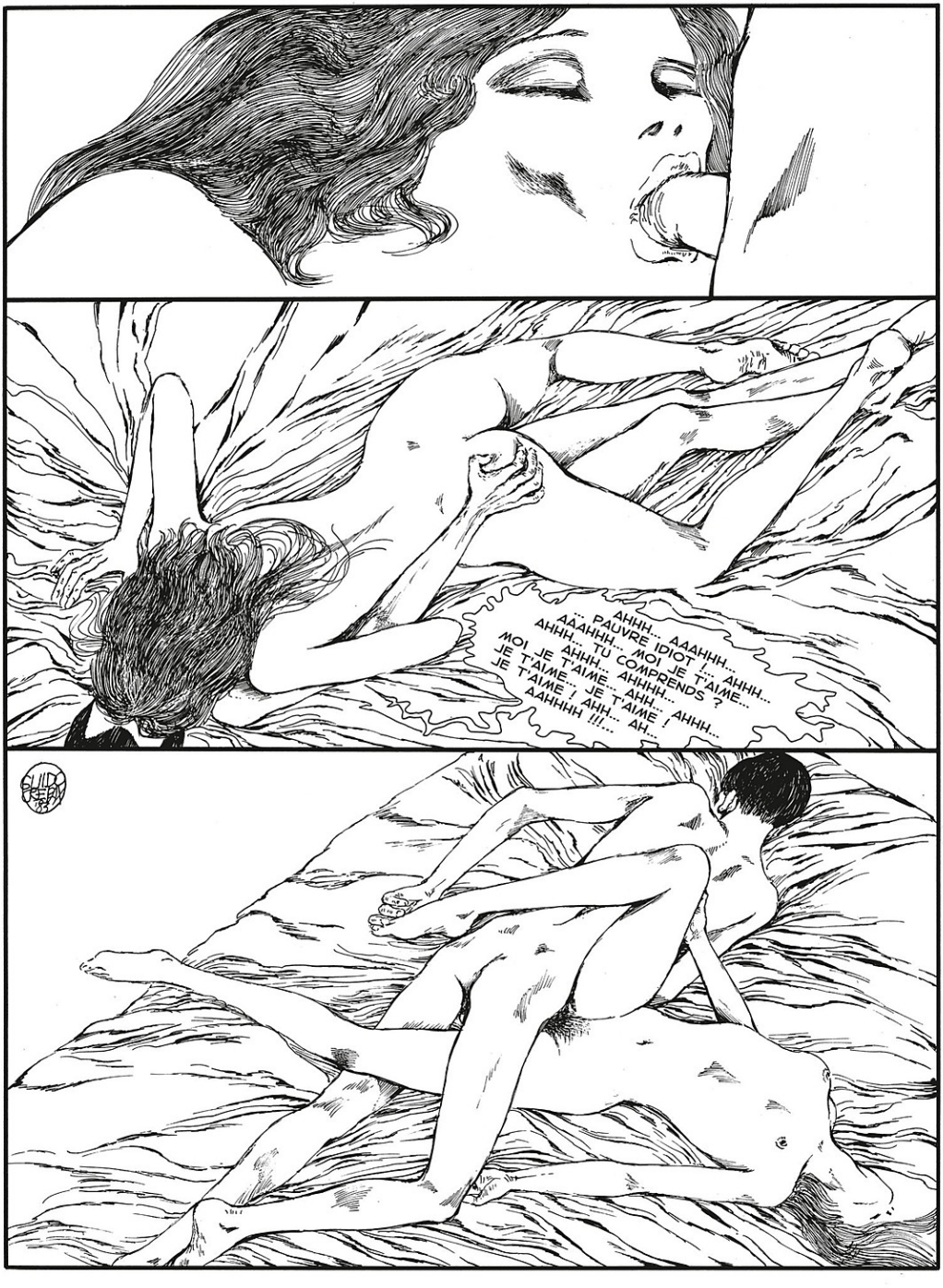

OH, JE SUIS ÉPUISÉE ! À TON TOUR MAINTENANT, SAHADIA !
SLACH!
RETOURNEZ DANS VOTRE CHAMBRE ET RESTEZ-Y JUSQU'À CE QUE L'ON VOUS APPELLE !

SÉVERIN

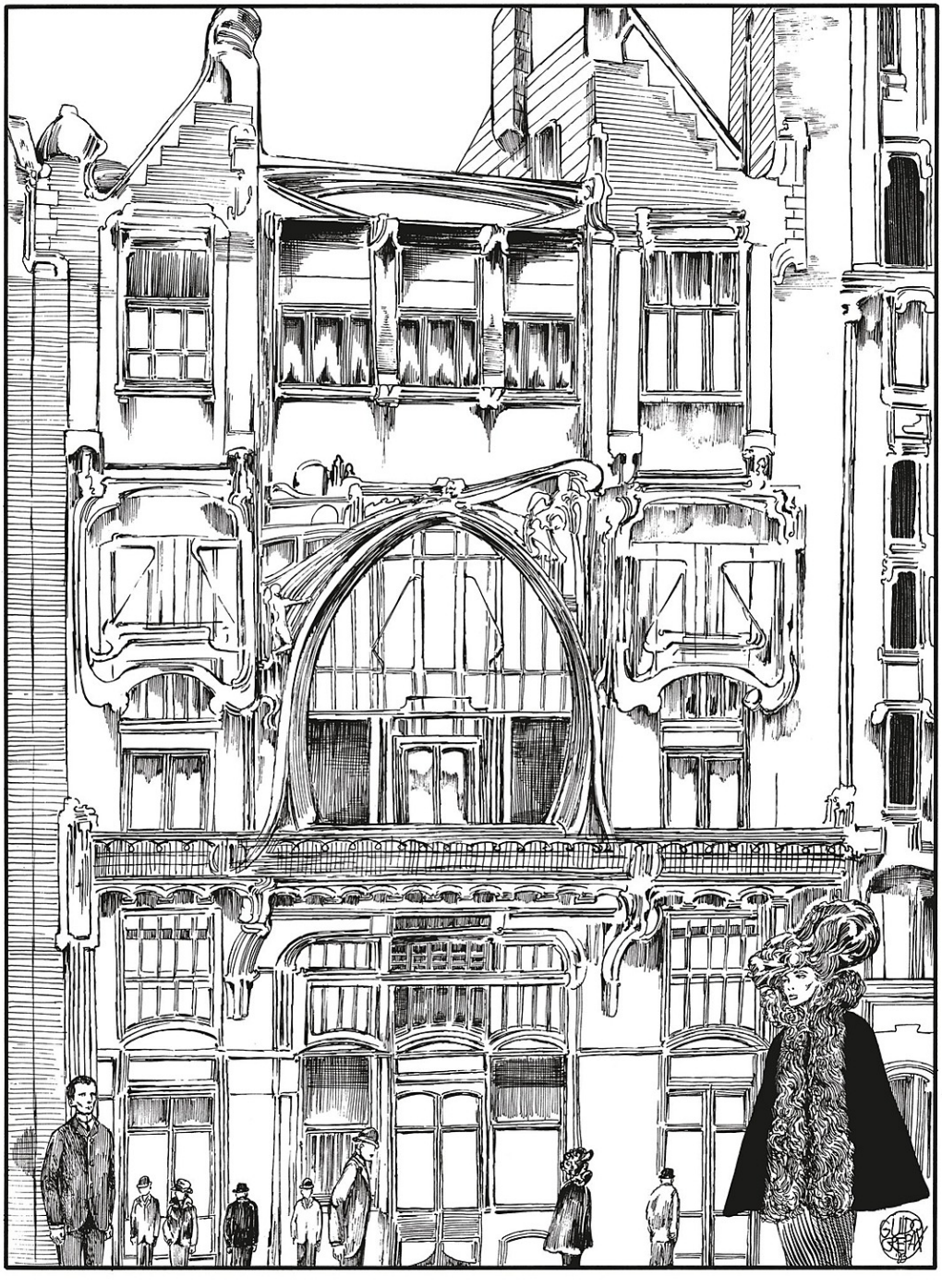

DLAN!
DLAN!
DLAN!
DLAN!
DLAN!
DLAN!
DLAN!

VOUS AVEZ APPELÉ, MADAME ?
SÉVERIN !
MON AMOUR, VIENS... VIENS ICI... DÉSHABILLE-TOI !
WANDA... JE NE SAIS PAS SI TU...


GUIDO CREPAX


... AHHH... AADHHH...
AADHHH... PAUVRE IDIOT !... AHHH...
AHHH... TU COMPRENDS ?
MOI JE T'AIME... AHHHH...
JE T'AIME... AHH...
JE T'AIME ! AHHH...
AAHHHH !!!... AH...

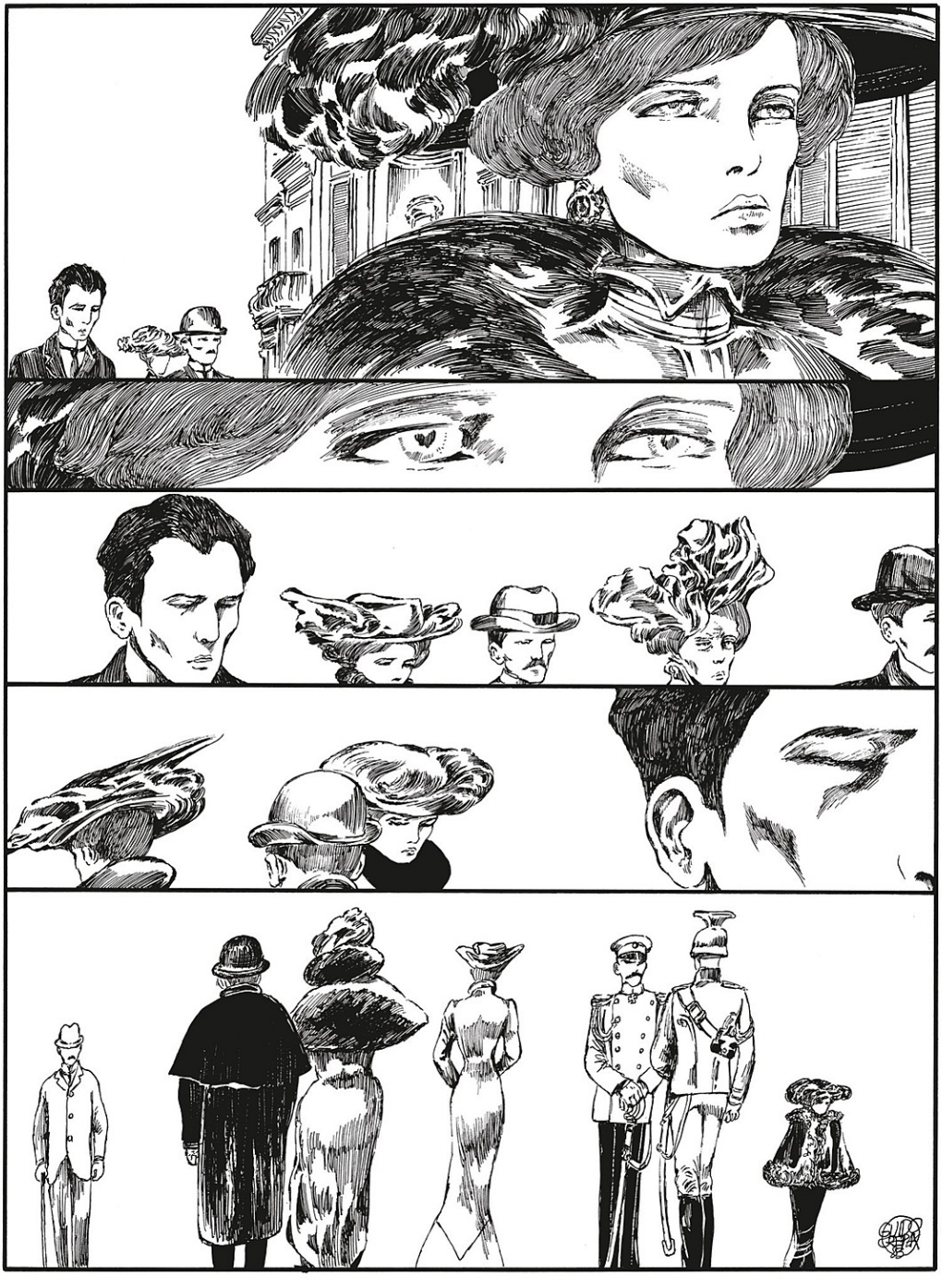
LE CONCERT

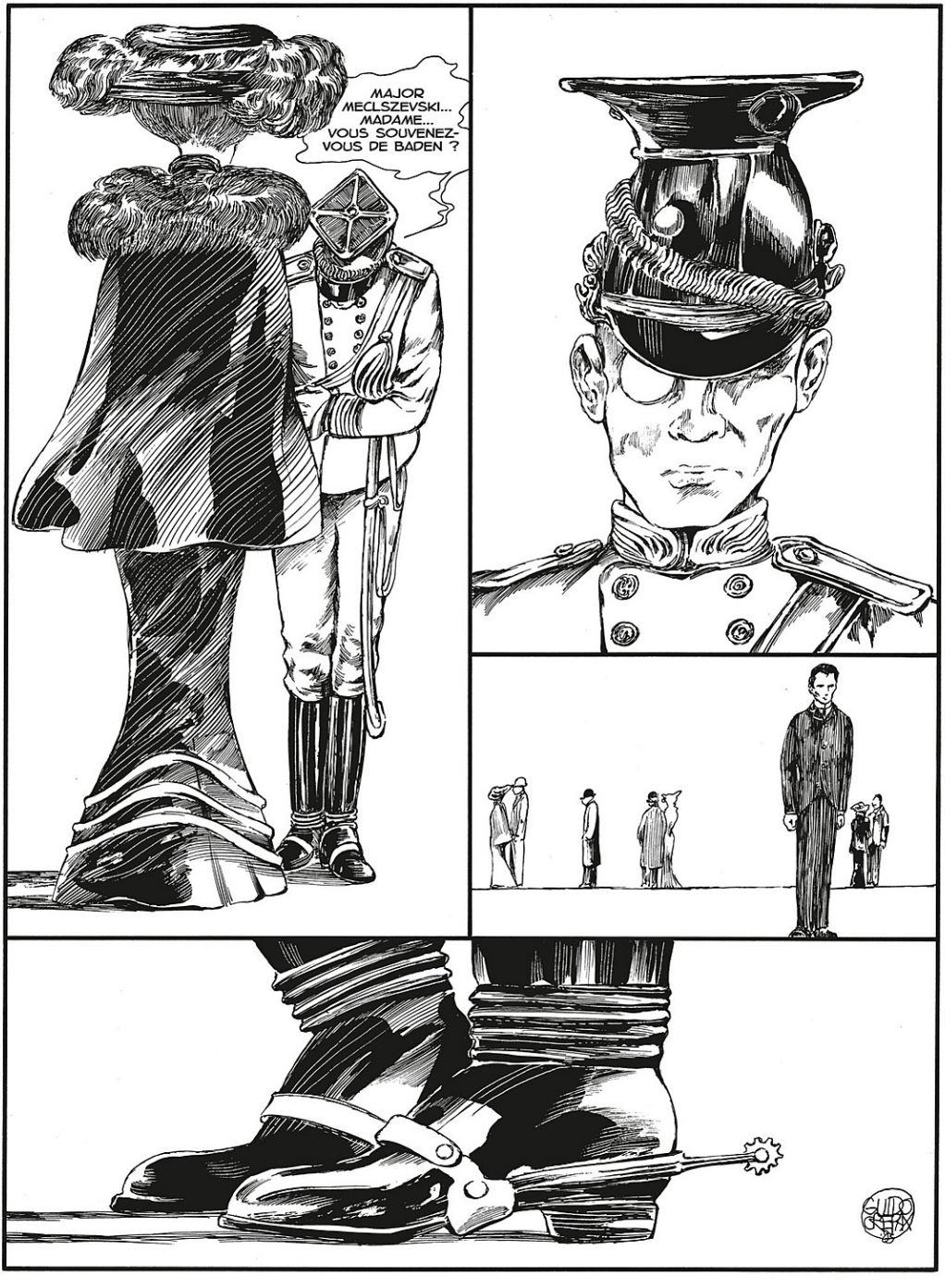


QUARTET JOSEPH JOACHIM INTERPRÈTE...
CLAUDE DEBUSSY, QUARTET OP. 10
ANIMÉ ET TRÈS DÉCIDÉ
SCHERZO
ASSEZ VIF
ET BIEN RYTHMÉ

ANDANTINO, DOUCEMENT EXPRESSIF
TRÈS MODÉRÉ
TRÈS MOUVEMENTÉ
TRÈS ANIMÉ

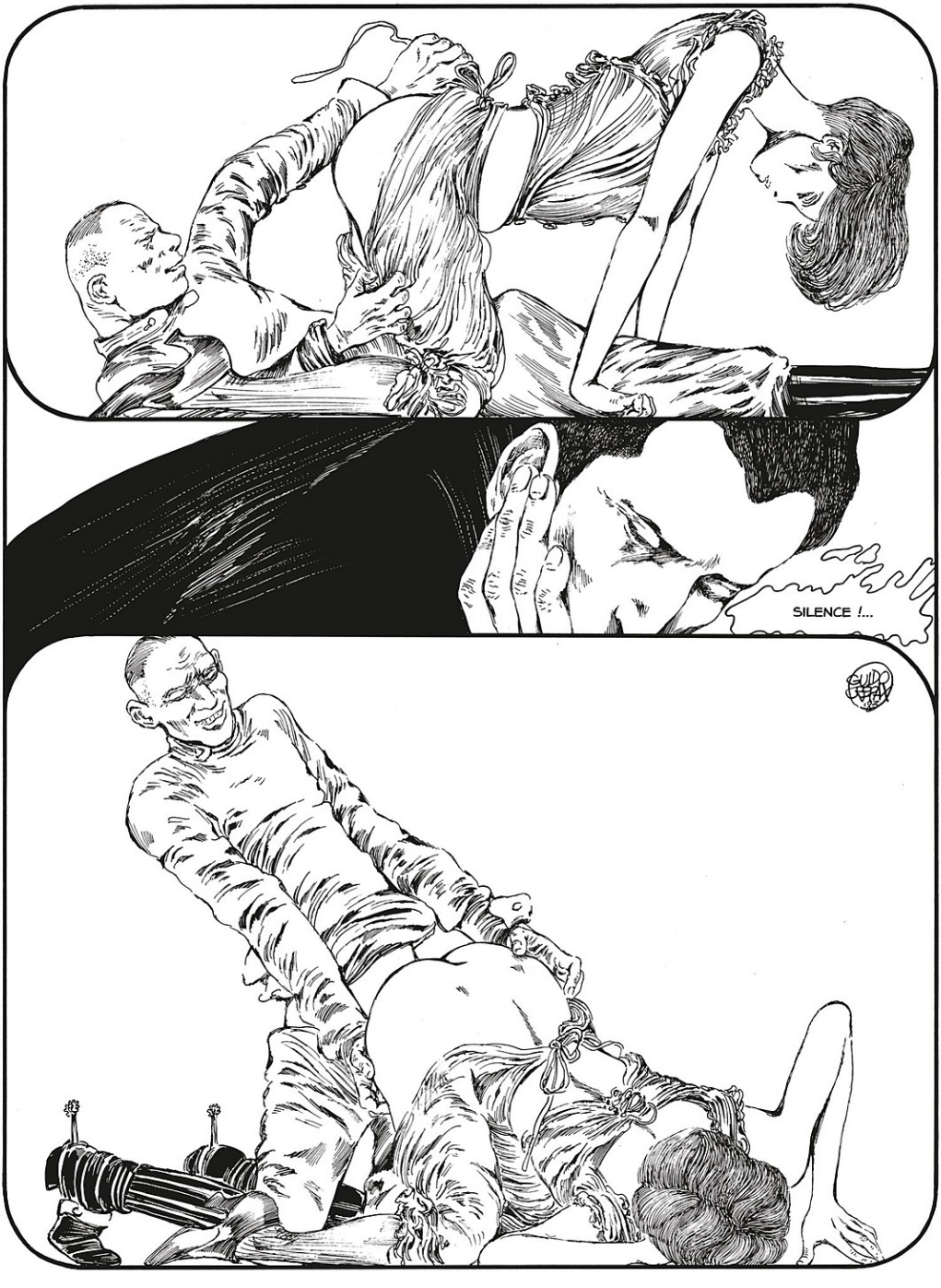
LE MAJOR



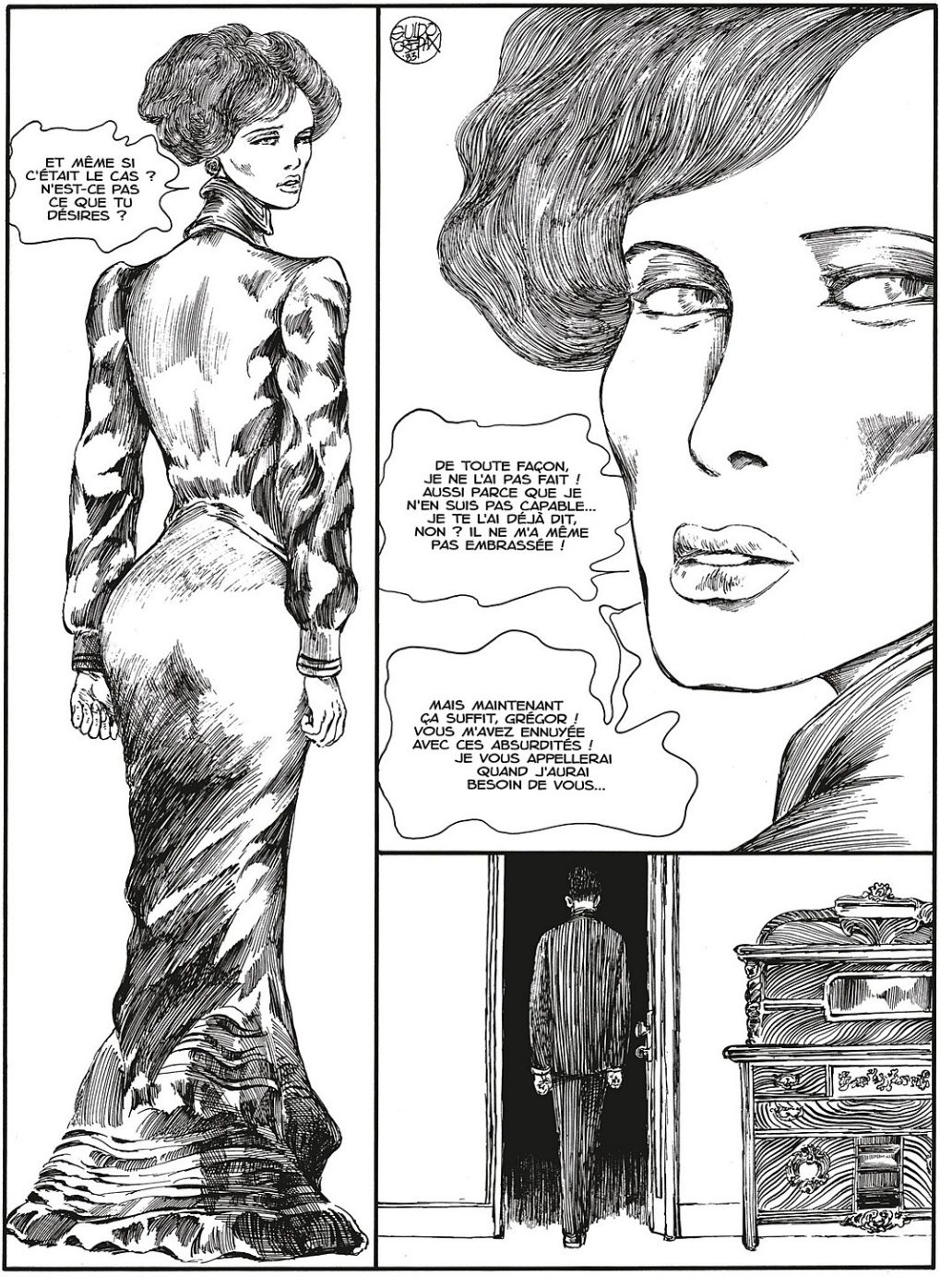

MAJOR MECLSZEVSKI... MADAME... VOUS SOUVENEZ-VOUS DE BADEN ?

OH, MAJOR... VOUS N'IMAGINEZ MÊME PAS MA CURIOSITÉ !
... NOUS ÉTIONS DÉSORMAIS TOTALEMENT ENCERCLÉS ! NOUS AVIONS PEU D'ESPOIR...
IL N'Y AVAIT MÊME PLUS DE CIGARETTES TURQUES !
MAIS C'EST ANGOISSANT ! ET... DITES... DITES !... COMMENT ÇA S'EST TERMINÉ ?
CE LIBERTIN L'A FASCINÉE... MAINTENANT ELLE N'AURA PLUS AUCUNE RETENUE !...

JE N'ENTENDS PLUS RIEN... ON DIRAIT QU'ILS NE PARLENT PLUS !... ALORS...
GUIDO CREPAX
SILENCE...

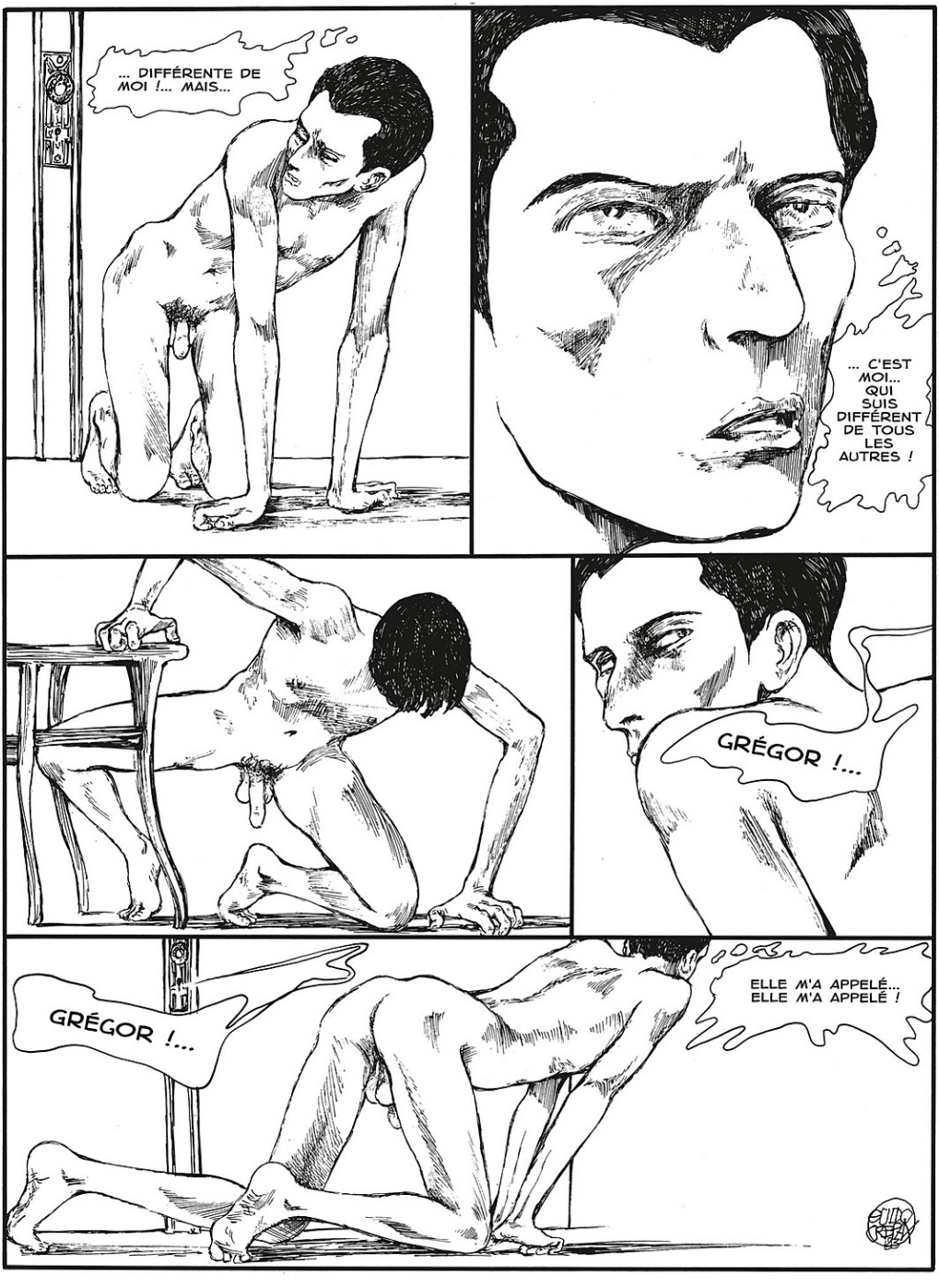

SILENCE !...

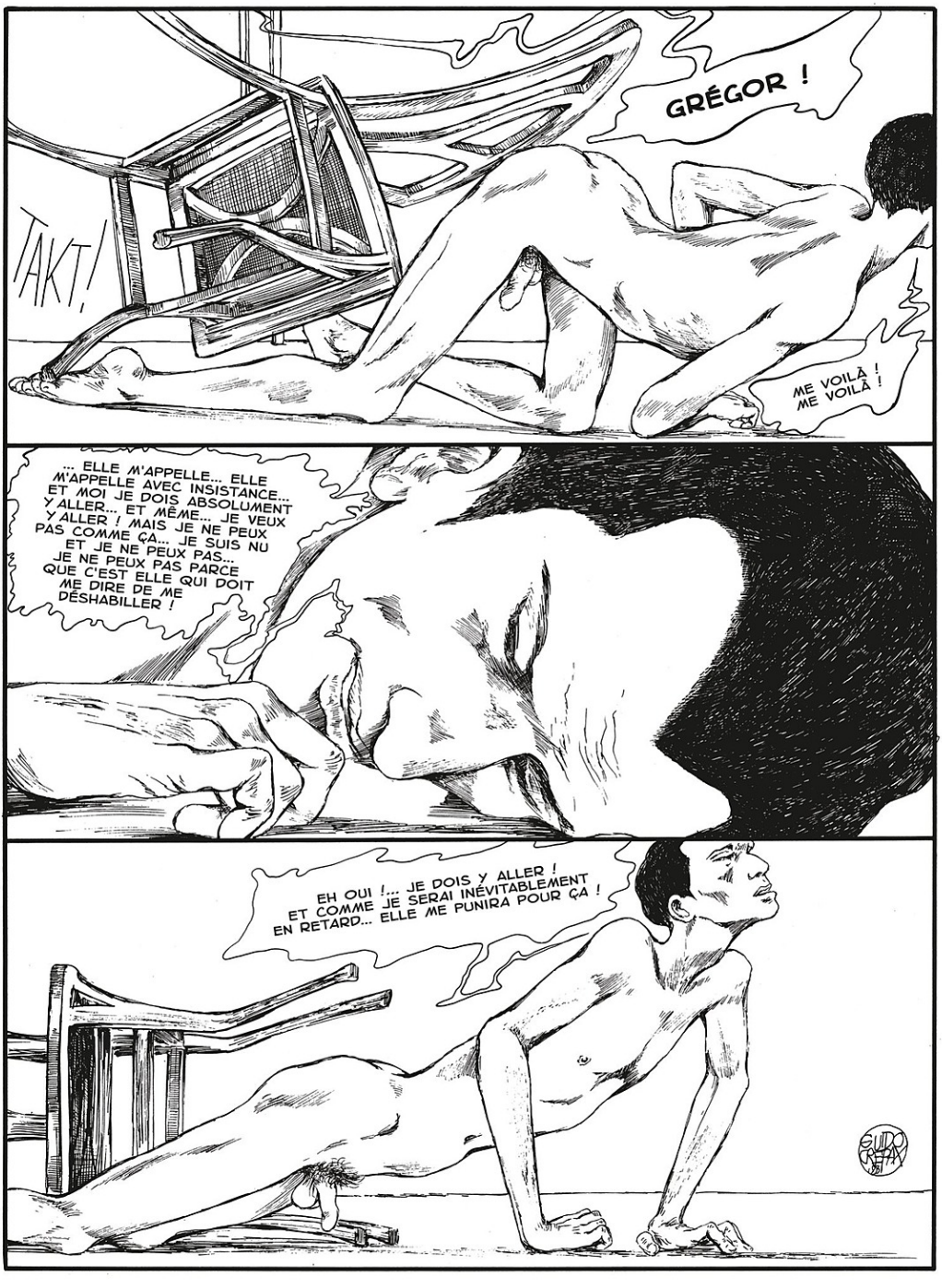
WANDA, TU M'AS TRAHI AVEC CET OFFICIER !
QU'EST-CE QUI VOUS PREND, GRÉGOR ? POURQUOI ME TUTOYEZ-VOUS ? OUBLIEZ-VOUS NOTRE CONTRAT ?
JE NE L'AI PAS OUBLIÉ MAIS TU ES MA FEMME ! ARRÊTONS UN INSTANT CETTE COMÉDIE... DIS-MOI... AS-TU ÉTÉ SIENNE ?

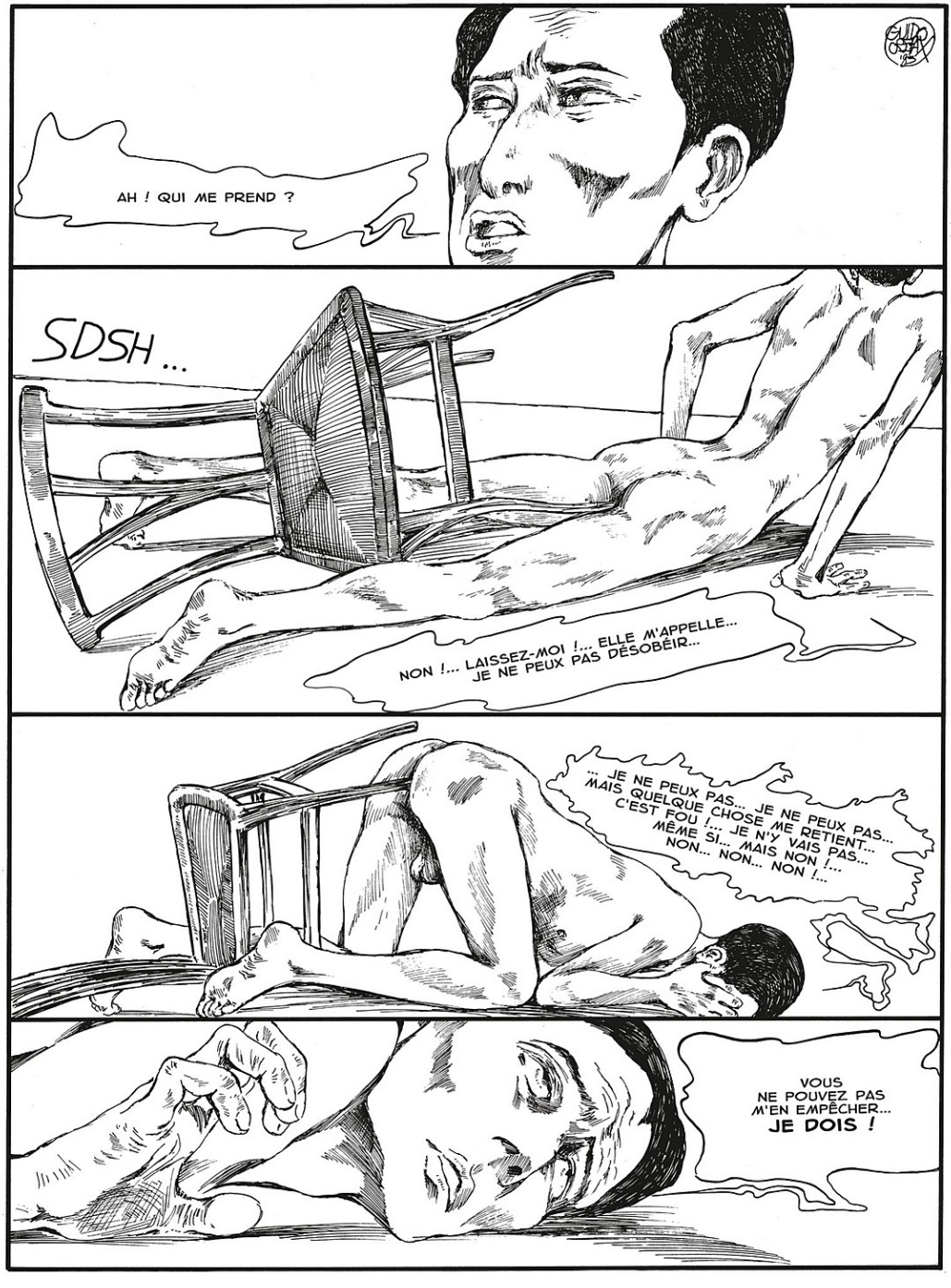

ET MÊME SI C'ÉTAIT LE CAS ? N'EST-CE PAS CE QUE TU DÉSIRES ?
DE TOUTE FAÇON, JE NE L'AI PAS FAIT ! AUSSI PARCE QUE JE N'EN SUIS PAS CAPABLE... JE TE L'AI DÉJÀ DIT, NON ? IL NE M'A MÊME PAS EMBRASSÉE !
MAIS MAINTENANT ÇA SUFFIT, GRÉGOR ! VOUS M'AVEZ ENNUYÉE AVEC CES ABSURDITÉS ! JE VOUS APPELLERAI QUAND J'AURAI BESOIN DE VOUS...

GRÉGOR

ELLE N'A PAS COMPRIS...
ELLE N'A RIEN COMPRIS ...
POURQUOI ELLE NE COMPREND PAS ?
D'AUTRE PART... JE NE PEUX PAS LUI DEMANDER D'ÊTRE AUSSI *DIFFÉRENTE*...

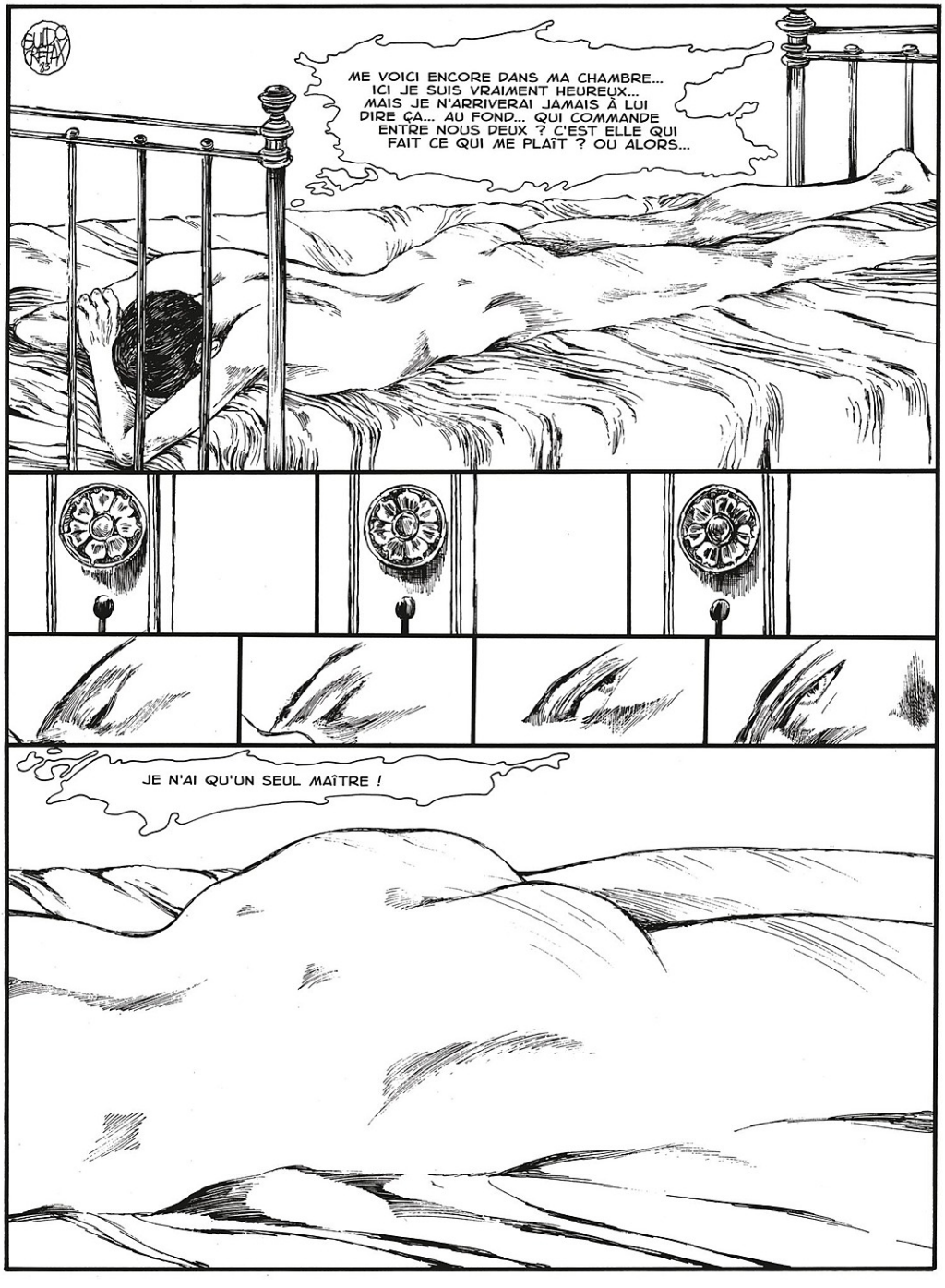

... DIFFÉRENTE DE MOI !... MAIS...
... C'EST MOI... QUI SUIS DIFFÉRENT DE TOUS LES AUTRES !
GRÉGOR !...
GRÉGOR !...
ELLE M'A APPELÉ... ELLE M'A APPELÉ !


TAKT!
GRÉGOR !
ME VOILÀ ! ME VOILÀ !
... ELLE M'APPELLE... ELLE M'APPELLE AVEC INSISTANCE... ET MOI JE DOIS ABSOLUMENT Y ALLER... ET MÊME... JE VEUX Y ALLER ! MAIS JE NE PEUX PAS COMME ÇA... JE SUIS NU ET JE NE PEUX PAS... JE NE PEUX PAS PARCE QUE C'EST ELLE QUI DOIT ME DIRE DE ME DÉSHABILLER !
EH OUI !... JE DOIS Y ALLER ! ET COMME JE SERAI INÉVITABLEMENT EN RETARD... ELLE ME PUNIRA POUR ÇA !

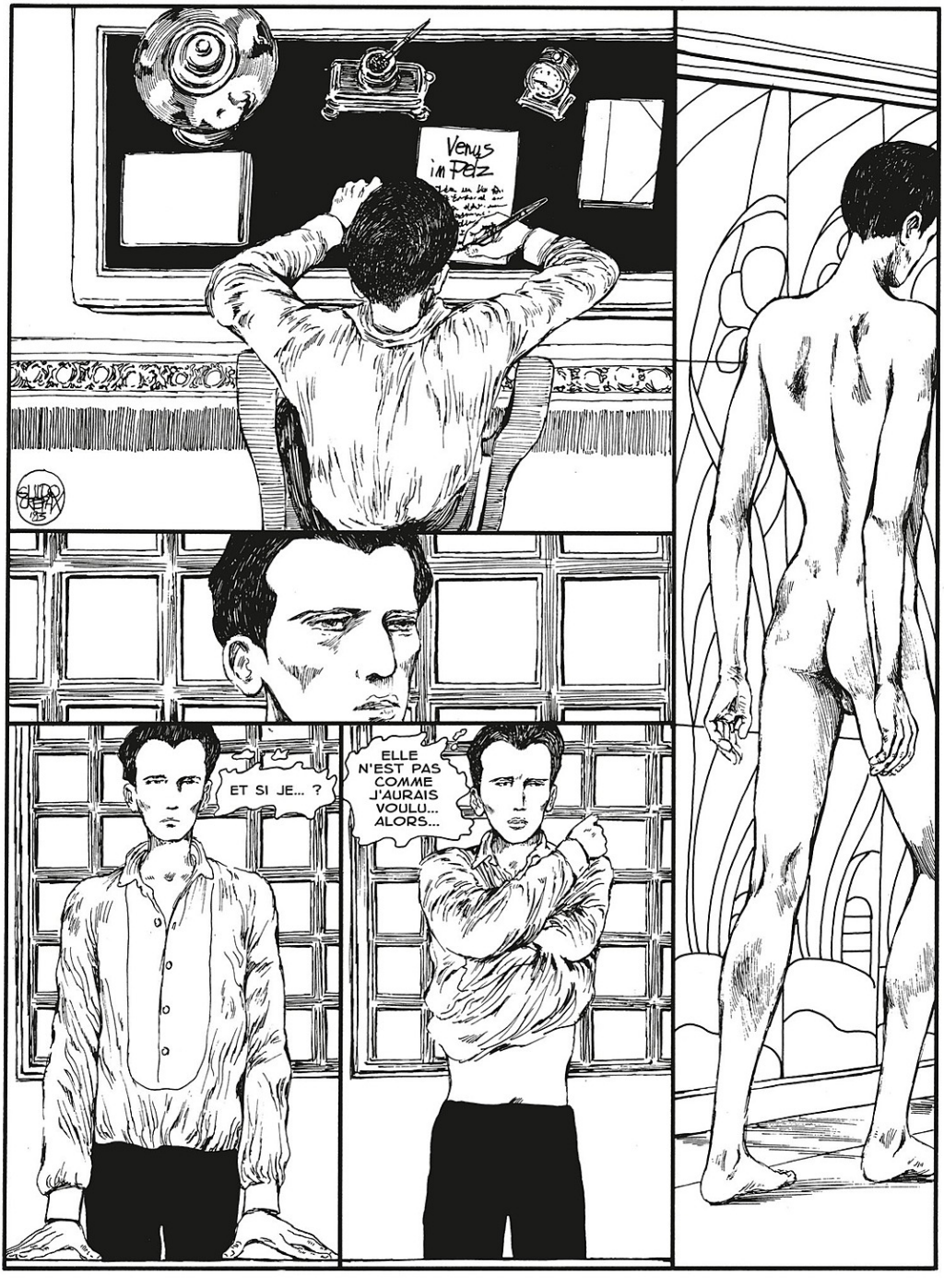

AH ! QUI ME PREND ?
SDSH...
NON !... LAISSEZ-MOI !... ELLE M'APPELLE... JE NE PEUX PAS DÉSOBÉIR...
... JE NE PEUX PAS... JE NE PEUX PAS... MAIS QUELQUE CHOSE ME RETIENT... C'EST FOU !... JE N'Y VAIS PAS... MÊME SI... MAIS NON !... NON... NON... NON !...
VOUS NE POUVEZ PAS M'EN EMPÊCHER... JE DOIS !

GRÉGOR, VOUS ÊTES TRÈS EN RETARD ! QUE FAISIEZ-VOUS ? JE VOUS AI APPELÉ PLUSIEURS FOIS !
JE N'AVAIS PAS ENTENDU VOS APPELS...
JE SUIS TOUTEFOIS PRÊT À RÉPONDRE DE MES MANQUEMENTS !
JE NE VOUS CROIS PAS !
VOS HABITS NE SONT PAS REPASSÉS, SIGNE QUE VOUS LES AVEZ ENFILÉS RAPIDEMENT, POUR VENIR ME VOIR SACHANT QUE VOUS ÉTIEZ COUPABLE !
ALORS... ENLEVEZ À NOUVEAU CES HABITS ! PRÉPAREZ-VOUS À ÊTRE PUNI... JE VOUS ATTACHERAI AU LIT !

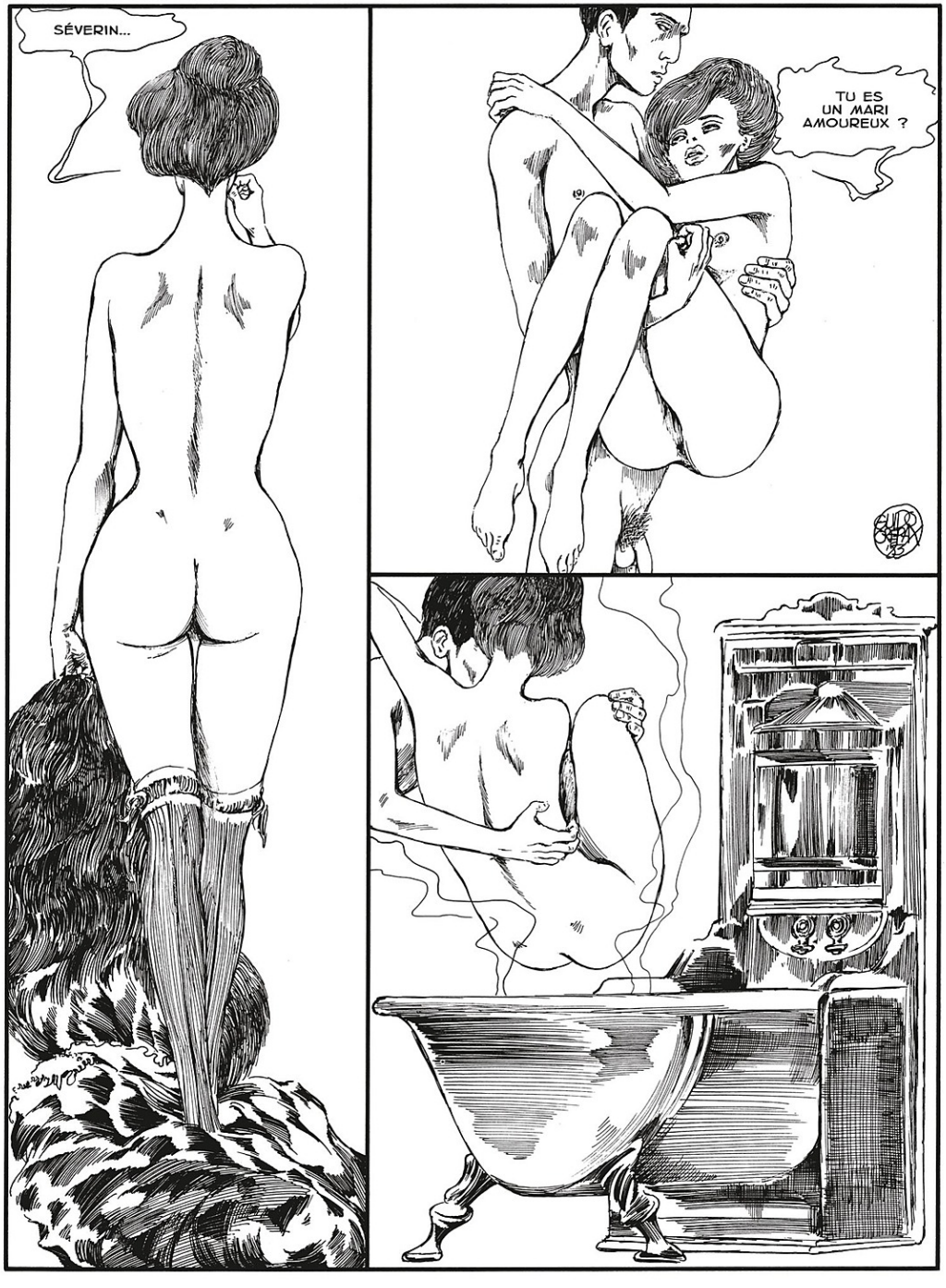
AH ! MON ÉCHARPE SUFFIRA, N'EST-CE PAS ? PARCE QUE VOUS N'ESSAIEREZ PAS DE VOUS LIBÉRER... JE SUIS SÛRE !
SWITCH
ÊTES-VOUS SATISFAIT MAINTENANT, ESCLAVE ?
QUEL BONHEUR ! ET QUEL... MALHEUR !


ME VOICI ENCORE DANS MA CHAMBRE... ICI JE SUIS VRAIMENT HEUREUX... MAIS JE N'ARRIVERAI JAMAIS À LUI DIRE ÇA... AU FOND... QUI COMMANDE ENTRE NOUS DEUX ? C'EST ELLE QUI FAIT CE QUI ME PLAÎT ? OU ALORS...
JE N'AI QU'UN SEUL MAÎTRE !

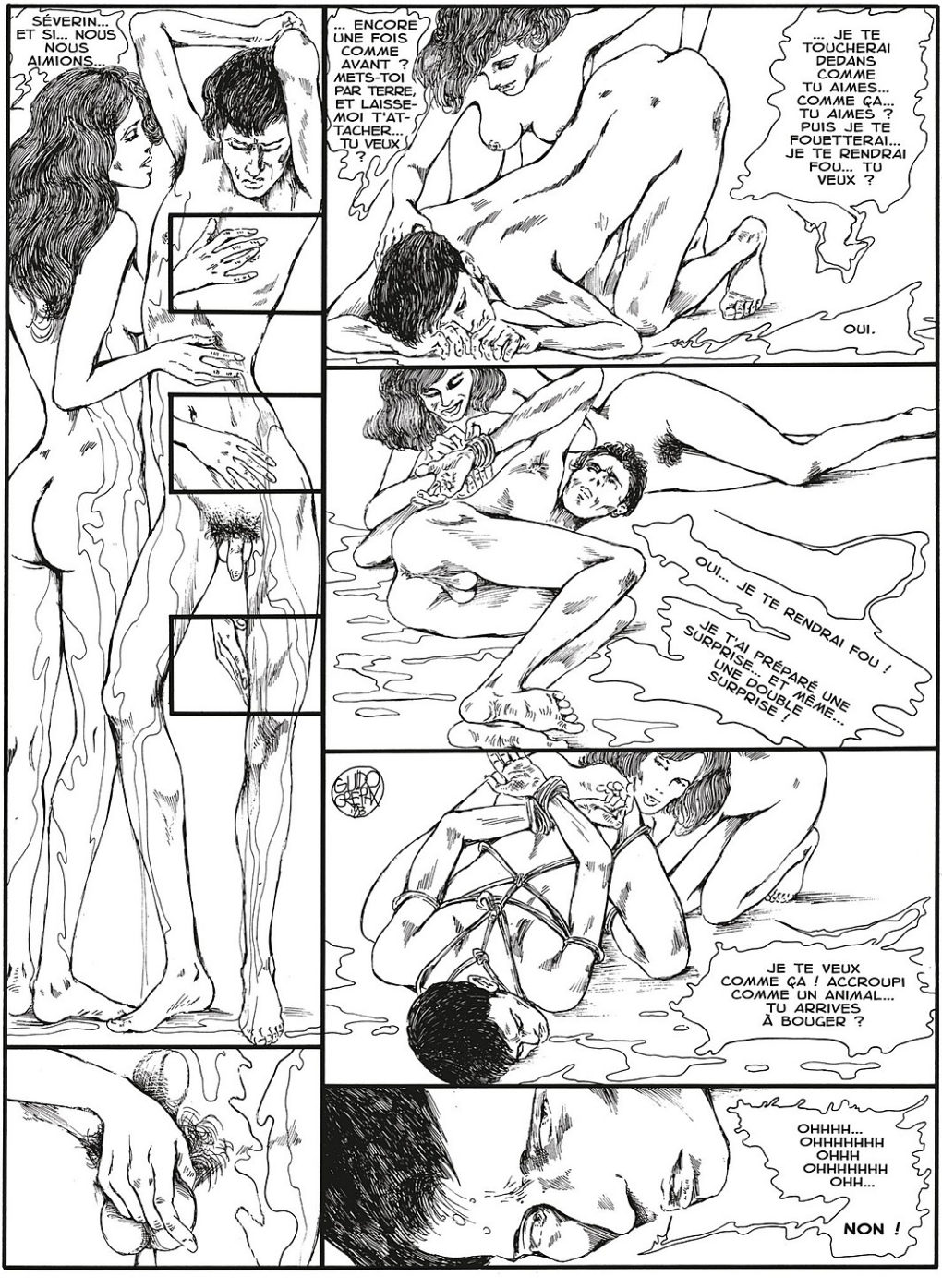
LA VÉNUS À LA FOURRURE


Venus im Pelz
ET SI JE... ?
ELLE N'EST PAS COMME J'AURAIS VOULU... ALORS...

SÉVERIN ?! POURQUOI AINSI ?
MAIS OUI ! ÇA VA... JE PENSAIS JUSTEMENT PRENDRE UN BAIN... ALLEZ, PRÉPARE LA BAIGNOIRE AVEC DE L'EAU CHAUDE...
TU ME PRENDRAS DANS TES BRAS... COMME ON FAIT AVEC UNE ÉPOUSE AMOUREUSE !

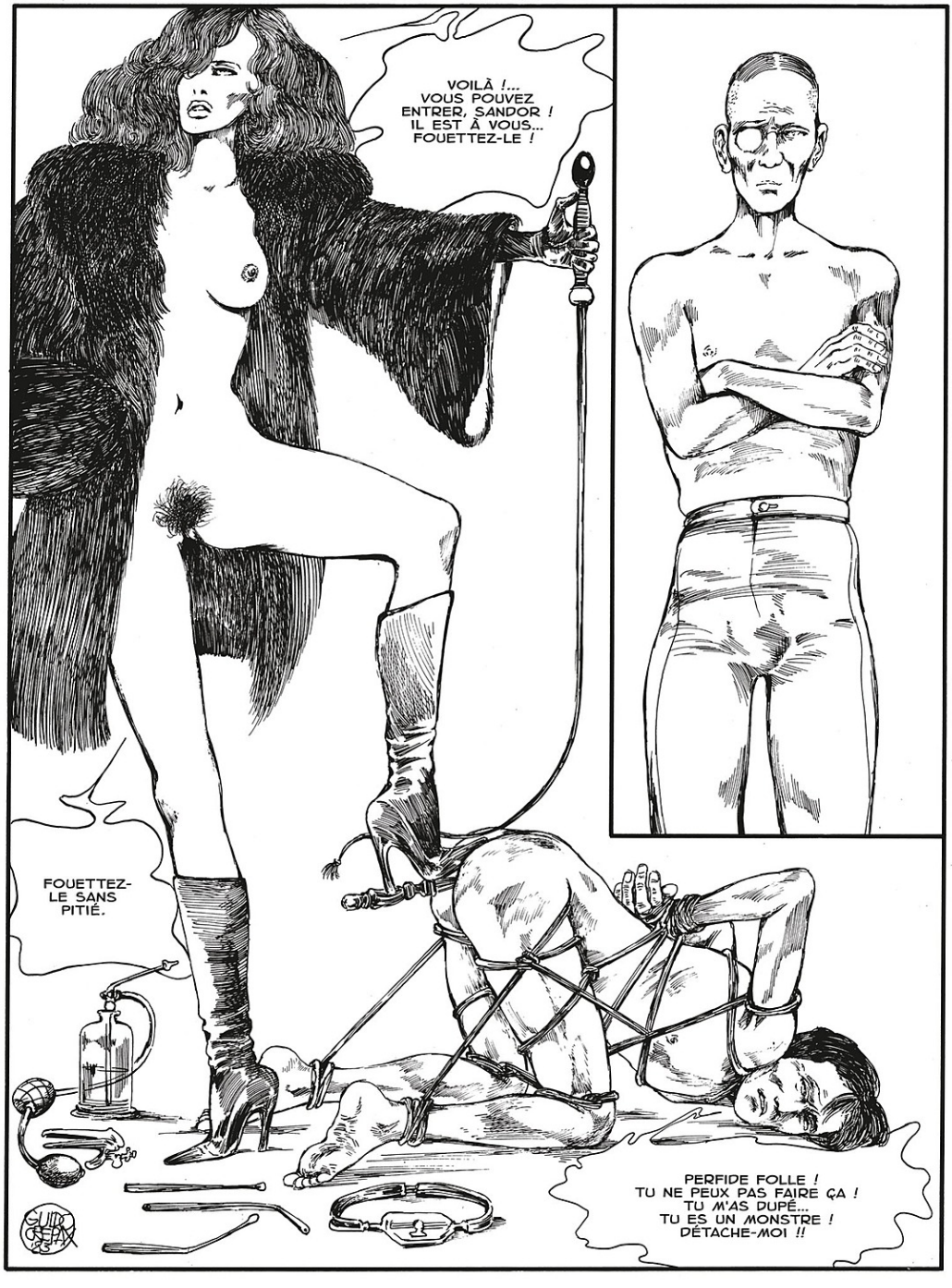

SÉVERIN...
TU ES UN MARI AMOUREUX ?

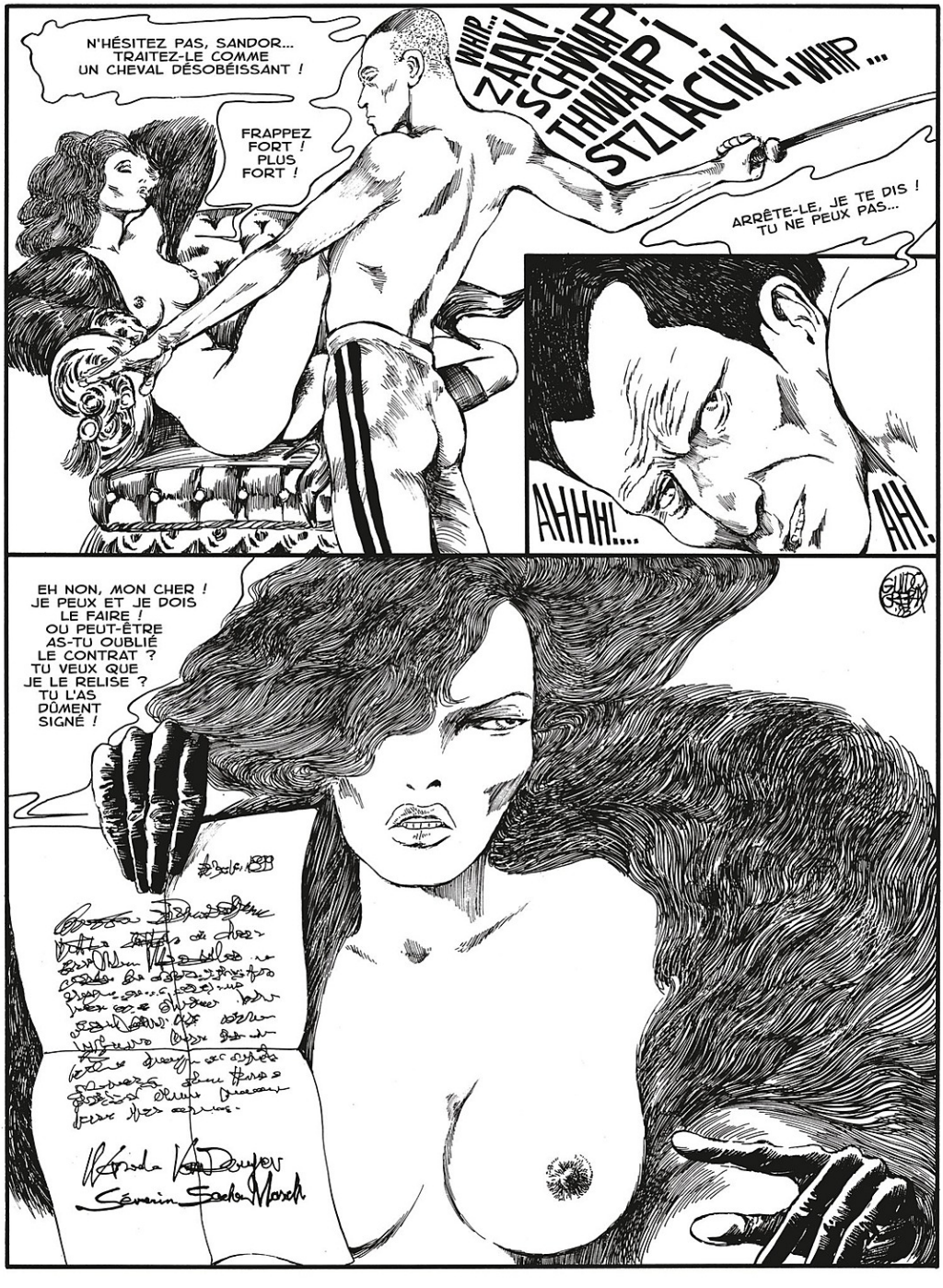
AH... MON AMOUR... POURQUOI TU N'ES PAS TOUJOURS COMME ÇA ?


SÉVERIN... ET SI... NOUS NOUS AIMIONS...
... ENCORE UNE FOIS COMME AVANT ? METS-TOI PAR TERRE, ET LAISSE-MOI T'ATTACHER... TU VEUX ?
... JE TE TOUCHERAI DEDANS COMME TU AIMES... COMME ÇA... TU AIMES ? PUIS JE TE FOUETTERAI... JE TE RENDRAI FOU... TU VEUX ?
OUI.
OUI... JE TE RENDRAI FOU !
JE T'AI PRÉPARÉ UNE SURPRISE... ET MÊME... UNE DOUBLE SURPRISE !
JE TE VEUX COMME ÇA ! ACCROUPI COMME UN ANIMAL... TU ARRIVES À BOUGER ?
OHHHH... OHHHHHHH OHHH OHHHHHHH OHH...
NON !

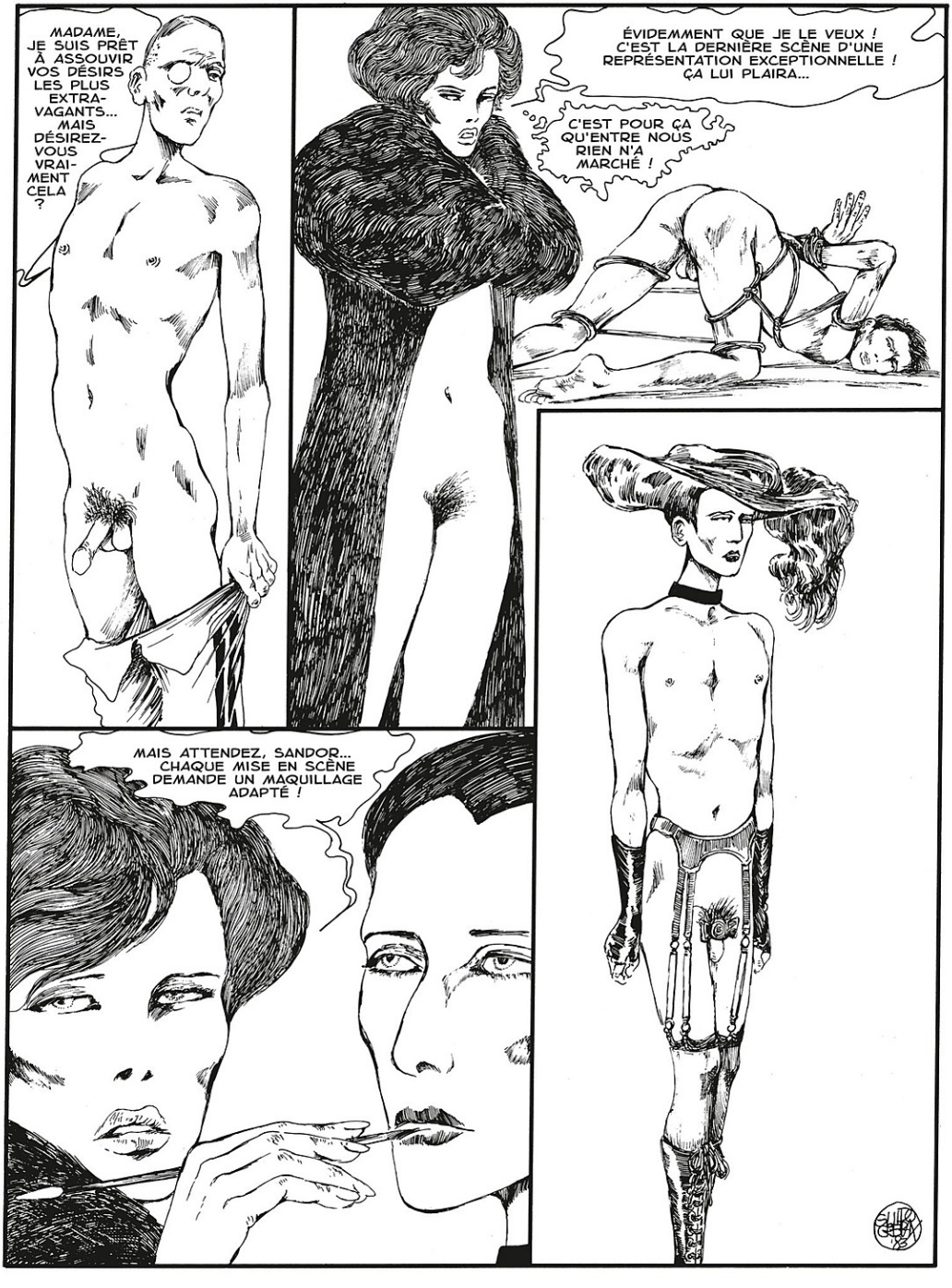
MAINTENANT C'EST À MON TOUR... JE DOIS LACER MES BOTTES... ENFILER LA FOURRURE... CHOISIR LE FOUET... LEQUEL TU PRÉFÈRES ? CELUI COURT ET RIGIDE OU CELUI LONG AVEC LES NŒUDS EN CUIR ROUGE ?
MAGNIFIQUE ! MAIS IL MANQUE ENCORE QUELQUE CHOSE... METTONS CECI ! TU AIMERAS... TU NE CROIS PAS ? ET MAINTENANT...

LE CONTRAT


VOILÀ !... VOUS POUVEZ ENTRER, SANDOR ! IL EST À VOUS... FOUETTEZ-LE !
FOUETTEZ-LE SANS PITIÉ.
PERFIDE FOLLE ! TU NE PEUX PAS FAIRE ÇA ! TU M'AS DUPÉ... TU ES UN MONSTRE ! DÉTACHE-MOI !!

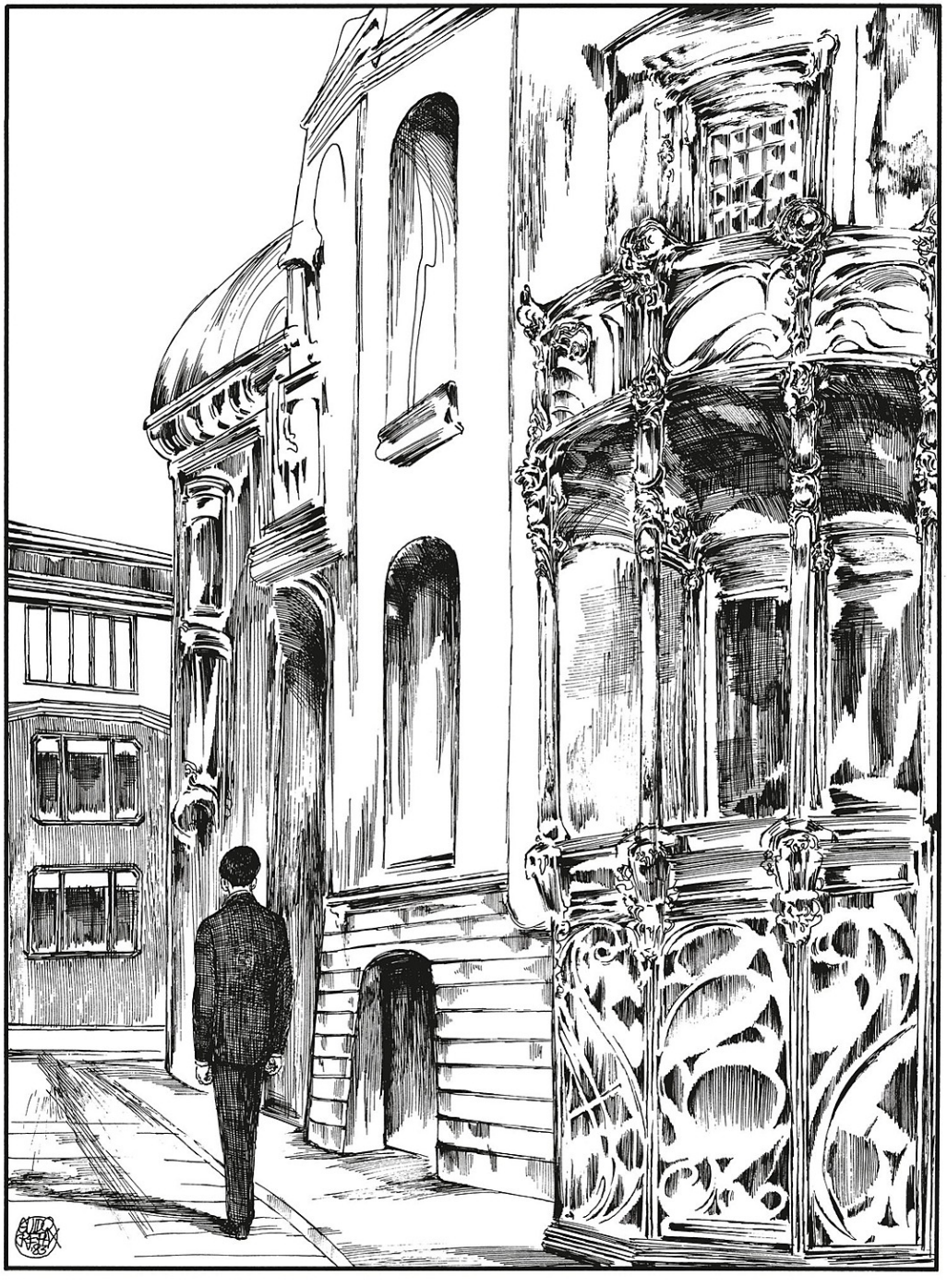

N'HÉSITEZ PAS, SANDOR... TRAITEZ-LE COMME UN CHEVAL DÉSOBÉISSANT !
FRAPPEZ FORT ! PLUS FORT !
WHIP... ZAAK ! SCHWAP ! THWAAP ! SZZLACK ! WHIP...
ARRÊTE-LE, JE TE DIS ! TU NE PEUX PAS...
AHHH!...
AH!
EH NON, MON CHER ! JE PEUX ET JE DOIS LE FAIRE ! OU PEUT-ÊTRE AS-TU OUBLIÉ LE CONTRAT ? TU VEUX QUE JE LE RELISE ? TU L'AS DÛMENT SIGNÉ !

« MOI, SÉVERIN... JE CONSENS À ÊTRE L'ESCLAVE DE WANDA... AUTANT QU'ELLE VOUDRA. »
TU AS MÊME JURÉ !... EHH... EHHHH... HMMMM... TU T'EN SOUVIENS ? OHH... OHHH... OOOHHHH...
TU T'EN SOUVIENS ? OHH...
... JE T'AURAIS ATTACHÉ... OHH... COMPLÈTEMENT NU... OHH... OHHH... ET JE T'AURAIS FOUETTÉ...
OH !
OOHH !
AHHH ! SOIS MAUDITE... AH !... MAIS TU AS OUBLIÉ LA CLAUSE ! AH ! LA CLAUSE DANS LAQUELLE TU T'ENGAGES À NE JAMAIS M'ABANDONNER À LA CRUAUTÉ... AH ! ... DE TES AMANTS ! AH !
AHHHHH... C'EST COMME ÇA ? AHHH... ALORS IL N'Y A QUE MOI QUI DOIVE TE FAIRE SOUFFRIR ?
TRÈS BIEN... ARRÊTEZ, SANDOR ! MAIS NE PARTEZ PAS... PASSONS AU SECOND ACTE DE LA COMÉDIE... DÉSHABILLEZ-VOUS AUSSI ET PÉNÉTREZ-LE !

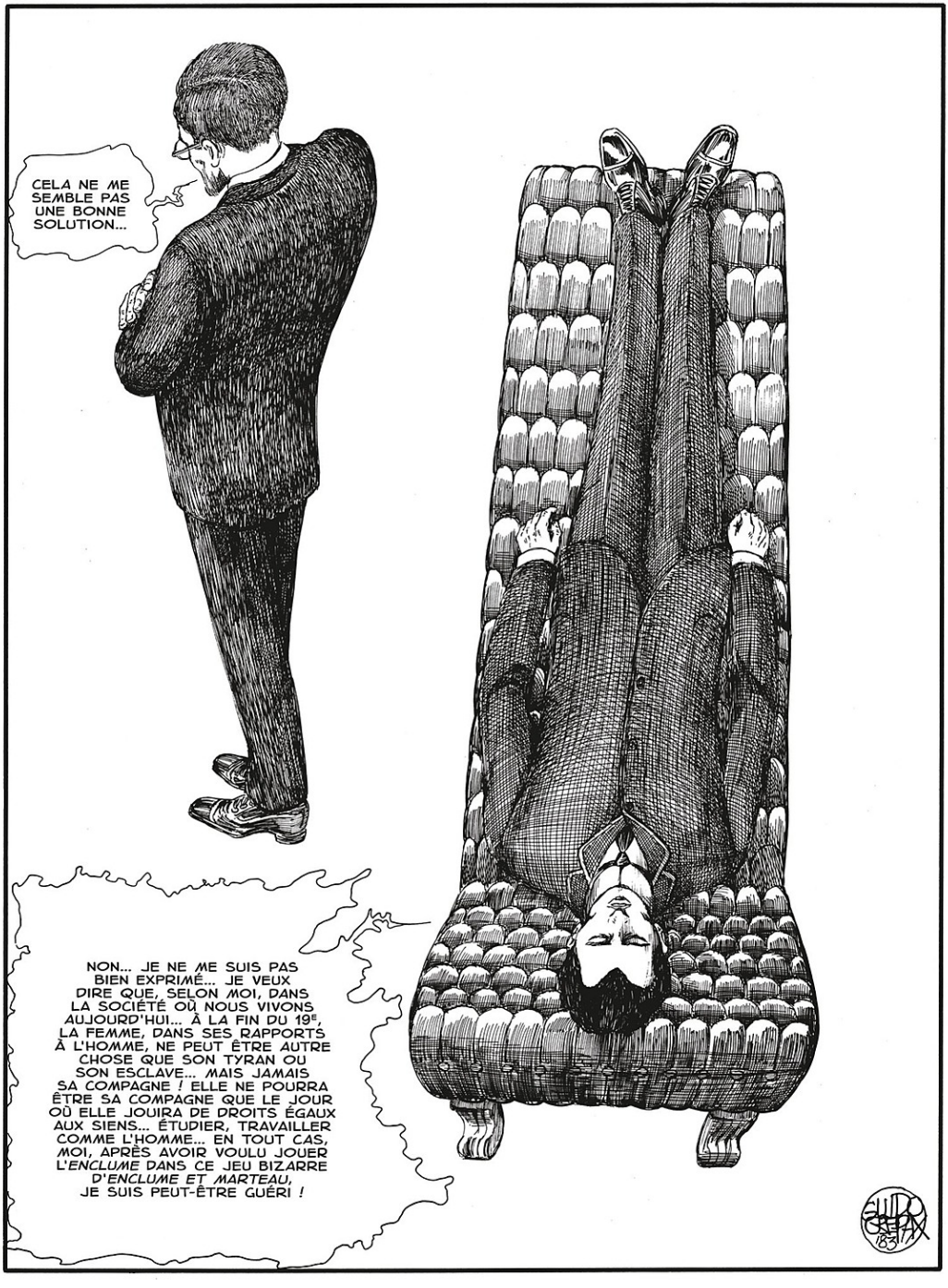

MADAME, JE SUIS PRÊT À ASSOUVIR VOS DÉSIRS LES PLUS EXTRAVAGANTS... MAIS DÉSIREZ-VOUS VRAIMENT CELA ?
ÉVIDEMMENT QUE JE LE VEUX ! C'EST LA DERNIÈRE SCÈNE D'UNE REPRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE ! ÇA LUI PLAIRA...
C'EST POUR ÇA QU'ENTRE NOUS RIEN N'A MARCHÉ !
MAIS ATTENDEZ, SANDOR... CHAQUE MISE EN SCÈNE DEMANDE UN MAQUILLAGE ADAPTÉ !

MAINTENANT QUE TU LE SENS À L'INTÉRIEUR DE TOI, TU ES HEUREUX ? DIS-LE-MOI... TU ES HEUREUX ? DIS-LE-MOI ! DIS-LE-MOI !...
OHH... OHHHH... OHH... OHHHH... OHH... OHHHHHH...
OUI !
J'EN ÉTAIS SÛRE !
PARTEZ, MAINTENANT, SANDOR ! NOUS NOUS REVERRONS PLUS TARD...
LA VÉNUS À LA FOURRURE
EST FINIE !

LE DOCTEUR FREUD



APRÈS LES ÉVÉNEMENTS DE CETTE SOIRÉE... ELLE M'A QUITTÉ... ELLE M'A ÉCRIT UNE LETTRE, ME DISANT QU'ELLE M'AVAIT AIMÉ !
ET VOS CONCLUSIONS ?...
... SONT QUE J'AI ÉTÉ UN IMBÉCILE... PARCE QUE J'AURAIS DÛ LA FOUETTER AU LIEU DE ME FAIRE FOUETTER PAR ELLE !


CELA NE ME SEMBLE PAS UNE BONNE SOLUTION...
NON... JE NE ME SUIS PAS BIEN EXPRIMÉ... JE VEUX DIRE QUE, SELON MOI, DANS LA SOCIÉTÉ OÙ NOUS VIVONS AUJOURD'HUI... À LA FIN DU 19E, LA FEMME, DANS SES RAPPORTS À L'HOMME, NE PEUT ÊTRE AUTRE CHOSE QUE SON TYRAN OU SON ESCLAVE... MAIS JAMAIS SA COMPAGNE ! ELLE NE POURRA ÊTRE SA COMPAGNE QUE LE JOUR OÙ ELLE JOUIRA DE DROITS ÉGAUX AUX SIENS... ÉTUDIER, TRAVAILLER COMME L'HOMME... EN TOUT CAS, MOI, APRÈS AVOIR VOULU JOUER L'*ENCLUME* DANS CE JEU BIZARRE D'*ENCLUME ET MARTEAU*, JE SUIS PEUT-ÊTRE GUÉRI !
GUIDO CREPAX 1967

PORTFOLIO

GUIDO CREPAX ne fut pas seulement auteur de bande dessinée mais aussi illustrateur. Durant toute sa carrière il a produit une quantité impressionnante d'images, d'illustrations pour la publicité ou de pochettes de disques. Les pages suivantes contiennent une sélection de dessins réalisés pour *Histoire d'O*, dont certains ont fait l'objet de portfolios parfois méconnus. Ainsi qu'une suite de dessins consacrés à Sigmund Freud. Ayant exploré avec délice les thèmes de la soumission, du bondage et du sado-masochisme, on comprend que le dessinateur italien s'intéressa aux écrits du bon docteur.

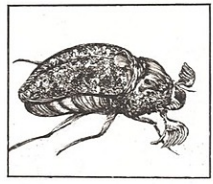
HISTOIRE D'O ET LA VÉNUS À LA FOURRURE

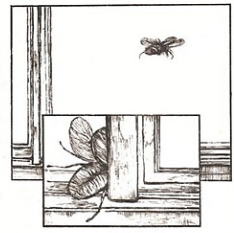
◂ **Page de gauche :**
En haut : Vénus couchée, épreuve couleur, Futuropolis, Paris, 1983.
En bas : *Histoire d'O*, lithographie, Galleria Angolare, Milan, 1980.

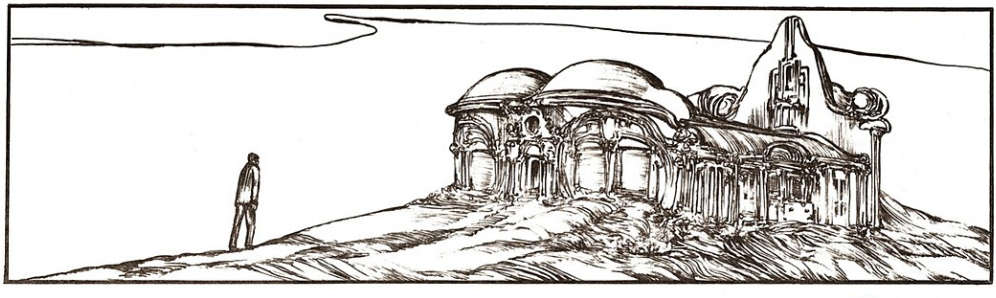
▾ **Ci-dessous :**
À propos de René, illustration réalisée pour la première édition du livre *Histoire d'O*, Franco Maria Ricci, Parme, 1975.

▸ **Ci-contre :**
À propos de Roissy, illustration réalisée pour la première édition du livre *Histoire d'O*, Franco Maria Ricci, Parme, 1975.

▸ **Page de droite :**
Freud : L'interprétation des rêves, dossier contenant six lithographies, Galleria Angolare, Milan, 1978.



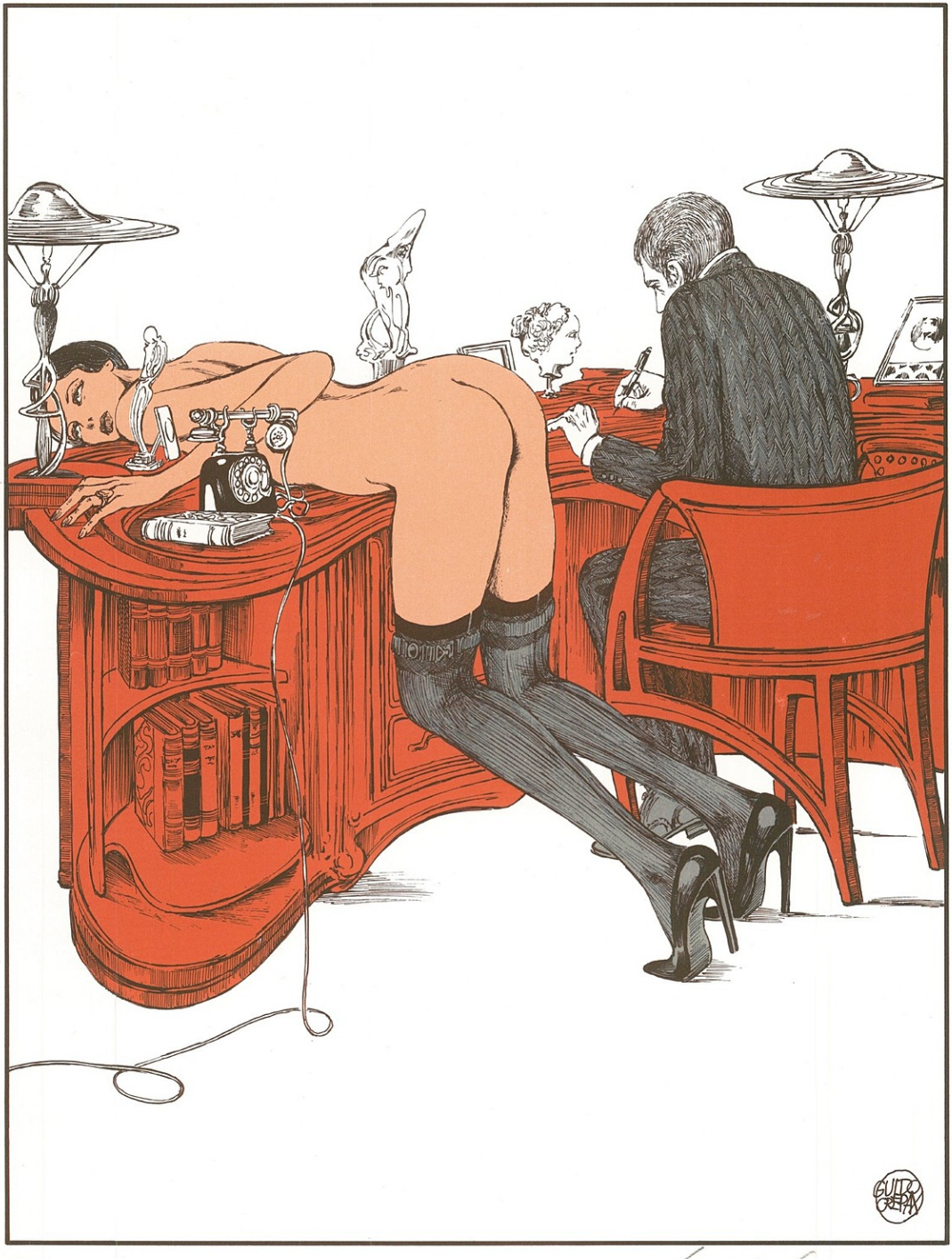




II/XXX

La casa

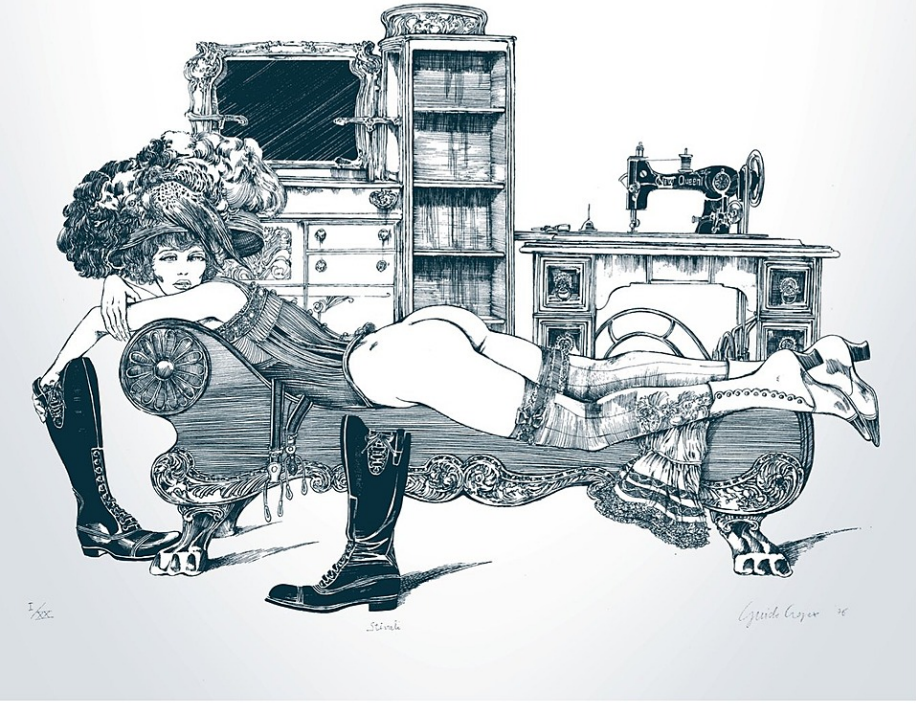
Guido Crepax '78



·O·Guido Crepax H.C.

Guido Crepax

Futuropolis

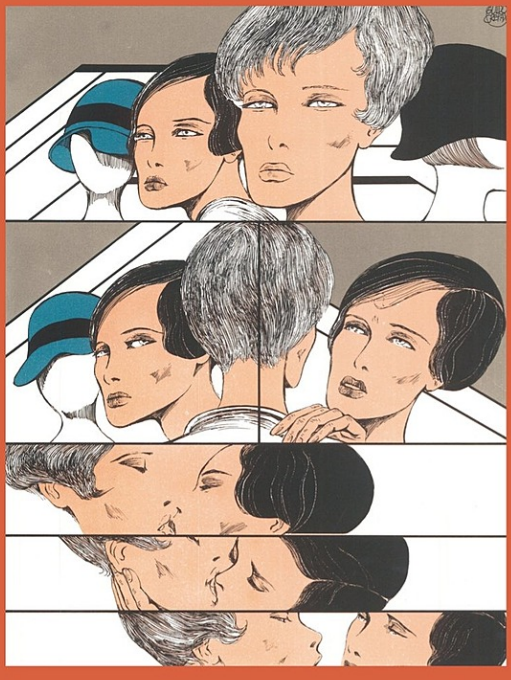


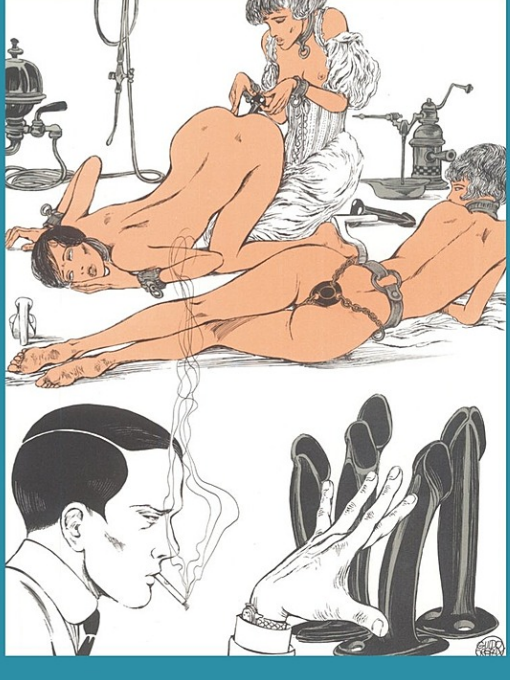
◂ **Ci-contre :**

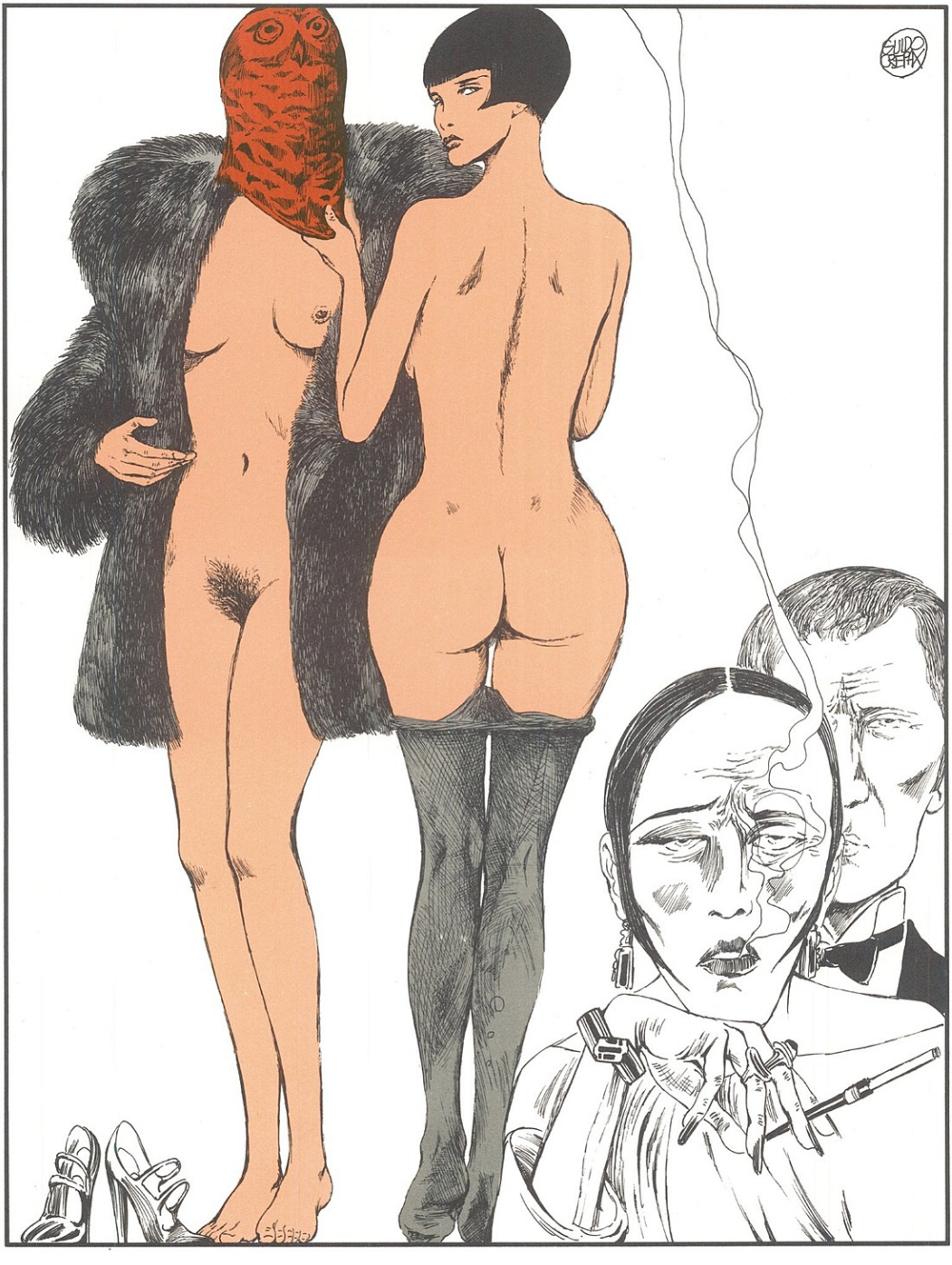
En haut : Maison de poupées, illustration inspirée d'*Histoire d'O 2*, Glamour, Florence, 1985.

En bas : Les bottes, lithographie, Galleria Angolare, Milan, 1978.

◂ **Page de gauche :**
Portfolio *Histoire d'O*, tirage couleur faisant partie d'une série de huit, Futuropolis, Paris, 1983.

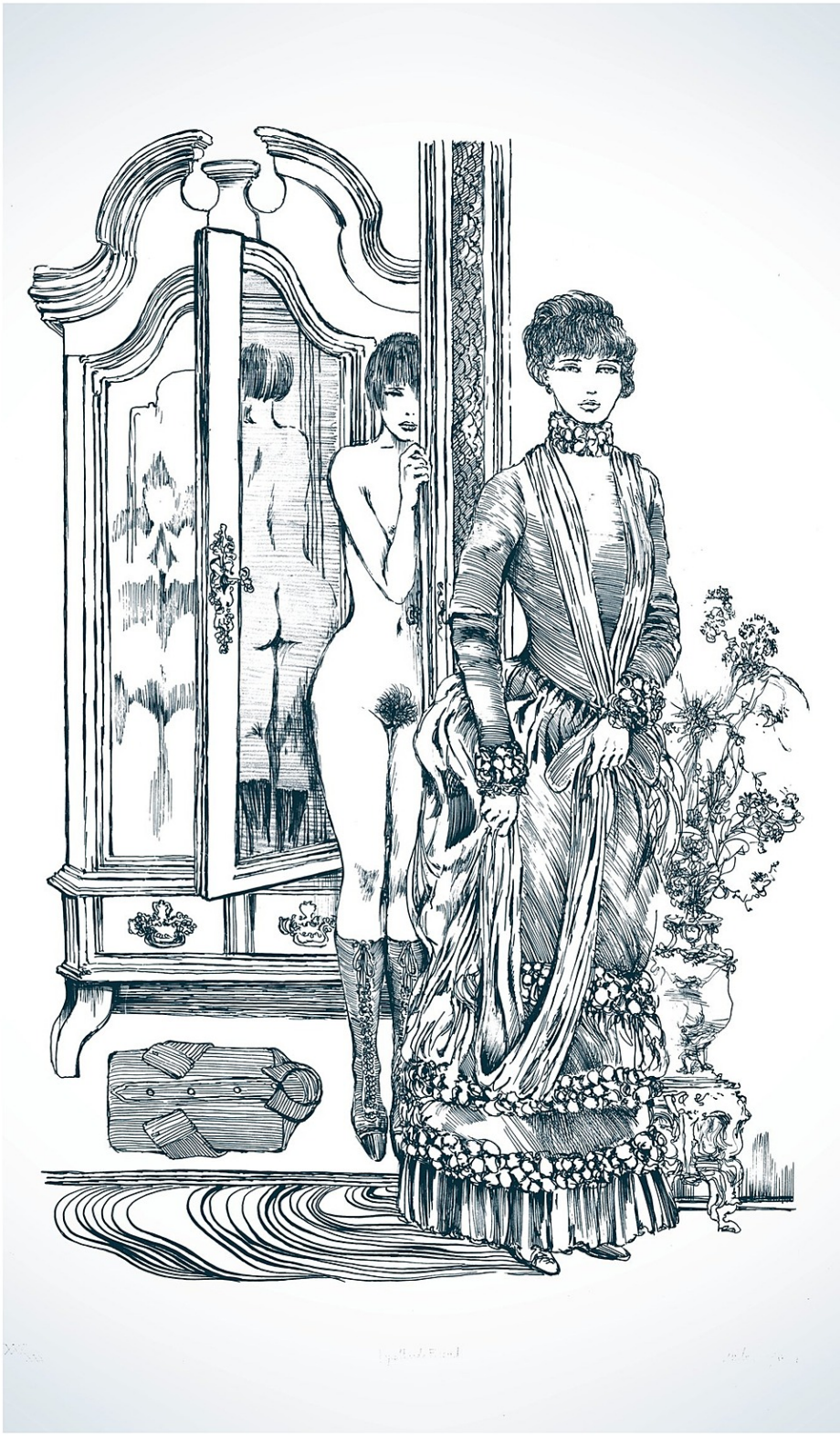






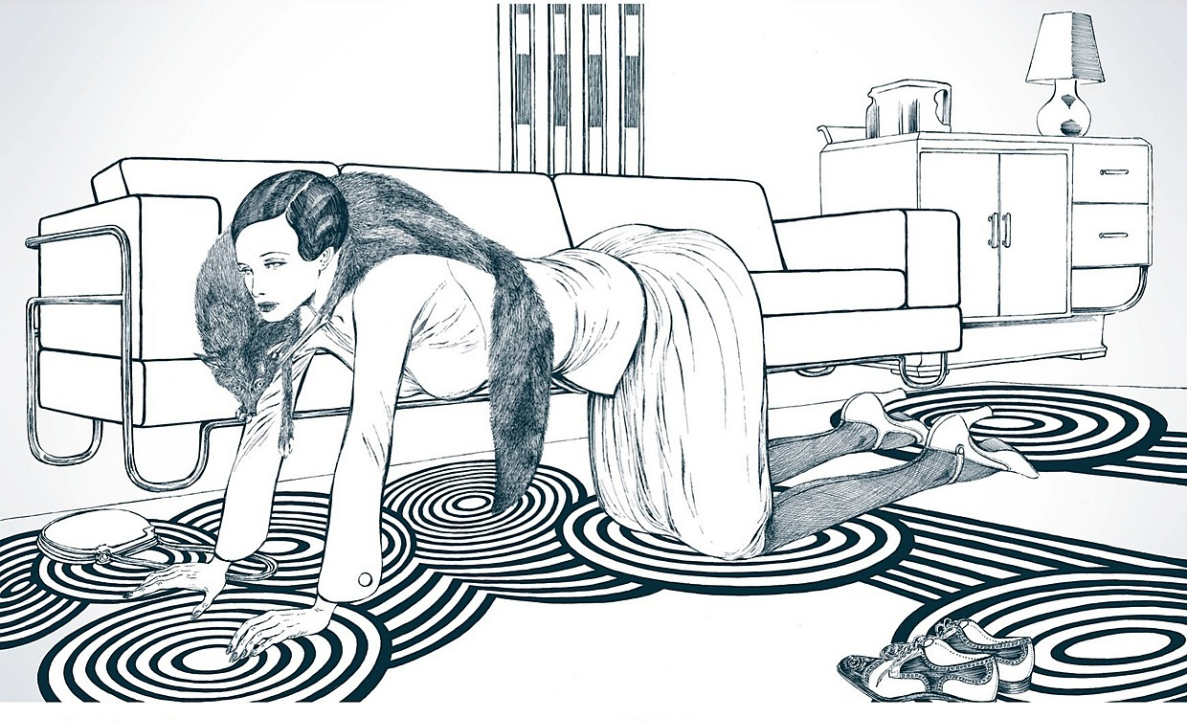
◂ ▴ **Double page :**
Portfolio *Histoire d'O*, cinq tirages couleur faisant partie d'une série de huit, Futuropolis, Paris, 1983.

▸ **Ci-contre :**
Waiting for Freud, lithographie, Galleria Angolare, Milan, 1978.



▸ **Page de droite :**
Portfolio *Histoire d'O*, impression couleur faisant partie d'une série de huit, Futuropolis, Paris, 1983.

GUIDO CREPAX

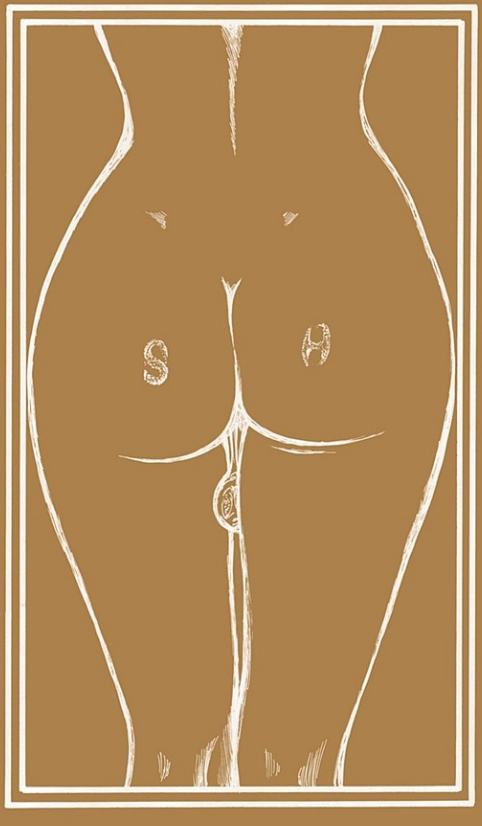


◂ **Page de gauche :**
Portfolio *Histoire d'O*, épreuve couleur faisant partie d'une série de huit, Futuropolis, Paris, 1983.

▲ **Ci-dessus :**

En haut : À propos de Jacqueline, illustration réalisée pour la première édition du livre *Histoire d'O*, Franco Maria Ricci, Parme, 1975.

En bas : À propos d'O, illustration créée pour la première édition du livre *Histoire d'O*, Franco Maria Ricci, Parme, 1975.


S
H